

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**РГКП «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ РК
ИМ. А. КАСТЕЕВА»**



**ОТЧЕТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН им. А. КАСТЕЕВА
за 2020 ГОД**

Алматы, 2020

Утверждаю
Директор ГМИ РК
им. А. Кастеева
Шалабаева Г.К.

25 декабря 2020 г.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ РК ИМ. А. КАСТЕЕВА за 2020 год

Деятельность Государственного музея искусств РК им. А. Кастеева направлена на осуществление главной миссии, направленной на сохранение культурного и художественного достояния Республики Казахстан. Для успешного выполнения своей миссии Государственный музей искусств РК им. А. Кастеева музей реализует свою деятельность по следующим направлениям: коллекционирование, хранение, научно-исследовательская работа, реставрация, пропаганда произведений мирового искусства широкой зрительской аудитории. Структура музея включает центры хранения и реставрации, научные отделы, центр проектной деятельности и музейной педагогики, пресс-служба, центр выставок и экспозиций, издательский отдел, технические службы и административный аппарат. При музее функционирует два филиала: Центральный выставочный зал и Дом-музей А. Кастеева. Эффективность работы музея основана на планомерной и слаженной работе всех структурных подразделений, обеспечивающих охват основных видов музейной деятельности: фондовой, экспозиционной, научной, информационной, образовательной, проектной и пр.

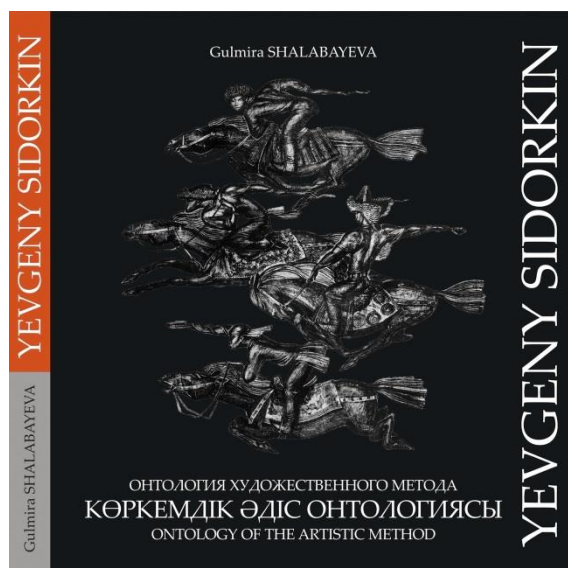
2020 год стал непростым испытанием для мирового сообщества в связи с пандемией COVID-19. Введение карантинных мер и всеобщая изоляция обозначили новые условия жизни и работы. Даже в этих особых обстоятельствах ГМИ РК им. А. Кастеева сумел осуществить ряд значимых событий, запланированных на текущий год, наладил активную деятельность онлайн, обеспечив ежедневные выходы в эфире различных Интернет-ресурсов.

Несмотря на обозначенные сложности, 2020 год для музея ознаменовался рядом значимых дат. Главным событием 2020 года для музея стала юбилейная дата – 85 лет с момента основания коллекции. Запланирован и осуществлен ряд значимых проектов. В числе памятных дат 2020 года – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне – создан ряд видеопрезентаций и виртуальная выставка. В рамках юбилейных мероприятий состоялась масштабная выставка «Образ Абая глазами казахстанских художников» с выпуском каталога к юбилею Абая.

Руководствуясь приоритетами культурной политики Республики, ГМИ РК им. А. Кастеева реализует деятельность в следующих направлениях:

1. **За 2020 год музей успешно осуществил ряд значимых издательских проектов**, в числе которых:

- **сборник материалов первого международного казахстанско-американского научного симпозиума «Прикладное искусство Казахстана и креативная экономика»**, который состоялся 4 октября в Вашингтоне. В сборник войдут статьи 11 сотрудников ГМИ РК им. А. Кастеева и материалы научных исследований специалистов Смитсоновского института, выступившего партнером в организации данного научного проекта;
- **авторская монография Гульмиры Шалабаевой «Евгений Сидоркин. Онтология авторского метода»** (второе дополненное издание). Презентация книги состоялась 8 октября 2020 в рамках выставки, посвященной 90-летию художника;
- **каталог выставки «Абай: Мудрость народа»** в рамках масштабной выставки к 175-летию Абая Кунанбаева;
- полностью подготовлен материал по книге **100 шедевров искусства Казахстана**. Книга готовится к печати.
- Искусство Китая. Книга готова к печати



2. **Программа «Цифровой Казахстан»**. Музей продолжает работу по:

- созданию полного электронного каталога коллекции музея;
- составлению электронной базы данных;
- пополнению цифрового 3D архива 3D моделями – с начала года в количестве свыше 1000 единиц;
- передача данных по музейному собранию в Единый гос. каталог и в Единый Государственный реестр культурного наследия и музейных объектов Казахстана в количестве 11 970 (с учетом дополнений и внесений данных по новой форме);
- формирование банка данных подписей художников;
- работа с сайтом музея и соц. сетями.

3. **Онлайн-деятельность в период карантина**. В период карантина музей достиг рекордных показателей, обеспечив 296 выходов на казахском, русском и английском языках. Став первым республиканским музеем, вышедшим в эфир сразу после объявления карантина 16 марта, музей вещал

в ежедневном формате, обеспечив общий охват аудитории свыше 500 тысяч чел. в Казахстане и за рубежом.

4. **Информационное продвижение музея** – широкое освещение всех мероприятий музея, обеспечение регулярных информационных выходов в СМИ, постоянное обновление и пополнение музейного сайта и работа в соцсетях. За год 337 публикаций в СМИ (из них: 108 печатных, 183 онлайн, 45 телепередач). Запущен новый проект «Музейные истории» по заказу КазахТВ – 12 программ с переводом на 5 языков и вещанием на 90 стран.
5. **Научная работа в музее.** Образовательные проекты и программы музейной педагогики в 2020 году в основном перешли в формат онлайн-вещания. 23 сентября состоялась ежегодная научно-практическая конференция «Кастеевские чтения-2020», посвященная юбилею музея. Тема конференции «Роль музеев в сохранении мирового культурного наследия». Благодаря участникам из России и Узбекистана, мероприятие обрело международный статус. В сборник по итогам конференции вошли 39 научных статей региональных и зарубежных музейных специалистов.
Ссылка онлайн-доступа к сборнику:
<https://www.gmirk.kz/images/pdf/sbornik-k-ch-2020.pdf>
В течение года специалистами музея подготовлены научные публикации, как в местных, так и зарубежных изданиях.
6. **Улучшение качества человеческого капитала.** Создание условий для повышения профессиональной квалификации музейных сотрудников – поступление в магистратуру и докторантуру, прохождение курсов ФПК. Музей инициировал проведение в период карантина онлайн-семинара для музейных специалистов «Фондовая деятельность музеев Казахстана: проблемы и пути их решения» (совместно с ресурсом www.kazmuseum.kz). Сотрудниками ГМИ РК им. А. Кастеева было подготовлено 10 презентаций, в семинаре участвовало 106 региональных музейных специалистов, из которых по результатам тестирования 55 получили сертификат.
7. **Социальные проекты музея.** Продолжение реализации проекта «Доступный музей», направленного на обеспечение комфортных условий посещения музея всеми группами населения, включая зрителей с особыми потребностями. Содействие реализации творческих проектов для инвалидов. В рамках инклюзивной работы ГМИ РК им. А. Кастеева стал первым музеем в Республике, кто первым внедрил инновационный формат видеоэкскурсии на жестовом языке с субтитрами для слабослышащих и глухих посетителей (на русском языке). Эфир 16 апреля на Интернет-ресурсах музея.
8. **Благотворительные проекты** – международная предаукционная выставка «Время ангелов» III благотворительных торгов в пользу детей с диагнозом муковисцидоз при поддержке Ген. Консульства РФ. Проект сопровождается спектаклями и концертными программами (12-26 января).

9. **Новый ТВ проект «Музейные истории»** по заказу телеканала QazaqTV представил 12 программ (хронометраж 20 мин., режиссер Б. Нусимбеков) по ведущим художникам Казахстана от истоков до современности: А. Кастеев, С.



Калмыков, Е. Сидоркин, К. Тельжанов, Г. Исмаилова, А. Галимбаева, С. Мамбеев, С. Айтбаев, А. Сыдыханов, Ж. Шарденов, Р. Хальфин и казахстанские скульпторы. Проект имеет важное популяризаторское значение, как в Казахстане, так и за рубежом.

10. **К 85-летию музея открыта новая экспозиция «История музея»**, которая включила свыше 80 фотографий, представляющих различные исторические этапы развития музея, несколько поколений профессионалов музейного дела, яркие проекты разных лет. Во время торжественного мероприятия музей посетила Министр культуры и спорта РК А.Р. Раимкулова, вручила поздравительные адреса от Лидера нации -Ельбасы Назарбаева Н.А., Президента Токаева К.К.



11. **В 2020 году состоялось 27 выставок (ГМИ и ЦВЗ)**, в числе которых 6 международных (Россия, Чехия, Германия), 2 республиканских, 9 фондовых.

В период чрезвычайного положения в связи с мировой пандемией COVID-19 и введением строгого карантина музей был вынужден отойти от запланированного графика. Произошел ряд изменений в работе, возникла необходимость отступления от утвержденного плана работы:

1. В связи с форс-мажорными обстоятельствами в условиях пандемии музей вынужден был вносить изменения в утвержденный план и выработать новую стратегию деятельности, отдавая приоритет виртуальному вещанию. Музей, несмотря на сложности, справился с поставленными задачами, успешно завершив 2020 год.



ОНЛАЙН-РАБОТА ГМИ РК ИМ. А. КАСТЕЕВА В ПЕРИОД КАРАНТИНА

С первого дня закрытия на карантин (17 марта 2020) Государственный музей искусств РК им. А. Кастеева полностью перешел в формат онлайн-трансляций, предлагая зрителям альтернативное посещение музея.

В течение 10 месяцев (с марта по декабрь включительно) своими силами музей разработал качественный видео-контент, организовывались ежедневные эфиры. Онлайн-вещания #kastejev_онлайн проводились на собственных интернет-платформах, на платформах #oneronline и #online_da_bol и интернет-ресурсах, социальных платформах и в закрытых группах. Анализ показывает, что наибольшей популярностью пользуется платформа FaceBook и Instagram, где в период с 17 марта по 30 июня текущего года зарегистрировано рекордное, в сравнении с периодом до карантина, количество посещений и взаимодействий. Общий охват виртуальных зрителей превысил показатель в 500 тысяч посетителей, включая зарубежную аудиторию.

Виртуальный глобальный проект музея #kastejev_онлайн обеспечил выход более 269 эфиров на русском, казахском, английском. Формат виртуальных событий отличался разнообразием – видео-экскурсии, мультимедийные лекции, виртуальные выставки, видеоуроки и творческие мастер-классы, а также презентации и перформансы. Мы старались ориентироваться на разнообразную возрастную аудиторию, чтобы быть интересными как для взрослых, так и для детей.



ПЕРЕХОДИМ НА
ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН ИМ. А.КАСТЕЕВА

Онлайн-трансляции Гос. музей искусств РК им. А. Кастеева на сегодняшний день включает девять тематических рубрик:

1. Рубрика «Мультимедийные лекции»
2. Рубрика «Видео-экскурсии»

<https://www.gmirk.kz/ru/video-ekskursii?fbclid=IwAR1ayWDsk-PqfTUZsCLNNcXMT4zFvtrIENLYaq0I22ML8TYuyD6vN4khsUE#video-ekskursii-s-1-po-8-aprelya>

3. Рубрика «Виртуальные выставки»
4. Рубрика «Видео-уроки и творческие мастер-классы»
5. Рубрика «Документальное кино из видео-фонда музея»
6. Рубрика «Тематические телевизионные сюжеты»
7. Рубрика «История одного шедевра»
8. Рубрика «Календарь знаменательных дат»
9. Рубрика «Диалоги со зрителем»

Отдельным большим проектом по инициативе МКС мы организовали рубрику под названием ÖNERGE SAIAHAT, которая разработана специально для детей школьного и младшего школьного возраста, с целью организации их творческого досуга в период летних каникул.

Необходимо отдельно выделить несколько значимых проектов внутри ONLINE вещания музея:

1. Виртуальная выставка к Наурызу
2. ONLINE проект к 9 мая «75-летие Победы в ВОВ» – 6 тематических эфиров в один день.
3. Совместно с платформой kazmuseum ГМИ РК им. А. Кастеева провел обучающий онлайн-семинар для музейных сотрудников, который позволил музейным специалистам различных направлений деятельности повысить свой профессиональный уровень.
4. ONLINE проект к 18 мая «Ночь в музее Кастеева 2020». В один день состоялось 38 тематических эфиров, охват посетителей в момент проведения мероприятия – более 9 000 посещений. <https://www.facebook.com/watch/749802218376334/2573299136256378/>
Акция «Ночь в музее» – одно из самых любимых и ожидаемых зрителями музейных событий года. Основной площадкой стала наша страница в крупнейшей социальной сети (Фейсбук). Программа началась в 21.00 и завершилась в 02.00. За эти пять часов зрители могли посетить две онлайн-площадки: интеллектуальную и концертную. Хэдлайнером Ночи в музее Кастеева стало шоу «Ожившие картины». Мы также представили виртуальные экскурсии по экспозиции Сергея Калмыкова и современных казахстанских художников. Премьерой онлайн-ночи в музее стали виртуальные экскурсии по экспозиции «Раритеты галереи Pugnalion». Но самой большой популярностью пользовались «Ожившие полотна 2020», а связующим звеном между событиями ночи стал уже известный персонаж – маскОт Ночи в музее.
5. 1 июня к Международному дню защиты детей объединил 14 тематических интерактивных эфиров под общей темой «Цвет лета – цвет детства». <https://www.facebook.com/watch/?v=281549826561665>
6. В рамках инклюзивной работы ГМИ РК им. А. Кастеева стал первым музеем в Республике, кто первым внедрил инновационный формат

видеоэкскурсии на жестовом языке с субтитрами для слабослышащих и глухих посетителей (на русском языке). Эфир 16 апреля.

За время карантина мы сумели организовать и провести международные проекты:

1. Совместная международная виртуальная выставка с Национальным Азербайджанским музеем «**Алматы-Баку. Весна. Евразийский союз искусства**». Выставка осуществилась в рамках подписанного Меморандума о сотрудничестве и представила лучшие произведения из коллекций художественных музеев Алматы и Баку. Виртуальная экспозиция открыла программу **Ночи в музее**.
<https://www.facebook.com/gmi.rk/posts/3079709535385579>

2. Проект ко Дню Победы совместно с нашим постоянным партнером – Ген. Консульством Российской Федерации.

Новым опытом стало проведение в период карантина обучающего семинара в режиме онлайн с 29.04.2020 по 10.06.2020. В мае-июне ГМИ РК им. А. Кастеева совместно с kazmuseum.kz стал первым музеем Казахстана, инициировавшим проведение обучающего **онлайн-семинара для музейных специалистов «Фондовая деятельность музеев Казахстана: проблемы и пути их решения»**. Главной целью семинара стало повышение профессиональной квалификации специалистов музеев Казахстана. Формат предполагал подготовку и выход цикла 10 онлайн-лекций по различным направлениям музейной работы от специалистов ГМИ РК им. А. Кастеева. Эксклюзивные лекции научных сотрудников, реставраторов и хранителей привлекли специалистов разных областей знаний Казахстана – 106 участников. К финальному тестированию по вопросам подошли 55 человек, по итогам которого победители получали сертификаты.

Среди выставок ГМИ РК в виртуальном пространстве можно отметить следующие:

1. Фондовая выставка Ивана Стадничука в сопровождении виртуальной экскурсии. <https://www.facebook.com/watch/?v=445799432855304> Эфир от 20 марта. Оксана Танская и Денис Стадничук.
2. Выставка с символическим именем «Надежда» представила коллекцию современной японской графики, переданной музеем в дар американским коллекционером Норманом Толманом (США). Эфир 12 июня, куратор Вологодская В. <https://www.facebook.com/events/1605515539623679/>
3. Фондовая виртуальная экскурсия по выставке Н.Г. Хлудова «Под небом Азии» к 170-летию художника <https://www.youtube.com/watch?v=HPLdc6Adg0I> С 1 июля, куратор Джадайбаев А.Ж.
4. «Автопортрет без зеркала» Рустама Хальфина. Эфир от 17 июля. Куратор Резникова Е., со-организатор выставки Филатов В. <https://www.facebook.com/watch/?v=1390189191185957>

5. IV Международная выставка авторской интерьерной куклы «Вместе навсегда» совместно с Генеральным консульством РФ в Алма-Ате, Представительством Россотрудничества в РК и Центром «Вселенная кукол» проходила в реальном формате и сопровождалась виртуальной видео-экскурсией

<https://www.facebook.com/gmi.rk/posts/3583944541628740>

Этот и другие проекты получили широкий резонанс и высоко оценены зрительской аудиторией. Летом у нас организовалась еще одна рубрика под названием «Гостевые ролики», в ней мы публикуем контент, который для нас сняли не сотрудники музея. В данной рубрике принял участие: давний друг музея Александр Смольянинов из Москвы предоставил видео-зарисовку об искусстве; художник-педагог Анна Ярошенко из Украины подготовила видео-урок на тему пейзаж в технике гуашь («Закат в саванне»); радио-ведущая Ботагоз Алдангарова предложила для нашей страницы два замечательных литературно-художественных видео-ролика; музей Востока в Москве подарил для нашего эфира свой видео-ролик. Мы рады сотрудничеству, благодаря которому мы предоставляем зрителям качественный контент.

Подводя итог, следует упомянуть, что проект онлайн-вещаний Гос. Музея им. А. Кастеева создан специально для тех, кто желает оставаться в мире искусства, несмотря на временное ограничение доступа к музейным коллекциям. Для удобства зрителей созданы тематические плей-листы – виртуальные экскурсии, знакомство с отдельными экспонатами коллекции, онлайн-прогулки по постоянным экспозициям и текущим выставкам, видео-уроки и многое другое. Широкий охват зрительской аудитории и значительный резонанс показал, что музей успешно справился с данной формой работы.



Залогом успеха стала слаженная работа всего коллектива – сотрудники практически всех подразделений включились в эту работу: научные сотрудники и экскурсоводы, хранители фондов и экспозиционеры, руководящий состав музея, будучи по профессии искусствоведами, культурологами и музейоведами, в период самоизоляции обрели новый навык. Специалисты освоили новые навыки, самостоятельно осваивая работу видеографа, оператора, осветителя, режиссёра, монтажера. Практически весь видео контент делается исключительно силами сотрудников музея и зачастую самостоятельно, используя личный смартфон.

Подводя итоги практической работы в период карантина, мы сделали ряд открытий, которыми хотим поделиться:

1. Новые условия поставили перед нами задачу в кратчайшие сроки осваивать новые способы взаимосвязи с аудиторией, и мы считаем, что мы успешно справились с этой задачей. Цифры охвата и отзывы говорят сами за себя.

2. Первые шаги были нелегкими, что-то приходилось нащупывать интуитивно, не хватало технических навыков и базы. Но четкое администрирование и слаженная координация позволила работать налажено и без сбоев.

3. Среди виртуальных музейных площадок наиболее востребованной площадкой остается Фейсбук, хотя большим интересом пользуется Инстаграм и сайт музея. На сайте музея была оперативно запущена новая функция для удобства доступа интернет-пользователей ко всему архиву видео-трансляций.

4. Особая активность пользователей наблюдалась в апреле. Статистика показала, что июньские публикации смотрело меньшее количество людей, чем в марте, апреле и мае. Наибольшее количество просмотров у двух публикаций: 1. Самый первый эфир – виртуальная экскурсия по залу Кастеева – 8 800. 2. Ролик к 18 мая "Ожившие полотна" – свыше 8 000 просмотров

5. Новые условия стали побуждающим фактором для освоения новых форм работы в виртуальном пространстве, и Гос. музей искусств РК им. А. Кастеева намерен продолжать выход онлайн-публикаций и после завершения карантина.

ГОДОВОЙ ОТЧЕТ ГМИ РК ИМ. А. КАСТЕЕВА ЗА 2020 год ПО МУЗЕЙНЫМ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯМ

ФОНДОВАЯ и РЕСТАВРАЦИОННАЯ РАБОТА МУЗЕЯ

Фондовая работа музея является важнейшим разделом музейной деятельности, поскольку комплектование, формирование и сохранение музейного собрания является ключевой миссией музея. Фондовая работа включает в себя ведение строгого учета, правильные условия хранения собранных культурных ценностей с соблюдением температурно-влажностного режима, ведение научно-исследовательской работы, консервацию и реставрацию произведений.

На 25 декабря 2020 года общая численность фондов ГМИ РК им. А. Кастеева составляет 25 713 экспоната.

В деятельность фонда, а также сектора хранения и учета входят: прием экспонатов на постоянное хранение (поступления в дар, передача из ДХВ, ФЗК); проведение ФЗК в рамках общего плана работы музея; прием экспонатов на временное хранение; выдача экспонатов на выставки (в том числе и выездные); выдача экспонатов для инвентарного описания; оцифровка Фондов

(фотографирование). Помимо этого, сотрудниками отдела постоянно проводятся следующие виды работ:

- профилактический осмотр реставраторами, реставрация, описание сохранности произведений;
- составление соответствующей документации, актов движения внутри музея;
- ежегодное проведение инвентаризации в фондах согласно Инструкции по хранению культурных ценностей;
- сверка наличия фонда по разделам: ювелирные изделия (серебро), войлок и скульптура, ткачество, дерево, керамика;
- занесение описаний в инвентарные книги, маркировка произведений;
- сверка рабочих картотек музейных фондов с картотеками научных центров: фонд живописи Казахстана, фонд ткачества и ДПИК с картотекой отдела, фонд древнерусского искусства, русской и западноевропейской живописи;
- работа над общим каталогом музея: живопись Казахстана – III том, графика Казахстана, современное ДПИ, искусство Востока.
- телевизионные съемки;
- работа со стажерами и практикантами из областных музеев, училищ, университетов: КазГУ им. Аль-Фараби и КазНАИ им. Т. Жургенова;
- организация и проведения Реставрационного Совета музея, ФЗК.

За 2020 г. принято в основной фонд 358 единиц хранения:

принято из коллекции ДХВ - 214

передано в дар от авторов - 16

передано в дар от частных лиц – 116

передано из библиотеки ГМИ - 12.

Решением членов ФЗК было принято решение:

- Принять на постоянное хранение в основной фонд 260 ед. хр.

Графика Казахстана - 178 ед. хр.

Живопись Казахстана - 16 ед. хр.

Графика зарубежная - 65 ед. хр.

ДПИ 1 ед. хр.

- Принять на КВМ во вспомогательный фонд 98 ед. хр.

Графика Казахстана - 67 ед. хр.

Живопись Казахстана - 31 ед. хр.

I. Регистрация музейных предметов.

Все музейные предметы, принятые музеем подлежат обязательному учету и регистрируются в специальных учетных книгах. Сотрудники отдела вносят все сведения из актов постоянных поступлений в учетные книги с полными каталожными данными: автор, страна, год создания, техника, размеры, описание сохранности и краткое, характеризующее произведение, описание, присвоение каждому экспонату соответствующего номера. На все вновь поступившие произведения, заведены карточки для рабочей, авторской и общей картотек, произведена маркировка экспонатов.

| № | Название книг | Количество |
|---|--|------------|
| 1 | Внесено в Книгу постоянных поступлений | 260 |
| 2 | Внесено в Книгу поступлений вспомогательного фонда | 78 |
| 3 | Внесено в инвентарные книги | 153 |

II. Выдача произведений на ВХ в другие музеи и организации:

Произведен предварительный подбор и просмотр произведений, подготовлены списки работ для приказа, составлены акты выдачи с полным описанием сохранности произведений, указанием страховочной стоимости, фотографирование произведений, указанием веса нетто, произведена упаковка, составлен инвойс на отправку груза.

| № | Название выставки, ФИО авторов | Название организации, страна | Сроки | Количество выданных работ | Количество возврата |
|----|---|---|---|---------------------------|---------------------|
| 1 | Персональная выставка Г.М. Исмаиловой, посвященная к 90-летию автора. | Алматы ГАТОБ им. Абая. | февраль | 10 | 10 |
| 2 | Участие произведений Иткинда И.Я. на международной выставке «Мы храним наши белые сны. Другой Восток и сверхчувственное познание в русском искусстве. 1905-1969». | Москва. Музей современного искусства «Гараж». | Январь- июль | 3 | 3 |
| 3. | Участие произведения О. Розановой на международной выставке «Музей живописной культуры». | Москва. ГТГ | октябрь 2019 г. - февраль 2020 г. | 1 (выдано в 2019 году) | 1 |
| | Всего | | | 13 | 14 |

III. Выдача произведений на инвентарные описания

| №№ | ФИО научных сотрудников, Разделы | Выдано на описание |
|--------------|---|--------------------|
| 1 | Графика Казахстана Мукажанова К. Ажарова Н.Б. Жуваниязова Г. Жумабекова Г. | 1 26 5 2 |
| 2 | Живопись Казахстана Мукажанова К. Мамытова С. Абильдаева Л. Омарова Е | 2 3 9 10 |
| 3 | Графика Зарубежного искусства Вологодская В. Айдарбекова А. Сальникова М | 46 39 18 |
| ИТОГО | | 161 |

IV. Прием-передача и сверка наличия (инвентаризация) фондов:

В текущем году проведена большая работа по сверке наличия произведений и приему и передаче 6 (шести) фондов:

май-август

| № | Название фонда | Количество произведений |
|--|--|---|
| 1- 2 | Фонд Декоративно-прикладного искусства Казахстана (ювелирные изделия и изделия из кожи). | Составлен акт (№ 44 от 15.07.2020 г.) на 2.503 предмета, хранящихся в фонде. |
| 3 | Фонд Графики Казахстана. | Составлен акт (№ 47 от 15.08.2020 г.) на 8.905 предметов, хранящихся в фонде. |
| 4 | Фонд Зарубежного прикладного искусства. | Составлен акт (№ 48 от 24.08.2020 г.) на 1.665 предметов, хранящихся в фонде. |
| 5- 6 | Фонд Зарубежной живописи и Древнерусского искусства. | Составлен акт (№ 52 от 31.08.2020 г.) на 1.601 предмет, хранящийся в фонде. |
| ИТОГО: передано и заинвентаризировано 14.674 музейных предметов | | |



Произведена проверка наличия и состояния сохранности предметов передаваемого и проверяемого фонда, сверка их с записями в Книгах поступлений, Инвентарных книгах, с актами и другой учетной документацией. Составление акта (сличительной коллекционной описи) с перечнем всех, прошедших инвентаризацию, музейных предметов.

Работа над электронным Государственным Каталогом РК:

По разработанным и утвержденным правилам ведения Государственного каталога музейного фонда Республики Казахстан сотрудники отдела фондов работают над базой данных по всем разделам музейной коллекции:

| № | Разделы | Вид работы. Количество | Исполнители |
|----------|--------------------------------|--|--------------------|
| 1 | Живопись Казахстана | завершена работа по внесению данных (3732ед.хр.) | Елеуова А. |
| 2 | Изделия из кожи | завершена работа по внесению данных. 205 ед. хр. | Алькина А. |
| 3 | Живопись зарубежного искусства | завершена работа по внесению данных | Мурзабекова М. |
| 4 | Ткачество | завершена работа по внесению данных 933 ед.хр. | Горовых О. |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 5 | Скульптура Казахстана | завершена работа по внесению данных. 346 ед. хр. | Молдашева Г. |
| 6 | Скульптура зарубежная | Завершена работа по внесению данных. 295 ед.хр. | Алькина А. |
| 7 | Фонд ДПИК | завершена работа по внесению данных – 641 ед. | Горовых О. |
| 8 | Графика Востока. | завершена работа по внесению данных – 263 ед.хр. | Абирова Б. |
| 9 | Оригинальная графика. Русское искусство. | завершена работа по внесению данных - (196 ед.хр.) | Абирова Б. |
| 10 | Печатная графика. Русское искусство. | завершена работа по внесению данных - (341ед.хр.) | Абирова Б. |
| 11 | Графика Казахстана. | Ведется работа по внесению недостающей информации (Р-Т). (400 ед.хр) | Молдашева Г. |
| 12 | Западно-европейская оригинальная и печатная графика | Ведется работа по внесению данных и атрибуции. Внесено 118 ед. хр. | Школьная И. |
| 13 | Печатная графика. Зарубежного искусства. 20 век. | Ведется работа по внесению данных -200 ед.хр. | Горовых О. |
| 14 | Ювелирное искусство (современное искусство) | Внесено в базу данных 87 ед. хранения | Бокеш Т. |
| 15 | ДПИ Востока | Ведется работа по внесению данных | Бөкеш Т. |
| 16 | Переведено на казахский язык по гос. каталогу: | 1618 280 2343 | Бөкеш Т. Абирова Б. Кышкашева К. |

В список включены: полные данные об авторе, название, дата создания произведения, техника, размер, инвентарное описание музейного предмета, описание сохранности, источник и год поступления, стоимость и фотография произведения. Работа с архивными документами в секторе Учета. Поиск данных о художниках в интернете.

V. Движения внутри музея: выдача произведений по актам (в экспозицию, на реставрацию, на фотографирование).

в теч. года

| № | Выдано в экспозицию музея на временные выставки | Выдано | Возврат |
|----|---|---|-------------------------------|
| 1 | Айтбаев С.А. к юбилейной выставке Е. Мергенова. зал Периодики | 1 живопись | 1 живопись |
| 2 | Юбилейная выставка, посвященная 107-летию со дня рождения Стадничука И.Я. | 6 - живопись 2 - графика | 6 - живопись 2 - графика |
| 3 | Юбилейная выставка Хлудова Н.Г. зал Акварели – | 38 - живопись | 38 - живопись |
| 4 | Юбилейная выставка Хальфина Р.Н. зал Востока | 4 - живопись | 4 - живопись |
| 5 | Выставка, посвященная юбилею Абая. «Абай. Мудрость народа» зал Периодики | 19 - живопись 41 - графика 5 - скульптура | |
| 6 | Юбилейная выставка Е. Сидоркина Обходная Галерея – | 1 живопись 77 графика | |
| 7 | Выставка «Экология». Галерея №3 – | 5 - живопись | |
| 8 | Выставка «Благодарю» | 6 - ткачество | 6 - ткачество |
| 9 | Персональная выставка, посвященная 80-летию со дня рождения М.М. Кисамединова | 64 - графика | 64 - графика |
| 10 | Персональная выставка, посвященная 95-летию со дня рождения Уке Ажиева | 24 - графика | 24 - графика |
| 11 | Выставка современного зарубежного искусства | 92 - живопись 18 - ДПИ | |
| 12 | Выставка «Искусство Молдовы, Белоруссии, Украины» | 35 - живопись 8 - скульптура | 35- живопись 8- скульптура |
| 13 | 3 этаж галерея «Советское искусство» | 27 - живопись | 27 - живопись |
| 14 | Юбилейная выставка Е. Мергенова | 3 - скульптура | 3 - скульптура |

| | | | |
|----|--|---|-------------------|
| 15 | Искусство Казахстана в зал Казахстана 3 | 18- скульптура | |
| 16 | Выставка Советское искусство 20-30 –х годов. зал Акварели" - | 1 - скульптура 13 – графика 32 - живопись | 1 - скульптура |
| 17 | В зал ДПИ Казахстана (постоянная экспозиция) | 21 – юв. украшения | |
| | ИТОГО | 561 | 219 |

| № | Выдано на реставрацию | Выдано | Возврат |
|---|---|-----------------------------------|---|
| 1 | Живопись: Смагулова К.К. | 16 | 12 (4 в процессе) |
| 2 | Степенко О. | 14 | 13 (1 в процессе) |
| 3 | Графика: Калдыбаева Г.А. | 28 | 28 |
| 4 | Кожамжарова Г.С. | 33 | 33 |
| | Скульптура: Оспанов А. | Чистка-30 Реставрация -14 | Чистка-30 Реставрация - 14 |
| 5 | Юв. украшения и кожа: Касымбеков М. | 158 (экспозиция) 1 реставрация | 158 чистка (экспозиция) 1 реставрация |
| 6 | Ткачество: Момбекова А. | 6 | 6 |
| 7 | Ювелирные изделия Каратаев У. (отчет за первую половину года, в связи с выходом на пенсию) | 2 реставрация Чистка-43 | 2 юв реставрация 43 -чистка и обеспыливание кожи и дерева- |
| | ИТОГО | 345 | 340 (5 в процессе) |

| № | Выдано на фотографирование: | Выдано и возврат |
|---|-----------------------------|------------------|
| | Фотограф Кочетков Игорь | |
| | Живопись Казахстана | 35 |
| | Живопись зарубежная | 1 |
| | Графика Казахстана | 265 |
| | Графика зарубежная | 201 |
| | ИТОГО | 502 |

| № | Выдано на фотографирование: | Выдано и возврат |
|---|-----------------------------|------------------|
|---|-----------------------------|------------------|

| | | |
|---|---|--|
| | Фотограф Барысбеков Берик «Central Asia Production» на темы; | |
| 1 | - «Медео» - «Космос», «Олжас Сулейменов» - К альбому посвященному юбилею Абая | 12 -Живопись Казахстана 8 -Графика Казахстана 72 Графика Казахстана |
| 2 | Для съемок на ТВ в экспозицию подобраны и выданы (К юбилею Абая, Е. Сидоркина) | 17 |
| | ИТОГО | 109 произведений |

Профилактический осмотр произведений

Хранители совместно с реставраторами произвели осмотр работ в хранилищах и экспозиционных залах на предмет сохранности произведений. Совместно с сотрудниками отдела экспозиции сверили сохранность произведений с актами выдачи в залы музея.

в теч. года

| № | Вид искусства | Количество произведений |
|----------|--|------------------------------------|
| 1 | Живопись Казахстана Живопись зарубежная | 98 260 |
| 2 | Ткачество | 849 в хранилище |
| 3 | Дерево, ткачество | 71 в экспозиции |
| 4 | Графика Каз-на: | 400 в хранилище |
| 5 | Графика зарубежная : | 100 в хранилище |
| 6 | Войлок: | 19 в экспозиции |
| 7 | Скульптура | 307 в хранилище 78 в экспозиции |
| | ИТОГО | 2 182 единиц хранения |

Просушка экспонатов фонда:

июль, август, сентябрь

Помимо соблюдения температурно-влажностного режима, для обеспечения сохранности мягкого инвентаря немаловажным является обязательная просушка и проветривание изделий из войлока и тканых предметов в летнее время, а также ежеквартальная обработка всех фондов и экспозиционных залов. В текущем году просушены и обработаны все крупные ковровые изделия, т.е войлочные, ворсовые, безворсовые ковры, а также гобелены.

| № | Вид искусства | Количество | Хранители |
|----------|----------------------|-------------------|------------------|
|----------|----------------------|-------------------|------------------|

| | | | |
|---|-----------|-----|--|
| 1 | Ткачество | 280 | О. Горовых, при участии А.Каратаева, Р. Мырзабекова, А. Оспанова |
| 2 | Войлок | 307 | А Каратаев, при участии Р. Мырзабекова, А. Оспанова |



После просушки обязательна чистка пылесосом. Ковровые изделия накручены на валы, надеты в чехлы и расставлены по местам. Составлены новые топографии.

Участие сотрудников отдела хранения в проектах музея:

| № | Название | Исполнитель | сроки |
|---|--|---------------------------|-------|
| 1 | Выставка, посвященная празднику Наурыз «Всё земное обласкано солнцем степным...» Подбор произведений в фондах (50), текст аннотации, этикетаж. | Школьная И.А., куратор | март |

| | | | |
|---|--|--|-------------|
| | Выставка представлена в электронном формате на facebook странице музея | | |
| 2 | Работа над проектом «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей». Внесение дополнений и правок в текст инструкции и приложений. | Молдашева Г.Б. Школьная И.А. | май-июнь |
| 3 | Участие в работе ФЗК музея | Молдашева Г.Б Школьная И.А. | в теч. года |
| 4 | Участие в работе методического совета музея | Школьная И.А. Молдашева Г.Б. | в теч. года |
| 5 | Участие в проекте «Ночь музеев» | Горовых О. Абирова Б.А. Бокеш Т. | май |
| 6 | Участие в съемках ролика для спортивного Челленджера | Горовых О. | май |

Участие в научных конференциях и семинарах

Сотрудники отдела принимают участие в конференциях и семинарах – Молдашева Г.Б., Толганай Б., Горовых О. (см. перечень Участие в научных конференциях, семинарах, круглых столах)

Подготовка и выступления в онлайн презентациях и ТВ:

| № | Название | Исполнитель | сроки |
|-----|--|--------------|---------------|
| 1 | Экскурсия по хранилищам ГМИ РК им. А. Кастеева | Молдашева Г. | март |
| 2 | Онлайн презентация «Символическое значение украшения-оберега – үкі в мировоззрении казахского народа». | Молдашева Г. | апрель |
| 3 | Онлайн лекция: «Музейдің қор сақтау әлемі» | Абирова Б. | март |
| 4 | Онлайн лекция: «Киелі кимешек» | Абирова Б. | апрель |
| 5-7 | Подготовлено три презентации на тему «Особенности учета и хранения музейных предметов в художественных музеях. На примере опыта работы ГМИ РК им. А. Кастеева». Презентации представлены в электронном формате на сайте kazmuseum.kz | Школьная И. | апрель май |

| | | | |
|----|--|--|--------------------------------|
| 8 | Видео-презентация «История одного солдата», посвященная жизни и творчеству художника А. Горовых. | Горовых О. | апрель |
| 9 | Онлайн лекция: Сравнительный анализ традиционных казахских предметов из дерева-Асадал и Кебеже, на примере произведений из коллекции ДПИ ГМИ им. А. Кастеева | Горовых О. | май |
| 10 | Онлайн лекция на тему: «Өркениеті дамыған тарихи қалалар атты» | Бокеш Т. | март |
| 11 | Онлайн лекция на тему: «Сәукеленің эстетикалық мәні мен символдық ерекшеліктері» | Бокеш Т. | апрель |
| 12 | Мастер-класс для детей «Рисуем золотую рыбку» | Елеуова А. | май |
| 13 | Участие в съёмках видео-урока по рисованию для младших 1 и 2 классов в Образовательном проекте Министерства культуры и спорта РК «Ұлағатты ұрпақ». Снято – 5 видео-уроков. | Елеуова А.Д | октябрь, ноябрь, декабрь |
| 14 | Разработка тем и вопросов для онлайн семинара по повышению квалификации музейных сотрудников Презентации представлены в электронном формате на сайте kazmuseum.kz | Молдашева Г Школьная И. Абирова Б. | Май- июнь |
| 15 | Интервью на ТВ «Абай ТВ» о деятельности фондов ГМИ РК им. А. Кастеева | Молдашева Г | ноябрь |
| 16 | Интервью на ТВ «Абай ТВ» о хранении графических произведений на примере ГМИ РК им. А. Кастеева | Абирова Б. | ноябрь |
| 17 | Участие в экскурсионной деятельности музея: - сдача на методическом совете музея экскурсию по творчеству Народного художника Абылхана Кастеева. | Бокеш Т. | октябрь |



Работа с научными сотрудниками:



- Работа над научным каталогом «Живопись Казахстана».

Совместно с научным отделом ИЗО Казахстана проведена сверка наличия произведений, подбор и выдача картин на фотографирование, работа с инвентарной книгой, картотекой.

- Зарубежное искусство (Живопись, графика): Исследование, фотографирование экспонатов, подготовка произведений к выставкам, сравнительный анализ.

- Прикладное искусство Казахстана: Выдача полных каталожных данных с фотографиями по кумысным сосудам – «Торсык»

- Графика Казахстана: проведена сверка картотеки с экспонатами.

- Работа с архивными документами: Помощь научным отделам в работе над альбомами, каталогами, статьями и сообщениями (уточнение данных, сведения о произведениях, авторах, источниках поступлений по архивным документам в секторе учета).

- Подбор произведений живописи и графики казахстанских художников для сравнительного анализа для Экспертного Совета музея. Общее количество - 80 экспонатов.

- Просмотр нового поступления произведений живописи Казахстана в фонды музея.



VI. Работа с картотекой отдела

- Обновление, дополнение рабочей, основной, авторской картотеки – 1000 карточек.

в

теч. года

Съемка в 3Д мультимедийной программы

Выдано на «3-D» фотографирование

в теч. года

- | | |
|---|-------------|
| - Ювелирные украшения - кольца и перстни. | 785 |
| - Скульптура | 165 |
| - ДПИ Востока | 50 |
| ○ ИТОГО | 1000 |

Стажировки и Консультации

Ежегодно в ГМИ РК им. А. Кастеева сотрудники областных музеев и других учреждений проходят курсы по повышению квалификации.

В текущем году сотрудники Атырауского областного музея искусств им. Ш. Сариева Р. Шахманова и А. Муханжан прошли недельную стажировку, где получили консультацию по интересующим их вопросам, познакомились с опытом работы по хранению и учету. Ознакомились с учетной документацией в секторе учета, фондами музея, условиями хранения произведений по видам, всеми видами картотек, ведением топографии и тд.

май



2. Консультация для сотрудников Центрального Государственного Архива города Алматы. октябрь



- Консультация и ознакомление с условиями хранения графических произведений и ткачества.

Плановая дезинсекция в фонде:

в теч. года

Ежеквартально проводится плановая обработка помещений фондохранилищ с использованием специальных химических и биологических методов.
Проветривание и влажная уборка фондохранилищ после обработки.

Работа с инженерной службой при установке фильтров и сигнализации.

в теч. года



В помещениях хранилищ постоянно ведется контроль работы сигнализации, а также контроль и замена фильтров в системах очистки подаваемого внутрь воздуха, так как атмосферные загрязнения оказывают большое влияние на сохранность музейных предметов.

| | |
|---|-------------------------|
| Выдано на ВХ в другие музеи и организации | 13 эксп. |
| ГАТОБ выставка Исмаиловой Г.М. (февраль) | 10 |
| Москва. Выставка Иткинда И.Я. в музее современного искусства «Гараж». | 3 (Январь) |
| Возврат временно выданных произведений в фонды | 11 эксп. |
| ГАТОБ им. Абая. выставка Исмаиловой Г.М. | 10 Март |
| Москва. ГТГ О. Розанова | 1 февраль |
| Занесено в Книгу постоянных поступлений | 50 ед.хр. |
| Маркировка произведений: | 225 ед.хр. |
| Занесено в Государственный Музейный Каталог РК | - 1657 ед.хр. |
| Русская скульптура | 59 |
| Зарубежная скульптура | 64 |
| ДПИ (Китай) | 537 |
| Живопись Казахстана | 307 |
| Зарубежная графика | 50 |
| ДПИК | 640 |

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Научная работа является одним из основных приоритетных видов деятельности музея, который функционирует не только как художественная организация, но и как научно-исследовательский центр. Целью научно-исследовательской работы является изучение музейной коллекции и включает сбор документальных сведений о художниках и времени, ведение исследовательской работы по атрибуции, обобщение накопленных данных. Теоретические исследования находят практическое применение, реализуясь в виде публикаций в научных и популяризаторских изданиях, докладов на конференциях, а также используются при подготовке экскурсий, лекций и методических разработок.

Генеральной линией научно-исследовательского направления музейной деятельности является работа над научными каталогами. Эта работа является основой подробного изучения всех предметов коллекции с целью определения их значения и роли, анализа исторической и художественной ситуации различных стран и эпох. Это длительный многолетний процесс досконального исследования музейного собрания, конечной целью которого является выпуск каталогов по тематическим разделам музейной коллекции.

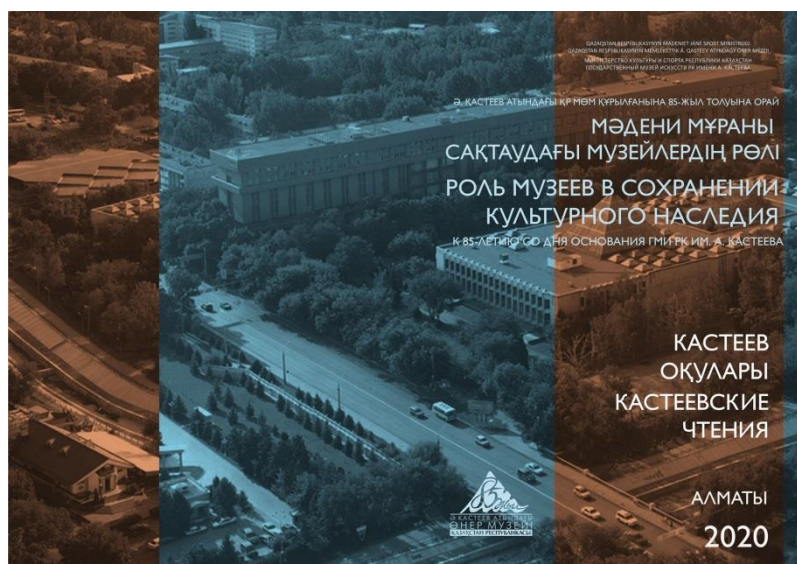
Неотъемлемой частью научной деятельности музея являются экспертиза и атрибуция художественных произведений – как собственно музейных фондов, так и произведений из частных собраний в рамках работы экспертного совета музея, в состав которого входят опытные научные сотрудники музея.

Музей организует и проводит научные семинары для музейных сотрудников с целью повышения их профессиональной квалификации: методика проведения экскурсий, организации экспозиционного пространства, разработке концепции выставки и т.д. Первым в Республике Казахстан ГМИ РК им. А. Кастеева организовал онлайн-семинар для музейных специалистов. Государственный музей искусств им. А.Кастеева и фонд Kazmuseum.kz совместно провели ONLINE курс повышения квалификации для музейных

сотрудников. В период с 29.04.2020 по 10.06.2020 сотрудниками музея было проведено 10 онлайн лекций. Эксклюзивные лекции научных сотрудников, реставраторов и хранителей привлекли специалистов разных областей знаний Казахстана – 106 участников.

Научные

сотрудники музея представляют результаты своей научной работы в виде научных докладов и публикаций, которые они представляют, участвуя в



ежегодной научно-практической конференции «Кастеевские чтения», которая в 2020 году состоялась 23 сентября. В связи с карантином конференция проходила в режиме онлайн. Благодаря участию специалистов России, Узбекистана конференция получила статус международной. Конференция приурочена к 85-летию с момента основания музейной коллекции, тема обозначена «Роль музеев в сохранении культурного наследия». На конференцию было подано 39 заявок, по итогам работы вышел сборник статей, опубликованный на сайте музея. <https://www.gmirk.kz/ru/konferentsii/678-kasteevskie-chteniya-2020>

НАУЧНЫЙ ОТДЕЛ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА

Один из крупнейших научных центров музея, за которым закреплен фонд коллекции численностью свыше 12 тысяч экспонатов – живопись, оригинальная и печатная графика, театральная живопись и скульптура профессиональных казахстанских художников. Основная научная тема центра «Изобразительное искусство Казахстана: история и современность» направлена на исследование творчества казахстанских художников, определение как индивидуальных, так и общих стилистических особенностей, выявление художественной специфики исторических этапов в различные периоды развития профессиональной школы изобразительного искусства в Казахстане.

Кадровый состав отдела включает 7 сотрудников.

Индивидуальные научные темы

| | |
|---|---|
| Мукажанова К.Ж. руководитель отдела | «Развитие жанровой картины в изобразительном искусстве Казахстана». «Становление и развитие национальной школы искусствоведения» |
| Мамытова С.М. руководитель сектора живописи и ТДЖ | Қазақстан графика өнерінің 1960-жылдардан қазіргі кезеңге дейінгі даму мәселелері мен тенденциялары |
| Джадайбаев А.Ж. ВНС сектора графики и скульптуры | а) «Последний рыцарь Великой степи. Жизнь и творчество А. Кастеева» (подготовка монографии) б) «Изобразительное искусство Казахстана 1970-1980-х гг. Основные этапы эволюции и особенности творческого метода мастеров живописи, графики и скульптуры Казахстана». в) Завершение работы над монографией «В. Эйферт» |
| Абильдаева Л.О. НС сектора живописи и театрально-декорационного искусства | Қазақстанның театралды-декорациялық өнері: Қазақстан театр суретшілерінің шығармашылығындағы Абай бейнесі |

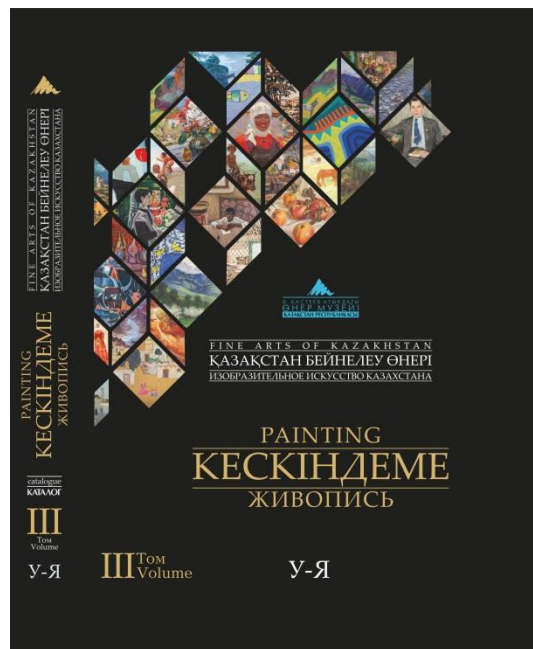
| | |
|---|--|
| Жубанова Г. МНС сектора графики | Қазақстан бейнелеу өнеріндегі кино суретшілерінің шығармашылығы 1930-1940 жылдар |
| Омарова Е. МНС | Художники русского классического авангарда в Казахстане. Культурные взаимосвязи. Подтема: Казахстанский период творчества Т. Глебовой и В. Каптерева |
| Мырзабекова С. | Қазақстан суретшілерінің шығармаларындағы Абай шығармашылығы |

Огромным достижением центра в 2020 году стало завершение работы над подготовкой и изданием III тома каталога живописи Казахстана. Фонд изобразительного искусства Казахстана – самый многочисленный раздел музейной коллекции. III том каталога живописи Казахстана включает произведения художников от У до Я, театрално-декорационную живопись и новые поступления последних лет. Проведена сверка экспонатов в хранении; проверка наличия с актами: каталожных, биографических данных, истории аббревиатур, подпись фотографий – название и инвентарные номера; формирование папок, заведение новых авторских карточек. Внесено уточнение по следующим разделам: живопись У-Я – 609, художники театра и кино – 498, новые поступления – 61 единиц хранения. Редактирование каталога #online - What's App: совместно с дизайнером С. Есентаевым. После передачи материалов дизайнеру и верстки макета проведен перевод и редактирование на 3х языках. 19 декабря, в рамках юбилейных мероприятий, состоялась торжественная презентация III, заключительного, тома каталога живописи Казахстана.

Сотрудниками отдела проводится научная обработка экспонатов, подготовлено **27 научных описаний**.

Сотрудники отдела принимают активное участие в работе экспертной комиссии музея – подготовлено **15 экспертных заключений**.

Сотрудники задействованы в проведении экскурсий и чтении лекций, в том числе на русском, казахском и английском языках – за **2020 год 52 экскурсии и 26 лекций**.



Специалисты отдела подготовили **6 научных статей** (перечень в общем списке научных публикаций музея) – 2 Мукажановой К.Ж., 4 Джадайбаевым А.Ж. С помощью сотрудников отдела проведена работа по подготовке авторской монографии Г. Шалабаевой «Евгений Сидоркин: Онтология авторского метода» – Мукажанова выступила редактором издания, Мамытова составляла перечень иллюстраций и подписи.

Отделом подготовлена масштабная выставка к 175-летию Абая Кунанбаева «Абай – мудрость народа. Образ Абая глазами художников Казахстана». Выставка сопровождалась изданием каталога, автор вступительной статьи Мукажанова К.Ж. Спонсором каталога выступил Банк RBK.



В рамках онлайн-работы музея в период карантина сотрудниками подготовлено и проведено **26 видео-презентаций** по казахстанскому и мировому искусству: Мукажанова – 2, Джадайбаев – 4, Мамытова – 4, Мырзабекова – 6, Абильдаева – 3, Жубанова – 4, Омарова – 2.

Проведена значительная работа по обновлению музейного этикетажа постоянной экспозиции – обновление данных и написание развернутых аннотаций к QR-кодам, уточнение и обновление данных по художникам.

Публикации в прессе

| № | Название статьи | Название издания | Сроки (месяц или квартал) |
|----|--|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. | Мукажанова К.Ж. | | |
| | 1. Образ Абая в изобразительном искусстве | Журнал «Простор» | Июнь 2020 |
| | 2. Вступительная статья | Каталог «Абай глазами художников» | Октябрь |
| | 3. Байга. Е. Сидоркин 4. Мой Казахстан – о выставке Е. Сидоркина | Портал Buro 24/7 Журнал Altynart | Октябрь, 2020 № 3 2020 |
| 2. | Ждадайбаев А.Ж. | | |
| | 2. Статья про творчество Сакена Гумарова (Перевод на английский язык) Статья «Турксибу - 90 лет» опубликована | Буклет | 1-2-ое полугодие 15 мая. |

| | | | |
|----|--|---|--------------------------------|
| 3. | Мамытова С.М. 1. Молодые художники Казахстана 2. Вступительная статья для каталога DEBUT Алмас Нургожаева | Журнал «Ак желкен». №9, 2020 Каталог | Сентябрь Март, 2020 |
| 4. | Мырзабекова С.К. «Бояу күдіреті қонған суретші» А. Қазығұлов шығармашылығы | Портал, эл. издание | 14.09. 2020 |
| 5. | Омарова Е. Культпросвет: картина Сергея Калмыкова «Красные кони» | Статья | Портал Buro 24/7 17.12.2020 |
| 6. | Жубанова Г. XXI ғасырдың басындағы Қазақстан мүсінінің өнер түрі ретінде түрлендіру | Сборник в печати | 11 б. |

Выступления в СМИ, включая электронные интернет-издания

| № | Тема выступления | Формат передачи | Канал, программа, сайт |
|----|---|--|--|
| 1. | Мукажанова К.Ж. 1. Е. Сидоркин 2. Выставка к 175 летию Абая и многие др. | Интервью | СТВ |
| 2. | Джадайбаев А.Ж. 1. Интервью каналу СТВ «Образ Абая в творчестве казахстанских художников» (июнь) 2. Интервью телеканалу по выставке С. Гумарова (март). 3. Интервью ТВ по выставке И. Стадничука. 4. Интервью portalу NUR.KZ о творчестве А. Кастеева | Интервью телеканалам и участие в телепередачах | portalу NUR.KZ Разные телеканалы СТВ |
| 3. | Мамытова С.М. 1. Молодые художники Казахстана 2. Ә. Қастеев туралы беймәлім фактілер, туындылары қайда сақтаулы. 3. Музей өмірі және оның қызметі туралы 4. Қазақстан суретшілерінің шығармашылығындағы Желтоқсан оқиғасы 5. Абай ТВ «Абай жолын оқу». 10.11.20 | Интервью | СТВ |
| 4. | Абильдаева Л.О. 1. Х. Наурызбаевтың шығармашылығындағы Абайдың ескерткіші 2. Қазақстан бейнелеу өнері. 60-жылдықтар 3. Қазақстан бейнелеу өнері | Интервью | Евразия «Кайырлы таң» СТВ |

| | | | |
|----|---|----------------------|--|
| 5. | Жубанова Г.А. 1. С. Мәмбеев көрмесі бойынша сұхбат 2. Е. Жұманов көрмесі бойынша сұхбат 3. С. Иляевтің көрмесі бойынша сұхбат 4. Қ. Қансейіт жеке көрмесі 5. Ә. Сыдыхановтың шығармашылығы 6. С. Мәмбеев көрмесі бойынша сұхбат | Сұхбат | СТВ |
| 6. | Мырзабекова С.К. 1. Творчество А. Кастеева. канал 2. Евразия «Кайырлы таң» 12.01.20 3. «Творчество Абая» в произведениях художников (А.Галимбаева 4-работы) 4. СТВ -04.06.20 5. ХИТ ТВ 12.11.20 6. Абай ТВ «Абай жолын оқу». 10.11.20 7. Тенгри Нюз 13.11.20 8. 24 ТВ - 13.11.20 9. Алматы Акшамы газеті 13.11.20 | Сұхбат сұхбат | Хабар 24 Қазақ газеттері СТВ |

Сотрудники отдела выступили кураторами **6 временных выставок в стенах музея**, активно участвуя во всех этапах подготовки и проведения экспозиции:

1. Мой Казахстан. Евгений Сидоркин
2. Абай – мудрость народа. К 175-летию А. Кунанбаева.
3. Млечный путь». Персональная выставка С. Гумаров (март)
4. Выставка «Под небом Азии» к 170-летию со дня рождения Н. Хлудова
5. Персональная выставка «Возвращение мастера» И. Стадничука
6. Выставка к 75-летию Победы в ВОВ из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева (кураторство совместно с отделом зарубежного искусства)

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА

Общая тема Центра – Фундаментальные принципы этно-стиля в художественных традициях казахского народного прикладного искусства на примере коллекции Государственного музея искусств РК им. А. Кастеева направлена на исследование художественно-стилистических особенностей произведений казахского прикладного искусства, оригинальных техник обработки различных материалов, выявление видовых и региональных отличий.

Индивидуальные научные темы

Жумабекова Г.М. Казахские ювелирные украшения XIX-XX вв.
 Руководитель центра Подтема: «Стилевые направления ювелирного искусства казахов»

Баженова Н.А. Казахское художественное ткачество XIX-XX вв.:
 СНС этнические особенности и культурные взаимосвязи

Жуваниязова Г.К. Развитие и становление казахского гобелена XX-
 СНС XXI вв.

Ключевой работой центра является подготовка научного каталога музейных фондов. Уже выпущены каталоги ювелирного искусства Казахстана и

декоративно-прикладного искусства Казахстана. Продолжается работа над каталогом современного прикладного искусства Казахстана. Проводится работа по научной обработке экспонатов: **54 инвентарных описания** эскизов орнаментов из раздела графика Казахстана. Сотрудники отдела оказывают помощь при работе над галереей 3D-экспонатов – формирование **перечня произведений из 598 позиций** (ювелирное искусство, войлок, ткачество, дерево, конское снаряжение и пр.). Также они принимают участие в пополнении виртуального музея ДПИ Казахстана – 218 экспонатов на каз., рус., англ. яз.

Сотрудники отдела входят в состав Экспертного совета, ими проводится атрибуция художественных произведений, **Баженовой подготовлено 12 экспертных заключений.**

Подготовлено 8 научных публикаций: Жумабекова – 2, Баженова – 3, Жуваниязова – 3, в том числе в международных изданиях (КНР, РФ) (подробнее в общем перечне научных публикаций). Специалисты отдела приняли участие в двух научных конференциях.

Специалистами отдела проведено 13 экскурсий. Они также были активно включены в онлайн-работу по подготовке видео-презентаций и лекций. **Всего в эфир вышло 16 онлайн-лекций** по прикладному искусству Казахстана, из которых: Жумабекова – 6, Баженова – 3, Жуваниязова – 7.

Зав. Отделом Жумабекова выступает редактором музейных изданий, в частности, она редактировала текст на казахском языке авторской монографии Шалабаевой о творчестве Сидоркина.

Сотрудники участвуют в различных советах музея: помимо методического и экспертного, они входят в состав реставрационного. Специалисты предоставляют консультации во время прохождения стажировок специалистов других музеев (Атырау, Нур-Султана и пр.) – 4. Выступают рецензентами дипломных проектов КазНПУ им. Абая - 4.

Сотрудники отдела выступили кураторами **3 выставок в музее:**

1. Международная выставка Независимого женского фонда «Ган-Шолпан». В рамках выставки организован круглый стол о роли женщин искусстве – куратор Жуваниязова Г.К., 28 февраля 2020
2. Персональная выставка А. Хакимова, 17 января, Баженова Н.А.
3. Выставка Ирины Яремы «Благодарю», февраль, куратор Жумабекова Г.М.

Большую работу отдел проводит по реализации социальных проектов. Н. Баженова проводит экскурсии для посетителей с инвалидностью, а также выступает куратором социальных благотворительных проектов, ориентированных на детей-инвалидов. Так, в апреле участвовала в подготовке первой в Казахстане онлайн-экскурсии на жестовом языке (эфир 16 апреля). О видео-экскурсии на жестовом языке подготовлено интервью. Во взаимодействии со СМИ специалисты давали интервью радио- и тележурналистам по музейным проектам и коллекции музея.

Выступления в СМИ

| № | Тема выступления | Формат передачи | Канал, программа, сайт |
|---|------------------|-----------------|------------------------|
|---|------------------|-----------------|------------------------|

| | | | |
|---|---|------------------------|--|
| 1 | Видео экскурсии на жестовом языке | Информативный. Новости | Радио |
| 2 | Видео сюжет о казахских ювелирных украшениях | Информативный передача | ТК Мир |
| 3 | О творчество И. Яремы | Информативный передача | на каз языке. ТВ Казахстан |
| 4 | Выставка Международный независимый женский фонд художников «Тан-Шолпан» | | Қазақстан ТВ АлматыТВ Интервью 20.02.2020. |

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

Коллекция музея располагает зарубежным искусством с XVI века по сегодняшний день. Собрание представляет искусство различных стран России, Западной Европы, Востока, Америки и Африки. Данный раздел коллекции собирался 85 лет и располагает уникальными экспонатами, являясь одной из лучших в Центральной Азии.

Кадровый состав отдела включает:

Сырлыбаева Г.Н. – руководитель

Сальникова Мария – НС

Вологодская В. – МНС

Айдарбек Айгерим – МНС

Индивидуальные научные темы

- Сырлыбаева Г.Н.** 1. Русские художники в Казахстане. 1930-1940-е.
Руководитель центра 2. Русское искусство в коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева.
- Вологодская В.А.** Искусство Востока из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева
- Сальникова М.** Спекулятивный реализм XX века. Современный дискурс

За 2020 год сотрудниками отдела проведена научная обработка 91 экспоната:

- гравюра Западной Европы – 30 описаний, Айдарбек А.
- гравюра XX века – 43 описания, Сальникова М.
- Зарубежная гравюра XX века – 46 описаний, Вологодская В.
- редактирование описаний – 91, Сырлыбаева Г.Н.

Ведутся научные картотеки (уточнения данных, внесения дополнений), авторская картотека – заведено 45 новых (по 15 каждый сотрудник), 35 дополнены.

Специалисты отдела входят в состав экспертной комиссии музея, ими подготовлено 11 экспертных заключений: Вологодская – 7, Сальникова – 4. Вологодская с октября стала секретарем экспертной комиссии, осуществляет прием-возврат произведений, ведение документации, организацию экспертных советов.

Каждый из сотрудников ведет работу над научным каталогом:

- Каталог русского искусства – Сырлыбаева Г.Н. Редактирование, уточнение биографических данных, переатрибутирование, дополнение данных.
- Русская скульптура (3D каталог), вступительная статья – Сырлыбаева Г.Н.
- Скульптура Западной Европы. 16-19 век (3D каталог), вступительная статья – Сырлыбаева Г.Н.
- Зарубежная скульптура. 20-21 век (3D каталог), вступительная статья – Сырлыбаева Г.Н.
- Зарубежное искусство XX-XXI вв. Печатная графика – Вологодская В.А. Завершение работы над каталогом, включающим 1383 экспоната. Завершение сбора биографических данных. Сверка научных карточек с фондами по фотографии, подписание 1968 иллюстраций. Организация перевода каталога на казахский и английский языки
- Искусство стран Востока: 2 том. Керамика – Вологодская В.А. Сбор материалов, электронный набор текста.
- Современное зарубежное искусство: Живопись – Сальникова М. Редактирование, уточнение биографических данных.
- Искусство экслибриса – Айдарбек А., сверка 65 страниц.

Подготовлены научные статьи (публикации) – 8: Сырлыбаева Г.Н. – 5, Сальникова М.А. – 1, Вологодская В.А. – 1, Айдарбек А. – 1 (перечень в общем списке научных публикаций).

Участие в конференциях

| № | Название доклада, выступления | Название конференции | Время и место проведения |
|----|--|--|---|
| 1. | Сырлыбаева Г. Купец 1 гильдии, корнет конной гвардии и другие. Портреты из коллекции русского искусства ГМИ РК им. А. Кастеева | Кастеевские чтения- 2020 | сентябрь |
| 2. | Сырлыбаева Г. Выпускники и преподаватели Харьковского художественного института. Алма-Ата. Эвакуация. 1942-1945 | историческая конференция «История. Память. Люди». | 23 сентября 2020. ЦГАП РК |
| 3. | Сальникова. Выступление по картине «Молодые» А. Пластова, из ГМИ РК им. А. Кастеева | Международный Телемост с Ульяновским областным художественным музеем. X Международная ассамблея художников «Пластовская осень» | Международная Конференция в формате ZOOM сентябрь |

В 2020 году этим отделом проведено 14 экскурсий. Сырлыбаева провела установочную экскурсию для молодых сотрудников по разделу русское искусство. Сальникова подготовила установочную экскурсию по разделу искусства XX века. Айдарбек подготовила экскурсию по временной выставке

«Стекланный сад Иржи Пачинек» и по постоянному разделу западноевропейского искусства. Вологодская водит по разделам русского и западноевропейского искусства.

Участие в онлайн-работе музея – специалистами отдела подготовлено и представлено **31 онлайн-презентация** по тематике раздела, в том числе: Сырлыбаева – 7, Сальникова – 2 плюс ведение авторской рубрики «Диалоги со зрителем» в Instagram (10 эфиров), Айдарбек – 5, Вологодская – 7.

Ведется работа по разработке методических материалов для ведения экскурсий, для пополнения и обновления материалов аудиогидов, информация для этикетажа по всем тематическим разделам экспозиции. Сальникова подготовила текст аннотации по искусству XX века. Сверка и обновление этикетажа, подготовка текстовых аннотаций для QR-кодов – Сырлыбаева Г.Н., Вологодская В.А., Сальникова М.А.

Участие сотрудников в обучающих семинарах (цикл тематических занятий по анализу картины – Копелиович М.М.), выезды в мастерские художников – молодые специалисты.

Публикации в прессе

| № | Название статьи | Название издания | Сроки (месяц или квартал) |
|----|--|---|---|
| 1. | Сырлыбаева Г.Н. Боровикоувский. Портрет Дубовицкого | Интернет-ресурс Buro 24/7 | 08.10. https://www.buro247.kz/culture/art/kultprosvet |
| 2. | Сырлыбаева Г.Н. Изобразительное искусство Беларуси, Молдовы, Украины | Altyn-Art, №3, с. 6-7 | ноябрь |
| 3. | Сырлыбаева Г.Н. В. Борисов-Мусатов. Девушка с розами. | ФБ Саратовского художественного музея им. Радищева | август |
| 4. | Сырлыбаева Г.Н. С. Богданов. Портрет казашки в национальном костюме | 100 шедевров | |
| 5. | Сырлыбаева Г.Н. Вс. Теляковский. натюрморт | 100 шедевров | |
| 6. | Сырлыбаева Г.Н. Квачко. Горы зимой. | 100 шедевров | |
| 7. | Вологодская В. «Будем дружить музеями» интервью | Газета «Тайм аут» | 21.01.2020 |
| 8. | Вологодская В. «Краски познания» интервью | Газета «Вечерний Алматы» | 21.01.2020 |
| 9 | Вологодская В. «Вырежи и сохрани» интервью | Газета «Казахстанская правда» | 30.01.2020 |
| 10 | Вологодская В. «Ценный дар Нормана Х. Томана» | Культурно-информационный журнал «Altyn art» 2(2).2020. С. 6-7 | 2(2).2020 |

| | | | |
|----|--|--|------------|
| 11 | Сальникова М. «Из света», Ли Сон-Ок Современная зарубежная скульптура из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева | Бюро 24/7 https://www.buro247.kz/culture/art/kultprosvet-skulptura-iz-sveta.html | Декабрь |
| 12 | Айдарбек А. "Таңғажайыпта, нәзік әлем" https://www.oner.kz/visual-arts/view/14500-tanggazhajyp-ta-nazic-alem-cormesi-ashyldy | Портал ONER.KZ | 30.10.2020 |
| 13 | «Табиғатты аялауға шақырады» https://egemen.kz/article/254643-tabighatty-ayalaugha-shaqyrdy | Газета «Егемен Қазақстан» | 04.11.2020 |
| 14 | «Осторожно жизнь!» https://www.dknews.kz/inner-news.php?id_cat=27&&id=133821&fbclid=IwAR1P3CplxGnIt | Издание «Деловой Казахстан» | 06.11.2020 |
| 15 | «Табиғат тазалығы – халық саулығы» http://tengemonitor.kazgazeta.kz/news/29673?fbclid=IwAR1OE- | Газета «Tenge monitor» | 12.11.2020 |
| 16 | «О чем думает ребенок, глядящий на то, как к небу поднимается ядерный гриб?» https://express-k.kz/news/ekspozitsiya/o-chem-dumaet-rebenok-glyadyas-hchiy-na-to-kak-k-nebu-podnimaetsya-yadernyy-grib-168521 | Газета «Экспресс К» | 30.10.2020 |
| 17 | «Этот удивительный и хрупкий мир» https://ru.sputnik.kz/culture/20201028/15314928/nazarbaeva-vystavka-almaty.html | Интернет- портал «Спутник» | 28.10.2020 |
| 18 | «Целлофановая живопись» https://www.kazpravda.kz/articles/view/tsellofanovaya-zhivopis | Газета «Казахстанская правда» | 02.11.2020 |

Кураторская работа отдела 2020 года – 6 выставок (в том числе постоянная экспозиция искусства XX века). Сотрудники отдела выступили кураторами ряда временных выставок:

1. Искусство Беларуси, Молдовы, Украины. Из фондов ГМИ РК – Сырлыбаева Г.
2. Со-кураторство выставки, посвященной 75-летию Победы в ВОВ. Подбор произведений по разделу «Советская печатная графика» и «Советская живопись» (совместно с отделом ИЗО Казахстана) – Вологодская В., Сальникова М.
3. Виртуальная выставка «Ценный дар Нормана Толмана» Коллекция графических работ современных японских художников. – Вологодская В.
4. Международная фотовыставка «Путешествие во времени» совместно с Гете-институтом – Вологодская В.
5. Международная экологическая выставка «Этот удивительный и хрупкий мир» – Айдарбек А.



6. Постоянная экспозиция искусства XX века – Сальникова.

Проведены 2 пресс-тура по выставкам отдела:

- Идеино чуждое... Советское искусство 1920-1930-х гг. – Сырлыбаева
- Фотовыставка «Путешествие в прошлое» Институт зарубежных связей и Гёте-институт в Казахстане - Вологодская

НАУЧНАЯ ЭКСПЕРТИЗА В РАМКАХ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Планомерный процесс исследования произведений искусства с целью определения подлинности произведений, установления их авторства является целью экспертного совета, в состав которого входят ведущие научные специалисты музея. Работа совета определяется освоением различных методик исследования и процедур оформления документации. Состав экспертного совета музея: С. Кобжанова – председатель, В. Вологодская – секретарь Совета НЭ, члены – А. Джадайбаев, Е. Резникова, К. Мукажанова, Г. Молдашева С. Мамытова, Н. Баженова, М. Сальникова, Г. Сырлыбаева.

В 2020 году проведено 34 экспертных совета, подготовлено 68 экспертных заключения. В общей сложности принято на исследование 120 произведений, из них проработано 98, отказано 32.

Научная экспертиза художественных произведений строится на стилистическом, сравнительно-сопоставительном анализе, а также технологическом исследовании предметов искусства и проводится совместно с отделом хранения музейных фондов.

Работа экспертной комиссии основана на коллегиальном обсуждении исследуемых произведений опытных научных сотрудников музея.

Стратегия полноценного проведения художественно-научных экспертиз базируется на:


- формировании базы данных по частным коллекциям;
- сборе базы данных по художникам: Н. Хлудов, А. Кастеев, С. Калмыков, Ж. Шарденов и др. по произведениям из фондов ГМИ РК;
- пополнении базы данных оригинальных подписей в цифровом формате из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева.

В рамках деятельности экспертного совета проводится атрибуция и художественная оценка предметов искусства. В процессе работы ведутся протоколы совещания экспертного совета, акты приемы и выдачи произведений и другой сопроводительной документации, организуются рабочие обсуждения в музейном хранении.

НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ МУЗЕЙНЫХ СОТРУДНИКОВ В 2020 ГОДУ

| № | Автор, название статьи | Форма издания, ссылка на публикацию | Библиографические данные |
|----|---|--|--|
| 1. | Shalabayeva Gulmira. Carpet Weaving as a Global Cultural Phenomenon: Revisiting Ethnic Peculiarities and Intercultural Commonalities in Crafts | Сборник материалов международного казахстанско-американского научного симпозиума | Proceedings of an International Symposium “Kazakhstan’s Crafts and Creative Economy”// Smithsonian Institution, Washington, USA, 2020. p.12-17 |
| 2. | Шалабаева Г.К. Евгения Сидоркин: Онтология творческого метода | Авторская монография | Второе дополненное издание. Алматы, 2020. – 226 с., илл. |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 3. | Шалабаева Г.К. Сохраняя культурный код нации | Научное периодическое издание | журнал «Простор» № 7, 2020. – с.187-192 |
| 4. | Шалабаева Г.К. Великая степь | Научный журнал | журнал «Мир музея», март, 2020. – с. 11-12 |
| 5. | Шалабаева Г.К. Музеи и их роль в развитии туристического кластера | Материалы ежегодной научно-практической конференции | Кастеевские чтения-2020: Материалы ежегодной научно-практической конференции. – Алматы, 2020 |
| 6. | Мукажанова К.Ж. Казахстанское искусствоведение – продолжение традиций ленинградско-петербургской искусствоведческой школы | Сборник. Казахстанское искусствоведение – продолжение традиций ленинградско-петербургской искусствоведческой школы | Коллективная монография, СПб, РИИИ 2 п.л. |
| 7. | Мукажанова К.Ж. Уразбекова Лаура. Творческий путь | Книга о творчестве Уразбековой Л. | Алматы 0,5 п.л.. |
| 8. | Джадайбаев А.Ж. The Art on the Margins. Chokan Vakikhanov as an Artist. | Сборник материалов международного казахстанско-американского научного симпозиума | Proceedings of an International Symposium “Kazakhstan’s Crafts and Creative Economy”// Smithsonian Institution, Washington, USA, 2020 |
| 9. | Джадайбаев А.Ж. Шокан Толеш | Альбом «Шокан Толеш» | Вступительная статья к альбому |
| 10. | Джадайбаев А.Ж. Турксибу – 90 лет | Информационный портал | https://www.nur.kz/1856017-kartine-abylhana-kasteeva-turksib-ispolnilos-90-let.html |
| 11. | Reznikova Ye. The Images of Nomadic Civilization in Kazakhstan’s Painting | Сборник материалов международного казахстанско-американского научного симпозиума | Kazakhstan’s Crafts and Creative Economy: Proceedings of an International Symposium. – Washington, 2020. – p. 32-38. |
| 12. | Резникова Е.И. Трансформация предметно-пространственной среды в натюрморте Казахстана https://www.gmirk.kz/ru/konferentsii/678-kasteevskie-chteniya-2020 | Материалы ежегодной научно-практической конференции | Кастеевские чтения-2020: Материалы ежегодной научно-практической конференции. – Алматы, 2020. – с. 19-34. |
| 13. | Резникова Е.И. Жумақын Қайрамбаев | Каталог: вступительная статья | В печати |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 14. | Жумабекова Г.М. Қазақ халқының зергерлік өнері |  | Научный журнал Сианьской академии художеств (Китай) Апрель 2020 |
| 15. | Жумабекова Г. Қазақ кілемдерінің түрлері мен ерекшеліктері | Материалы ежегодной научно-практической конференции | Кастеевские чтения-2020: Материалы ежегодной научно-практической конференции. – Алматы, 2020 |
| 16. | Баженова Н. Казхское ткачество. Исследование на основе коллекции тканых изделий ГМИ РК им. А. Кастеева. История, значение, виды. | Международный научный журнал | «Carpet» Ковры как искусство. Россия № 3 2020 https://artcarpet.tk/artcarpet-artcarpet-3-2020-eng/0624189001588244760 |
| 17. | Баженова Н. Казхские традиции ткачества в коврах «Арабы килем». | Международный научный журнал | «Carpet» Ковры как искусство. Россия № 4 2020 |
| 18. | Кобжанова С.Ж. Colors and Designs in the Felt Carpets from the Collection of the Kasteyev State Museum of Arts | Сборник материалов международного научного симпозиума в Вашингтоне | Kazakhstan's Crafts and Creative Economy: Proceedings of an International Symposium. – Washington, 2020. |
| 19. | Sharipova, D.S., Kenjakulova, A.B., Kobzhanova, S.Z., Orazkulova, K.S., Kenzhebayeva, L.A. Revisiting the Kazakh Famine at the Beginning of the 1930s in Fine Art Forms from the Perspective of Cultural Memory (2020) | | Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, 12 (1), статья № v12n116 |
| 20. | Кобжанова С.Ж. Преимственность поколений – базовый элемент развития музея. Научная эстафета в ГМИ РК им.А.Кастеева. | Материалы ежегодной научно-практической конференции | Кастеевские чтения-2020: Материалы ежегодной научно-практической конференции. – Алматы, 2020 |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 21. | Баженова Н.А. Kazakh Traditional Weaving: History, Types, and Value: A study based on the collection of the Kasteev State Museum of Arts | Сборник материалов международного научного симпозиума в Вашингтоне | Kazakhstan's Crafts and Creative Economy: Proceedings of an International Symposium. – Washington, 2020. – p. 32-38. |
| 22. | Баженова Н. Дана Эрик – коллекционер по зову сердца | Периодическая электронная печать | Журнал «Ковры как искусство» Россия. Апрель № 3 2020 |
| 23. | Баженова Н. Казахское народное ткачество | Сборник научных статей «Полотно культур». | Май. Казахстано-индийский фонд |
| 24. | Жуваниязова Г. Искусство и женщина | Сборник научных статей «Полотно культур». | Изд. «Руан» 2020 Международный Каталог |
| 25. | Жуваниязова Г. Қазақ халқының киіз басу өнері | Сборник научных статей «Кастеевские чтения» | Кастеевские чтения-2020: Материалы ежегодной научно-практической конференции. – Алматы, 2020 |
| 26. | Жуваниязова Г. Казахстанский гобелен – традиции и новаторство | Международная конференция Индия: история и модернизация | Изд. «Мир». г. Алматы 2020 сборник «Полотно культур» |
| 27. | Сырлыбаева Роль государственных архивов в реконструкции истории изобразительного искусства Казахстана 1930-1940-х годов. | Сборник конференции | Архивное дело на современном этапе: проблемы, практики, инновации. // II международная научно-практич. конференция, приуроченная к 25-летию Архива Президента РК. Алматы, 17-18 октября 2019. – Алматы, 2020. – 466 с.; с. 82-91 |
| 28. | Сырлыбаева Лидия Литвиненко: покоритель Ачисайских рудников. Южный Казахстан. 1935-1936 годы. | Сборник статей | Памятники истории и культуры: Вып. 16. Сост. Р.А. Ергалиева, Б.Ш. Валиханова. – Алматы: Казак университеті, 2020. – с. 62-71. |
| 29. | Сырлыбаева The Manifesto of a Generation: A Painting Encapsulating and Conveying the Ethnic Artistic Idea – Portrait of Contemporaries by Tokbolat Toguzbayev | Сборник науч. конференции | Kazakhstan's Crafts and Creative Economy. Proceeding of an International Symposium. Вашингтон, октябрь, 2019. – Алма-Ата, 2020. – 104 с.; илл. |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | | |
| 30. | Сырлыбаева Купец 1 гильдии, корнет конной гвардии и другие. Портреты из коллекции русского искусства ГМИ РК им. А Кастеева. / | Сборник науч. конференции | Кастеевские чтения -2020. Междунар. науч.- практич. Конференция. ГМИ РК им. А. Кастеева, 23 сентября, 2020.- Алматы, ГМИ РК , 2020. – с. 68-83. |
| 31. | Сырлыбаева Выпускники и преподаватели Харьковского художественного института. Алма-Ата. Эвакуация. 1942-1945. | Сборник науч. конференции | История. Память. Люди: материалы IX международной науч.- практич. конференции. ЦГАП РК, 23 сентября 2020, Алматы. – Алматы, 2020. – с. 253-265. |
| 32. | Сырлыбаева Борисов- Мусатов. «Девушка с розами» из фондов ГМИ РК | Международный проект «Шедевры В. Борисова-Мусатова в музеях России и мира». К 150-летию художника Организаторы: Саратовский художественный музей им. Н. Радищева | Публикация на сайте Саратовского музея с фотографиями экспозиции зала русского искусства |
| 33. | Сальникова Концептуальный реализм в 20-30-е годы. На примере произведений из коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева. | Сборник научных статей. | Кастеевские чтения -2020. Междунар. науч.- практич. конференция. ГМИ РК им. А. Кастеева, 23 сентября, 2020.- Алматы, ГМИ РК , 2020. – с. . 247-256. |
| 34. | Айдарбек Алексей Саврасов. Творчество как стихия. (на примере работы из коллекции ГМИ РК) | Сборник статей | Кастеевские чтения -2020. Междунар. науч.- практич. конференция. ГМИ РК им. А. Кастеева, 23 сентября, 2020.- Алматы, ГМИ РК , 2020. – С. 319-323 |
| 35. | Вологодская Коллекция нэцкэ в собрании ГМИ РК им. А. Кастеева | Сборник научных публикаций ежегодной научно-практической музейной конференции | ГМИ РК им.А.Кастеева. «Кастеевские чтения - 2020» «Роль музеев в сохранении культурного наследия». сб. науч.-практич. Конф. – Алматы 2020. |
| 36. | Танская О. Музейная экскурсия. Организация и содержание экскурсионного обслуживания населения в художественном музее | Материалы научно-практической конференции | ГМИ РК им.А.Кастеева. «Кастеевские чтения - 2020» «Роль музеев в сохранении культурного наследия». сб. науч.-практич. Конф. – Алматы 2020. |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 37. | Танская О. Культурная эвакуация в Алма-Ату в годы Великой Отечественной войны доклад, публикация https://cloud.mail.ru/public/cf5e/4N3mmb4yX | X Международная научно-практическая конференция. Организаторы: Ассамблея народа Казахстана, Архив Президента РК, Евроазиатский еврейский конгресс | К 23 сентября |
| 38. | Мусаханова Б.Б. Маркетинговый анализ для переосмысления бренда музея | Материалы научно-практической конференции | ГМИ РК им.А.Кастеева. «Кастеевские чтения - 2020» «Роль музеев в сохранении культурного наследия». сб. науч.-практич. Конф. – Алматы 2020. |
| 39. | Нусип А. Дәстүрлі қазақ ер-тұрмандарының заманауи үлгідегі сабақтастығы | Материалы научно-практической конференции | ГМИ РК им.А.Кастеева. «Кастеевские чтения - 2020» «Роль музеев в сохранении культурного наследия». сб. науч.-практич. Конф. – Алматы 2020. |
| 40. | Нусип А. Қазақ қолөнеріндегі ер - тұрмандардың түрлері | КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ Сборник научных трудов III Международной научно-практической конференции посвященные 85-летию С.Е. Черных 10.02.2020 | |
| 41. | Нусип А. Қазақтың көне ер-тұрмандарының көркемдік бірлігі | «Ізденіс» Халықаралық ғылыми-педагогикалық журнал- | «Қазақстан жоғары мектебі» журналының ғылыми қосымшасы |
| 42. | Бокеш Т. Қазақ халқының сәндік қолданбалы өнер бұйымдарының ішінде күмістен жасалған жүзіктер мен сақиналардың алатын орны | Материалы научно-практической конференции | ГМИ РК им.А.Кастеева. «Кастеевские чтения - 2020» «Роль музеев в сохранении культурного наследия». сб. науч.-практич. Конф. – Алматы 2020. |
| 43. | Горовых О.Е. Культурное наследие межэтнического взаимодействия в виде соединения традиционных и нетрадиционных элементов орнамента в композиции оформления | Материалы научно-практической конференции | ГМИ РК им.А.Кастеева. «Кастеевские чтения - 2020» «Роль музеев в сохранении культурного наследия». сб. науч.-практич. Конф. – Алматы 2020. |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | казахской вышивки середины XX века из коллекции ГМИ им. А. Кастеева | | |
| 44. | Әбілдаева Л.О. Музей ісінің дамуындағы жаңа бағыттар | Материалы научно-практической конференции | ГМИ РК им.А.Кастеева. «Кастеевские чтения - 2020» «Роль музеев в сохранении культурного наследия». сб. науч.-практич. Конф. – Алматы 2020. |
| 45. | Жубанова Г.А. Мүсінші Бақытжан Әбішев шығармашылығындағы «Түркілік дүниетаным сарындары | Материалы научно-практической конференции | ГМИ РК им.А.Кастеева. «Кастеевские чтения - 2020» «Роль музеев в сохранении культурного наследия». сб. науч.-практич. Конф. – Алматы 2020. |
| 46. | Омарова Е.А. 120 лет со дня рождения Татьяны Николаевны Глебовой. Алматинский период творчества | Материалы научно-практической конференции | ГМИ РК им.А.Кастеева. «Кастеевские чтения - 2020» «Роль музеев в сохранении культурного наследия». сб. науч.-практич. Конф. – Алматы 2020. |
| 47. | Алимхожина А. Творчество Камиля Муллашева | Информационный портал | Oner.kz |

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

В Государственном музее искусств РК имени А. Кастеева учреждено пять Советов, которые регламентируют основные направления деятельности организации: художественно-методический Совет, ученый Совет, экспертный Совет, реставрационный Совет, фондово-закупочный Совет (ФЗК – фондово-закупочная комиссия).

Научно-методическую работу музея курирует художественно-методический Совет – коллегиальный, консультативный, совещательный орган, координирующий планирование и организацию основных видов деятельности музея. В рамках деятельности художественно-методического Совета решаются ряд ключевых вопросов музейной деятельности, в том числе контроль за осуществлением планово-отчетной деятельности структурных подразделений музея, разработка стратегии лекционно-экскурсионной работы музея, а также проверка соблюдения научными работниками, хранителями, экскурсоводами, лекторами принципов научности, достоверности, наглядности, образности и высокого качества выдаваемой музейной информации.

В течение 2020 года осуществлено регулярное систематическое проведение совещаний художественно-методического Совета музея с целью:

- контроля осуществления проектов перспективных и годовых планов научной работы государственного музея;

- систематического прослушивания экскурсий, обсуждения и обобщения опыта научно-просветительской работы;
- разработки проектов концепций, структур, тематико-экспозиционных планов и архитектурно-художественных решений стационарных экспозиций государственного музея искусств и его выставок;
- оценки соответствия научного сотрудника занимаемой должности и рекомендации к аттестации, рекомендации о прохождении испытательного срока научными сотрудниками, предложения и рекомендации для повышения квалификации сотрудников;
- утверждения планов культурных мероприятий музея с определением кураторства и разработкой предварительной концепции проекта;
- разработки предложений по улучшению результативности научно-исследовательской работы, а также по внедрению инноваций;
- рассмотрения проектов научной документации: исследовательские проекты и программы (комплектования фондов, экспедиций, командировок, зарубежных стажировок, грантов), концепции постоянных экспозиций и временных выставок, тематико-экспозиционные планы, методические разработки для ведения экскурсий и лекций, статей, научных докладов, отчётов, методических разработок, тексты новых экскурсий и лекций, культурно-массовых мероприятий, образовательных программ, планов работ кружков и студий.

УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ, СЕМИНАРАХ И КРУГЛЫХ СТОЛАХ

| № | Название доклада, выступления | Название конференции | Время и место проведения |
|----------|--|---|--|
| 1. | Шалабаева Г.К. Роль музеев в сохранении культурного наследия | Ежегодная научно-практическая конференция Кастеевские чтения-2020, онлайн | 23 сентября 2020 |
| 2. | Шалабаева Г.К. Кобжанова С.Ж. Современные проблемы монументального искусства | он-лайн встреча Директор музея Берлина Денис Лео Хегик Телемост с Museum of Now Berlin «Evgeny Sidorkin and monumental art of Kazakhstan»; | 12 ноября Музей Берлина совместно с ГМИ РК им. А. Кастеева |
| 3. | Кобжанова С.Ж. Роль Исмаловой в развитии казахстанской театральной живописи | Вечер памяти художницы | ГАТОБ, 4 марта |
| 4. | Кобжанова С.Ж. Образ Ч. Валиханова в изобразительном искусстве Казахстана | Международная научно-теоретическая онлайн-конференция на тему: «ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ Ч.Ч. ВАЛИХАНОВА В КОНТЕКСТЕ ДУХОВНОГО | 4 декабря 2020 года Институт истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | ВОЗРОЖДЕНИЯ», посвященную 185-летию выдающегося ученого Ч.Ч. Валиханову | |
| 5. | Сырлыбаева Г. Купец 1 гильдии, корнет конной гвардии и другие. Портреты из коллекции русского искусства ГМИ РК им. А Кастеева. / | Кастеевские чтения- 2020 | Кастеевские чтения -2020. Междунар. науч.- практич. Конференция. ГМИ РК им. А. Кастеева, 23 сентября, 2020 |
| 6. | Сырлыбаева Г. Выпускники и преподаватели Харьковского художественного института. Алма-Ата. Эвакуация. 1942- 1945 | историческая конференция «История. Память. Люди». | 23 сентября 2020. ЦГАП РК |
| 7. | Резникова Е. Роль Абылхана Кастеева в становлении профессионального изобразительного искусства в Казахстане | Международная научно- практическая онлайн- конференция «Наследие Кастеева в изобразительном искусстве» | Колледж при КазНАИ им. Т. Жургенова, 03.12.2020 |
| 8. | Резникова Е. Виртуальная работа музея в новых условиях: онлайн-проекты ГМИ РК им. А. Кастеева в период карантина | Онлайн-форум Нац. музея | 03.07.2020 |
| 9. | Кобжанова, Жубанова | Участие в круглом столе «95- летие первого скульптора Х. Наурызбаева | КазНАИ им. Т. Жургенова, 27 октября |
| 10 | Кобжанова, Резникова, Оспанова, Камидоллаева | Участие в круглом столе ««ДОСТУПНЫЙ МУЗЕЙ: ИННОВАЦИИ В ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» | Нацмузей РК, 23 декабря |
| 11 | Жуваниязова Г. Круглый стол выставки Тан- Шолпан о роли женщин в искусстве | Круглый стол в рамках международной женской выставки «Тан-Шолпан» | ГМИ РК им. Кастеева, февраль 2020 |
| 12 | Сальникова М. Картина «Молодые» А. Пластова, из ГМИ РК им. художник | Международный Телемост с Ульяновским областным художественным музеем. X Международная ассамблея художников «Пластовская осень» | Международная Конференция в формате ZOOM сентябрь |
| 13 | Танская О. Культурная эвакуация в Алма-Ату в годы Великой отечественной войны | X Международная научно- практическая конференция. Организаторы: Ассамблея | К 23 сентября |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | доклад, публикация https://cloud.mail.ru/public/cf5e/4N3mmb4yX | народа Казахстана, Архив Президента РК, Евроазиатский еврейский конгресс | |
| 14 | Танская О. Участие в онлайн-мероприятии теле-мост «Уральск-Кострома – города-побратимы» с участием Вице-Консула РФ Волкова В.А. | Г.Уральск. Областная библиотека для детей и юношества им. Х. Есенжанова | 28 октября 2020 |
| 15 | Мырзабекова С.К. «Қазақстан суретшілерінің шығармаларындағы Абай шығармашылығы» | Ежегодная научно-практическая конференция «Кастеевские чтения-2020» | 23 сентября ГМИ РК им. А. Кастеева |
| 16 | Мамытова С. Айша Ғалымбаева – ұлттық костюм білгірі және киносуретші | Ежегодная научно-практическая конференция «Кастеевские чтения-2020» «Роль музеев в сохранении культурного наследия» к 85-летию со дня основания ГМИ РК им. А. Кастеева | 23 сентября ГМИ РК им. А. Кастеева |
| 17 | Мамытова С. Кітап графикасындағы Абай бейнесі. (Образ Абая в книжной графике, на примере иллюстраций Б. Урманче, Ю. Мингазитинова, Е. Сидоркина к роману М. Ауэзова «Путь Абая»). | Абай Кунанбаев – человек-маяк своего народа | АКДПИ им. О.Тансыкбаева 15.12.2020 Онлайн конференция |
| 18 | Джадайбаев А.Ж. Абай глазами художников | Абай Кунанбаев – человек-маяк своего народа | АКДПИ им. О.Тансыкбаева 15.12.2020 Онлайн конференция |
| 19 | Джадайбаев А.Ж. Казахстанская живопись 1970-80-х годов. Особенности художественного стиля | Ежегодная научно-практическая конференция Кастеевские чтения-2020, онлайн | 23 сентября 2020 |
| 20 | Джадайбаев А. Образ Абая в творчестве А. Кастеева | Абай Кунанбаев – человек-маяк своего народа | АКДПИ им. О.Тансыкбаева 15.12.2020 Онлайн конференция |
| 21 | Мамытова С. Айша Ғалымбаева – ұлттық костюм білгірі және киносуретші | Ежегодная научно-практическая конференция «Кастеевские чтения-2020» «Роль музеев в сохранении культурного наследия» к 85-летию со дня основания ГМИ РК им. А. Кастеева | 23 сентября ГМИ РК им. А. Кастеева |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 22 | Мамытова С. Кітап графикасындағы Абай бейнесі. (Образ Абая в книжной графике, на примере иллюстраций Б. Урманче, Ю. Мингазитинова, Е. Сидоркина к роману М. Ауэзова «Путь Абая») | Абай Кунанбаев – человек-маяк своего народа | АКДПИ им. О.Тансыкбаева 15.12.2020 Онлайн конференция |
| 23 | Жубанова Г. Қазақстан мүсін өнерінің дамуындағы Е. Сергебаевтың рөлі | Е.А. Сергебаевтың 80 жас мерейтойына Халықаралық Онлайн-дөңгелек үстел | 27 қазан 2020 |
| 24 | Омарова Е.А. 120 лет со дня рождения Т.Н. Глебовой. Алматинский период творчества | Ежегодная научно-практическая конференция «Кастеевские чтения-2020» | 23 сентября 2020 ГМИ РК им. А. Кастеева |
| 25 | Мырзабекова С.К. «Қазақстан суретшілерінің шығармаларындағы Абай шығармашылығы» | Ежегодная научно-практическая конференция «Кастеевские чтения-2020» | 23 сентября ГМИ РК им. А. Кастеева |
| 26 | Молдашева Г. Особенности хранения произведений изобразительного и прикладного искусства в ГМИ РК им. А. Кастеева | онлайн-семинар «Фондовая деятельность музеев Казахстана: проблемы и пути их решения» с докладом «Особенности хранения произведений изобразительного и прикладного искусства в ГМИ РК им. А. Кастеева» | ГМИ РК им. А. Кастеева Май 2020 |
| 27 | Школьная И. Особенности учета и хранения музейных предметов в художественных музеях. На примере опыта работы ГМИ РК им. А. Кастеева | онлайн-семинар «Фондовая деятельность музеев Казахстана: проблемы и пути их решения» с докладом «Особенности хранения произведений изобразительного и прикладного искусства в ГМИ РК им. А. Кастеева» | ГМИ РК им. А. Кастеева Май 2020 |
| 28 | Бокеш Т. Сәукеленің эволюциясы мен заманауи интерпретациясы | онлайн-семинар «Фондовая деятельность музеев Казахстана: проблемы и пути их решения» с докладом «Сәукеленің эволюциясы мен заманауи интерпретациясы» | октябрь |
| 29 | Танская О.А. The Treasures of the Great Steppe: Kazakhstan's Tutankhamun | Международный научный симпозиум «Декоративно-прикладное искусство Казахстана и креативная экономика» | Вашингтон, Смитсоновский институт, 4 октября 2019 |
| 30 | Танская О.А. | Международный семинар «Искусство без границ» | Баку, Азербайджан, |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | Особенности работы экскурсовода с посетителями с инвалидностью | | 24-29 ноября 2019 |
| 31 | Баженова Н.А. Адаптированные творческие мастер-классы в музее, как важная часть в познании искусства людей с особенностями в развитии | Международный семинар «Искусство без границ» | Баку, Азербайджан, 24-29 ноября 2019 |
| 32 | Кобжанова С.Ж. Изобразительное искусство Казахстана на современном этапе | Международная конференция «Роль музея в современном обществе: мировой опыт и региональная ситуация» в | Атырау 2019 |
| 33 | Кобжанова С.Ж. Образ чабана в изобразительном искусстве Казахстана. | Шестые казанские искусствоведческие чтения. Проблемы реализма в изобразительном искусстве 20-21 вв. | Казань 2019. |
| 34 | Мукажанова К.Ж. Казахстанское искусствоведение – продолжение традиций ленинградско-петербургской искусствоведческой школы. | Международная научно-практическая конф. «Историко-теоретические проблемы ленинградско-петербургской академической школы искусствоведения (К 100-летию со дня рождения Р.И. Власовой)» | РИИИ, Санкт-Петербург, 28—30 октября 2019 Объем – 0,5 п.л. |
| 35 | Джадайбаев А. Пространство образа. Вопросы создания экспозиции современного художественного музея | Международная конференция Декоративно-прикладное искусство Казахстана и креативная экономика» «Кастеевские чтения» | ГМИ РК им. А. Кастеева, 17-18 октября |
| 36 | Резникова Е.И. Образы кочевой цивилизации: доклад | Республиканский семинар «Казактану» | Дом дружбы, Кызыл-Орда, 6 ноября |
| 37 | Резникова Е.И. Студийное движение Алматы на современном этапе: историческая ретроспектива и возможности развития | Круглый стол «Значение творческой студии в художественном образовании» в рамках выставки Студии Георгия Халанского «Вирус творчества» | 29 мая |
| 38 | Мамытова С. Участие в фестивале | Go Viral Festival 2019 Тема: THE NEW: CREATE, COLLABORATE, INNOVATE (Новое: Твори. Взаимодействуй. Создавай) Организатор: Генеральное Консульство США в Алматы | 14-16 июня, 2019 года КБТУ |
| 39 | Резникова Е.И. Творческий феномен Рустама Хальфина | Круглый стол в рамках выставки «Автопортрет без зеркала» Рустама Хальфина | 24 сентября |

Круглые столы, семинары, творческие встречи в ГМИ РК им. А. Кастеева в 2020 году

Круглые столы запланированы в рамках крупных музейных проектов. Так состоялись обсуждения значимых выставок:

1. Творческая встреча с Климом Ли, графиком из СПб, в рамках международной выставки «Парадоксы зеркал» - 9 января 2020;



2. Пресс-конференция по ежегодной благотворительной выставке «Время ангелов» 28 января 2020;
3. Вечер памяти Гульфарус Исмаиловой совместно с ГАТОБ им. Абая – 4 марта



4. Творческое обсуждение выставки Еркина Мергенова с куратором Ли К.В. – 21 февраля 2020;
5. Круглый стол к выставке «Тан-Шолпан» 28 февраля 2020;
6. Творческая встреча с Иржи Пачинек (Чехия) в рамках выставки «Стекланный сад» 2 марта 2020;



7. Онлайн круглый стол ко Дню столицы «Встречи со столицей» – 6 июля;
8. Международный Телемост с Ульяновским областным художественным музеем. X Международная ассамблея художников «Пластовская осень» в формате онлайн на платформе ZOOM – сентябрь
9. Круглый стол по выставке Рустама Хальфина, 16 октября 2020;



10. Круглый стол в рамках ежегодной международной выставки кукол «Вместе навсегда» - 3 ноября 2020
 11. Онлайн круглый стол ко дню Первого президента «Изобразительное искусство Казахстана в эпоху Независимости. Деятельность Фонда Н.А. Назарбаева» – 1 декабря 2020;
- обсуждение избранных выставок – юбилейных, международных и пр.

КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА МУЗЕЯ

Кадровый состав ГМИ РК им. А. Кастеева:

Общая штатная численность на 2020 год – 185
 Административно-управленческий персонал – 7
 Отдел по работе с персоналом – 4
 Финансово-экономический отдел – 5
 Количество научных сотрудников – 24
 Количество хранителей и реставраторов – 17
 Экскурсоводов – 8
 Музейные смотрители – 33
 Отдел выставок и экспозиции – 11

Отдел инновационных технологий и издательской работы – 12;

инженерно-технический персонал – 23;

обслуживающий персонал – 41

Количество сотрудников, имеющих ученую степень – 3 (кандидаты искусствоведения)

Профессор, доктор наук – 1

За отчетный период было расторгнуто 20 (двадцать) трудовых договоров, приняты на работу 18 человек, имеются 3 вакантных штатных единиц.

На сегодняшний день в музее работают 177 сотрудника (в том числе на 1 единице – 177 сотрудников, на 0,5 ставки – 4 сотрудника) 5 сотрудниц музея находятся в отпуске по уходу за ребенком, имеют высшее образование – 102 сотрудника, среднее специальное образование – 14 сотрудников и со средним образованием – 61.

Качественный состав основного персонала, осуществляющего рабочий процесс предприятия: 12 работников имеют высшую категорию высшего уровня квалификации, 4 сотрудника имеют научные степени, степень магистра искусствоведения имеют – 10 сотрудников.

Для регулирования социально-трудовых отношений в Предприятии между работниками и директором заключён коллективный договор, утвержденный Протоколом №1 от 24.03.2017 года.

В 2020 году курсов повышения квалификации и стажировок не было. Ежегодно сотрудники по противопожарной профилактике, библиотекарь и научные сотрудники участвуют на слушаниях лекции и семинаров, данное участие подтверждается сертификатом, которое подшивается в личное дело сотрудника.

На воинском учете состоят 18 военнообязанных, с которыми ежегодно проводится совместная работа с районными управлениями по делам обороны (учет военнообязанных, бронирование граждан пребывающих в запасе, сверка данных и отправка донесений).

В начале года командировок внутри страны было – 6, в зарубежные страны – 2, остальные запланированные командировки были отменены из-за пандемии коронавирусной инфекции COVID-19.

В соответствии Приказа Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 3 сентября 2020 года № 353 «Об утверждении Правил представления и получения сведений о трудовом договоре в единой системе учета трудовых договоров» в ЕСУТД было зарегистрировано 162 электронных трудовых договоров.

В 2020 году к ведомственным наградам были представлены 36 сотрудников музея, из них награждены директор – Орденом «Құрмет» и праздничной медалью «Халық алғысы», нагрудным знаком «Мәдениет саласының үздігі» - 7 сотрудников и почетной грамотой награждены были – 8 сотрудников музея.

Список награжденных сотрудников

| № | Ф.И.О. | Награда |
|----|---------------------------------------|--|
| 1 | Шалабаева Гульмира Кенжеболатовна | Орден «Құрмет» |
| | | Праздничная медаль «Халық алғысы» |
| 2 | Молдашева Гульзира Бакировна | Нагрудный знак «Мәдениет саласының үздігі» |
| 3 | Резникова Екатерина Ильинична | Нагрудный знак «Мәдениет саласының үздігі» |
| 4 | Жумабекова Гулаим Мусагуловна | Нагрудный знак «Мәдениет саласының үздігі» |
| 5 | Кожамжарова Гульшат Советжановна | Нагрудный знак «Мәдениет саласының үздігі» |
| 6 | Ескендинова Кулзипа Турсынбековна | Нагрудный знак «Мәдениет саласының үздігі» |
| 7 | Калдыбаева Гульджан Ахмадиевна | Нагрудный знак «Мәдениет саласының үздігі» |
| 8 | Мукажанова Кульжазира Жумадильевна | Нагрудный знак «Мәдениет саласының үздігі» |
| 9 | Танская Оксана Анатольевна | Праздничная медаль «Халық алғысы» |
| 10 | Абирова Бейбитгуль Аженовна | Почетная грамота |
| 11 | Елеуова Аида Демеубековна | Почетная грамота |
| 12 | Баженова Наталия Александровна | Почетная грамота |
| 13 | Жуваниязова Гульнар Куандыковна | Почетная грамота |
| 14 | Танская Оксана Анатольевна | Почетная грамота |
| 15 | Каирбекова Гафура Бахытовна | Почетная грамота |
| 16 | Мамытова Гульзат Мухтаровна | Почетная грамота |
| 17 | Молдашева Гульзира Бакировна | Почетная грамота |

Пресс-служба музея

Важнейшим аспектом музейной деятельности является его активное взаимодействие со зрителем, своевременное освещение музейных событий в СМИ и соц.сетях. Задачей центра является работа с различными сегментами целевой аудитории. Направления деятельности центра включают:

- работу со СМИ, освещение музейных событий, пропаганду искусства Казахстана и музейной коллекции;
- содействие в разработке и реализации музейных событий;
- осуществление рекламно-маркетинговой и информационной поддержки творческо-производственной деятельности музея, направленной на эффективную реализацию целевых социокультурных проектов и программ;

- изучение новых маркетинговых подходов для реализации задач по развитию музея в современных экономических и социально-культурных условиях;
- активное взаимодействие со СМИ и интернет-ресурсами;
- налаживание контактов с местными и зарубежными организациями культуры, международными организациями, дипломатическими миссиями, иностранными корпорациями для реализации совместных проектов, ознакомления и применения передового зарубежного опыта;
- ведение сайта музея и социальных сетей: Facebook; Twitter; YouTube; Instagram; ВКонтакте; ОК.

На конец 2020 года число подписчиков в Facebook составляет 9 395 чел, в Instagram – 11 700.

В 2020 году состоялось 337 выходов в эфир о музейных событиях, в том числе: 108 печатных, 183 онлайн, 45 телепередач.

Основными информационными партнерами музея являются:

Каналы – Хабар, Хабар24, KazakhTV, Алматы, Евразия, Казахстан, СТБ, Мир24, Астана, HitTV и другие

Газеты – Казахстанская правда, Вечерний Алматы, Литер, Курсив, Деловой Казахстан, ЭкспрессК, Время, Новое поколение, Комсомольская правда, Аргументы и факты, Егемен Қазақстан, Ана тілі, Түркестан, Қазақ Әдибиетті и другие.

Журналы – Жер Жиһан, Үркер, Простор, Мысль, Vintage, ЭкспертКазахстан, The Village, Harpers Bazaar, Forbes

Радио – Радиоклассика и другие

Порталы – kazmuseum.kz, oner.kz, Sxodim.kz, Afisha.kz, ArtTube.ru, buro247, Власть, InAlmaty, <https://esquire.kz/>, azattyk.kz

К числу наиболее резонансных событий музея, получивших широкое освещение, относятся:

- «Стеклянный сад» Иржи Пачинека,
- Онлайн-деятельность музея,
- Международная выставка кукол «Вместе навсегда»,
- Сидоркин. Мой Казахстан,
- Под небо Азии. Выставка Хлудова,
- Абай – мудрость народа.

Инициирована новая рубрика «Культпросвет» на Buro247.kz, в рамках которой дается история одного шедевра из коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева – вышло 7 публикаций.

По инициатива пресс-секретаря Б. Мусахановой запущен новый цикл кино-бесед «Феноменология искусства в кино» - проведено 7 кинопоказов с обсуждением.

Совместно с Del Para проводится работа по расширению ассортимента сувенирной продукции музея.

ОТДЕЛ ЛЕКЦИОННОЙ И ЭКСКУРСИОННОЙ РАБОТЫ

Одной из главных задач Центра является популяризация всех видов деятельности музея и его коллекции, а также всего мирового художественного наследия. В 2020 году отдел переориентировал деятельность, активно включившись в работу онлайн.

Кадровый состав центра включает 6 сотрудников-экскурсоводов и руководителя центра:

Нугуманова Шолпан

Крылова Карина

Нусип Акжигит

Камидоллаева Динара

Оспан Меруэрт

Руководитель отдела – Танская Оксана.

Сотрудниками отдела за 2020 год подготовлено:

- **7 научных статей;**
- **6 новых экскурсий сдано;**
- **47 онлайн-лекций выпущено в рамках музейного виртуального вещания;**
- **336 экскурсий (всего по музею проведено 544 экскурсии, включая научных сотрудников);**
- **13 инд. экскурсионных программ разработано (посетители с инвалидностью, экскурсии для пенсионеров, посещение мастерских художников и пр.)**
- **9 кураторских проектов подготовлено при участии отдела (включая онлайн-выставки)**
- **24 интервью СМИ**
- **4 пресс-тура (Раритеты галереи Pygmalion, Благотворительная выставка Время ангелов, аукцион Время ангелов, Международная выставка кукол «Вместе навсегда»).**

Отдел является ключевым связующим звеном между музеем и аудиторией. Сотрудники принимают активное участие в жизни музея, в организации и осуществлении всех музейных проектов. В первую очередь это такие формы работы, как:

- организация и проведение экскурсий и лекций;
- содействие в осуществлении выставок, приуроченных к важным датам;
- участие в работе с аудиогuidaми и информационным киоском;
- участие в организации цикла лекций по истории мирового искусства Академия искусств «Асем Алем»;
- организация музейных проектов, приуроченных к Международному дню музея, программы Наурыз в музее (экскурсионная программа по экспозиционным пространствам с соблюдением тематики мероприятия, организацией мастер-классов, концертных программ и интерактивного досуга);

- осуществление в каникулярное время регулярного музейного проекта «Волшебный фонарь» для детей школьного возраста (тематические экскурсии и мастер-классы);
- разработка программы к международному дню защиты детей 1 июня.

По инициативе руководителя экскурсионного отдела Танской проводятся посещения мастерских художников делегацией сотрудников музея – в 2020 году посетили 8 мастерских.

Отдел оказывает помощь в переводческой работе – русский-казахский-английский.

Сотрудники отдела подготовили и осуществили 7 музейных проектов, в том числе в режиме онлайн:

1. Ежегодный проект Наурыз в музее – онлайн, Танская.
2. Онлайн-выставка к 75-летию Победы в ВОВ, Танская.
3. Подготовка масштабного онлайн-проекта «Ночь в музее» - команда музея под руководством О. Танской.
4. Интерактивная онлайн выставка ко дню защиты детей – весь отдел.
5. Инклюзивный проект «Видео-экскурсии на жестовом языке с субтитрами для слабослышащих и глухих посетителей» - Танская и Баженова.
6. ONLINE-проект «ONERGE SAIAHAT» по инициативе МКС РК – Танская, Оспан, Азимжанова, научные сотрудники музея.
7. Юбилейное мероприятие к 85-летию музея

СОЦИАЛЬНЫЕ и БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ МУЗЕЯ

ГМИ РК им. А. Кастеева постоянно инициирует важные социальные проекты, ориентированные на посетителей-инвалидов, чтобы сделать музей доступным для зрителей данной категории. Целью социальных проектов музея является оказание реальной помощи нуждающимся в ней людям.

В 2020 году состоялся ряд социальных проектов, имеющих важное общественное значение. Международная выставка кукол, которая проводится совместно с Посольством Российской Федерации, стала уже традиционным ожидаемым проектом. Авторские произведения российских и казахстанских мастеров кукольников будут представлены на выставке и участвовать в аукционе. Эта благотворительная предаукционная выставка авторской интерьерной куклы «ВРЕМЯ АНГЕЛОВ». Все средства, вырученные с аукционных торгов, направляются в помощь детям, страдающим муковисцидозом.

Музей постоянно работает с посетителями с различными типами инвалидности – опорно-двигательного аппарата, по зрению, с ментальными нарушениями. Специалисты музея ведут практическую работу по работе с особыми группами посетителей. Подготовлена видео-экскурсия на жестовом языке с субтитрами для слабослышащих и глухих посетителей ГМИ РК им. А. Кастеева совместно с обществом инвалидов и Фондом Первого Президента.



ВЫСТАВОЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА

Именно выставки являются средством репрезентации музейной коллекции. Экспозиция музея подразделена на два ключевых раздела: постоянная и временные выставки.

Постоянная экспозиция включает 13 тематических разделов, в числе которых: ДПИ Казахстана, мемориальный зал А. Кастеева, искусство Казахстана 1930-1990 годов (живопись, скульптура) в 3 залах, искусство Независимого Казахстана (2 галереи), XX век и современность (современное зарубежное искусство), русское искусство, искусство Западной Европы, искусство Востока. Новый раздел представил зрителям зарубежное искусство XX веке в обновленном варианте. Также значительные изменения произошли в экспозиции изобразительного искусства Казахстана, дополненного разделом contemporary art и искусства Независимого Казахстана.

Помимо выставок в основном здании музея, дополнительно функционирует Центральный выставочный зал как структурное подразделение ГМИ РК им. А. Кастеева, в котором активно проводятся разнообразные выставки и проекты в рамках музейной деятельности.

Отдел состоит из трех секторов:

Сектор временных выставок:

Зав.сектором Усентаева А.

Художник – оформитель – Оспанов А.

Художник – оформитель – Дилдабеков Б.

Хранитель временного фонда – Бисебаева Д.

Сектор постоянной экспозиции:

Зав.сектором: Ахметова М.М (в декрете)

Художник-оформитель: Цейтлин В.Ю.

Смотрителей -33 чел.

Сектор Центральный выставочный зал

Зав.сектором – вакантная ставка

Художник-оформитель: Максут Дархан

Хранитель временного хранения – Кожухова Т.

Хранитель временного фонда – Нажмиденов Т.

Руководитель отдела Акилбекова А.Р.

Выставки в ГМИ РК Им. А. Кастеева и ЦВЗ 2020 года

В 2020 году проведено 27 выставок, из которых международных 6, республиканских 2, фондовых 9.

| № | Даты | Название выставки |
|----------|------------------|---|
| 1. | 08.01-08.02.2020 | Персональная международная выставка «Парадоксы зеркал» Клима Ли. Санкт-Петербург. |
| 2. | 11.01-25.01.2020 | Благотворительная пред-аукционная выставка авторской интерьерной куклы «Время ангелов» |
| 3. | 7.01-31.01.2020 | Персональная выставка «Эволюция красоты» Хакимова Александра |
| 4. | 14.02-15.03.2020 | Персональная юбилейная выставка «Ретроспектива» Е.Мергенова. |
| 5. | 18.02-27.02.2020 | Персональная выставка «Благодарю» Яремы И. |
| 6. | 05.02-01.03.2020 | Международная персональная выставка чешского художественного стекла «Стеклянный сад» Иржи Починика. (Чешская Республика) |
| 7. | 06.03-06.03.2020 | Выставка «Млечный путь» представляющей творчество известного Казахстанского художника Сакена Гумарова |
| 8. | 03.03-02.04.2020 | Персональная юбилейная выставка «Возвращение мастера» И.Стадничука |

| | | |
|-----|--------------------------|--|
| 9. | 20.02-20.03. 2020 | Выставка международного независимого женского фонда художников «Ган-Шолпан» |
| 10. | 31 марта.2020 Онлайн. | Выставка из фондов ГМИ «Все живое обласкано солнцем степным» |
| 11. | 18 мая 2020 онлайн | Ежегодная выставка художников-сотрудников музея «Весенние экзерсисы», посвященная Международному Дню музеев. |
| 12. | 01.07-05.10. 2020 | Персональная юбилейная выставка Николая Гавриловича Хлудова «Под небом Азии» посвященная 170-летию со дня рождения художника. Из фондов ГМИ РК им.А.Кастеева |
| 13. | Август- октябрь | Персональная выставка Хальфина Рустама «Автопортрет без зеркала» |
| 14. | 20.09-20.10. 2020 | Выставка посвященная дню города Алматы «Улицы твоего города» |
| 15. | 06.10-15.11. 2020 | Юбилейная выставка, организованная совместно с АО «Bank RBK» «Абай – мудрость народа». Выставка посвящена 175-летию со дня рождения великого казахского поэта, просветителя-философа композитора, мастера художественного слова Абая Кунанбаева. |
| 16. | 09.10. 2020 года | Персональная выставка «Мой Казахстан», посвященная 90-летию со дня рождения Евгения Сидоркина (1930-1982), народного художника Казахской ССР, лауреата Государственной премии Казахской ССР им. Ч. Валиханова. |
| 17. | 14.10-14.11.2020 | Выставка художника Галыма Оспанова «Эйкос+» |
| 18. | 28.10-06.11. 2020 | Выставка «Этот удивительный и хрупкий мир», организатор - Ассоциация экологических организаций Казахстана в рамках проекта «Стоп мусор!» |
| 19. | 03.11-13.11. 2020 | Четвертая международная выставка авторской интерьерной куклы «Вместе навсегда» |
| 20. | 18.11-18.12.2020 | Выставка Советского искусства 1920-1930гг. «Идейно чуждое...» из фондов ГМИ РК им. А.Кастеева |
| 21. | 26.11-25.12. 2020 | Фотовыставка «Путешествие во времени» с участием мастеров немецкой пресс-фотографии Эриха Заломона и Барбары Клемм при поддержке Гете-Института в Казахстане |
| 22. | 19.12.2020-19.12.23 | Выставка фотографий из архива ГМИ РК им. А.Кастеева |
| | | Центральный выставочный зал |

| | | |
|-----|------------------------|--|
| 23. | 04.03-31.03 2020 | Республиканская выставка «Наследие предков» педагогов по специальности «Художественный труд». Выставка посвящается 175-летию со дня рождения Абая Кунанбаева |
| 24. | 06.03. 2020 года | Выставка педагогов Школы А.Кастеева. Экспозиция была сделана отделом. В связи с карантином музей закрылся. Открытия не было |
| 25. | 10.10.2020 года | Выставка «Антология живописи Узбекистана» из коллекции Невгода А.М. |
| 26. | 20.10.2020г. | Персональная выставка Тюнина И.В. «Палитра поколений» и Детская выставка «Мир глазами детей» |
| 27. | 30.11-31.12. 2020г. | Выставка ёлочных игрушек «Ретро ёлка» |

Сотрудники отдела принимали участие в подготовке и представлении онлайн-презентаций в рамках виртуальной работы музея – 8 презентаций, в том числе лекции, мастер-классы, видеоуроки.

Отчетная деятельность центра экспозиции

1. Косметический ремонт выборочных залов – реставрация стен в зале Кастеева, смена цвета стен в конференц-зале музея.
2. Подготовка залов к карантинному режиму – разметка, ограничители, размещение санитайзеров и пр.
3. Изготовление подрамников для живописи 17-18 вв.
4. Разработка нового дизайна этикетаж (совместно с отделом информационных технологий), поэтапная замена старого.
5. Оформление графики в паспарту и рамы – 66 ед.хранения.
6. Ведение Актов приема и возврата экспонатов на все временные выставки.
7. Создание архива списков экспонатов всех временных выставок.
8. Создание архива аннотаций и афиш всех выставок и экспозиций.
9. Контроль за состоянием и изменением сохранности экспонатов в залах совместно с хранителями.
10. Замена приборов климат-контроля.
11. Подготовка залов к проведению круглых столов.
12. Поддержание единого уровня развески экспонатов.
13. Выдача экспонатов из экспозиций с последующим возвратом на место (для теле -, фото -, киносъемок и т.д.)
14. Участие в общественной жизни музея (подготовка залов к семинарам, концертам, съемкам и праздничным мероприятиям).
15. Обеспечение проведения съемок в залах музея – 135.

Контроль за работой смотрителей.

Сектор постоянной экспозиции отдела контролировал текущую ежедневную работу смотрительского персонала (33 человека), а именно:

- наблюдение за сохранностью экспонатов; снятие показаний приборов (температура и влажность);
- состояние этикетаж, уровня развески;
- ведение журналов ежедневного учета и движения экспонатов в залах музея;
- составление со старшими смотрителями графиков дежурств смотрителей по 25 участкам, графика отпусков, графиков дежурств по понедельникам и в праздничные дни, графиков уборки на закрепленных участках и т.д.;
- качество уборки залов и галерей, лестничных клеток, хранения отдела и т.д.
- проведение в марте-апреле, а также осенью обработки войлочных и ковровых изделий от моли;
- проведение обработки территории внутреннего дворика от муравьев дважды в году.

Со смотрителями регулярно проводятся инструктажи по ознакомлению с правилами хранения экспонатов, переноса их из хранения в залы, правилами развески и т.д., правилами техники безопасности

МУЗЕЙНАЯ ЦИФРОВИЗАЦИЯ

Одним из ключевых направлений цифровизации ГМИ РК им. А. Кастеева является создание цифрового архива 3D копий объемных экспонатов, в рамках этого направления в 2018 году создана 3D лаборатория, в которой отработаны методика и технология 3D сканирования методом фотограмметрии. В 2020 году фонд пополнился 1000 изображений 3D моделей произведений скульптуры и ДПИ Казахстана.

Продолжается работа по пополнению архива 2D цифровых изображений. На текущий момент общее количество оцифрованных экспонатов превышает 17 тысяч единиц хранения. В 2020 году отснято 502 экспоната.

Ведётся работа по безопасному хранению, учету и изучению цифрового 3D архива. Для достижения данных целей в музее оборудовано серверное помещение с системами охлаждения и пожаротушения, где смонтирован защищенный сервер (неподключенный к интернету). Для учетно-хранительских и научных целей разработана автоматизированная система учета данных АИС УД. Система является полностью отечественным продуктом и разработана специально для нужд ГМИ РК, с учетом требований музейных специалистов. Система также может быть адаптирована для музеев разного профиля.

На сегодняшний день разработана форма репрезентации созданного цифрового каталога 3D экспонатов в музейной экспозиции. В экспозицию внедряются современные мультимедийные технические средства программного обеспечения, в том числе: мультимедийные киоски, технические средства для видеопроекции высокого разрешения, технологии виртуальной реальности.

Деятельность центра включает различные виды издательской деятельности, технической поддержки музейных проектов, разработку и создание сувенирной продукции музея. В течение 2020 года осуществлены следующие виды работ:

1. За текущий календарный год сотрудниками отдела было разработано 53 афиши проходящих мероприятий Музея.
2. Было создано 62 афиш к видео лекциям.
3. Было заключено соглашение о создании музейного сувенира с компанией Del Para (Музей предоставляет изображения экспонатов для последующего перенесения их на сувенирную продукцию).
4. Все события происходящие на территории Музея и ЦВЗ отображены в электронном киоске.
5. Отпечатаны афиши, аннотации, программки и буклеты в количестве 313 штук.
6. Было смонтирована и обработана 51 виде-олекция.
7. Был разработан дизайн 18 пресс-стен и баннеров.
8. Сотрудниками отдела было сверстано 3 каталога к выставкам Музея.
9. Был создан полный редизайн этикетаж экспонатов музея и аннотаций залов.
10. Верстка сборника по итогам международного научного казахстанско-американского симпозиума совместно со Smithsonian Institution «Декоративно-Прикладное Искусство Казахстана и Креативная Экономика».
11. Работа над макетом сборника «Кастеевские чтения-2020».
12. Разработка дизайна и макета каталога выставки «Образ Абая глазами казахстанских художников».
13. Техническое обеспечение онлайн-мероприятий, таких как конференция Кастеевские чтения-202 и Международный телемост с Ульяновском.
14. Ремонт и обслуживание компьютерной и оргтехники музея. В течение года.
15. Программное обеспечение компьютеров – операционная система, обновление и установка антивирусов, установка программ и пр.
16. Обновление информации на LED-экране – монтаж и размещение видеороликов.
17. Разработка и выпуск сувенирной продукции музея.
18. Перевод и редактирование документации, музейных каталогов, данных для передачи в Гос. реестр – русский-казахский.

Ә.Қастеев музей – үйі Ә.Қастеев

Главной целью дома-музея А. Кастеева является изучение, сохранение и популяризация художественного наследия Абылхана Кастеева – художника, стоявшего у истоков зарождения профессиональной школы казахской живописи.

Деятельность Дома-музея, который является структурным подразделением музея, направлена на привлечение различных групп посетителей, проведение разнообразных форм работы, в том числе научной и образовательной –

организация и участие в круглых столах о творчестве художника и других мастеров его поколения, мастер-классов и пленэров для студентов, участие с докладами на научных конференциях.

В рамках работы научный сотрудник Г. Жубанова провела 16 экскурсий, приняла участие в конференции Кастеевские чтения-2020. Подготовила и представляла 20-минутный видеоролик о доме-музее Кастеева в рамках виртуальной работы музея. В доме-музее состоялись съемки трех телепрограмм каналов Абай ТВ, Аль-Фараби и QazaqTV.

Дом-музей ориентирован на усиление сотрудничества с другими мемориальными комплексами – домами музеями города Алматы. Проводится работа с туристическими организациями Алматы с целью привлечения туристов для активного посещения данного объекта.

Поддержание дома и прилегающей территории в порядке, проведение косметических ремонтных работ по мере возможностей.

Итоги работы отдела инженерно-технической службы и обслуживания и содержания здания за 2020 год

- В целях обеспечения музея электроэнергией, тепло- и водоснабжением и другими услугами в начале года заключены договоры со всеми коммунальными предприятиями (Энергосбыт, Бастау, ГоспаСу, Теплосеть и др.).
- Ежемесячно производится замена фильтров в залах хранения фондов, библиотеки и в кабинетах реставраторов.
- Осуществляется замена фильтров в кондиционерах ежемесячно.
- В плановом порядке (ежеквартально) осуществлялись своевременные профилактические, ремонтные и смазочные работы в системах кондиционирования и вентиляции. В результате этих мероприятий в настоящее время все оборудование функционирует нормально и без поломок.
- Своевременно осуществлялись профилактические работы по виденаблюдению, системам охранной сигнализации и операторским услугам.
- Согласно установленному графику в машинных залах осуществляются чистка, подметание и мойка установленного оборудования. Все это является залогом правильной работы оборудования, поддержания фильтров в чистоте, что в конечном итоге служит для предотвращения выхода оборудования из строя раньше времени и экономит средства музея.
- Для предотвращения чрезвычайных и пожароопасных ситуаций ежеквартально проводятся смотровые и профилактические работы основных щитах распределения электрической мощности музея (ГРЩ-1, РЩ-2,3,4.).
- А также для предотвращения чрезвычайных и пожароопасных ситуаций, было проведено профиспытания и энергоэкспертиза по силовым электрокабелями и электрощитами.

- В связи с окончанием отопительного сезона, отключили систему отопления и вентиляцию в Музее, ЦВЗ и по дому музею им. А. Кастеева.
- Для обеспечения правильной и бесперебойной работы холодильного оборудования под № 1, на летний период проведена по ним общая диагностические работы, проверка и контроль уровня фреона, замена фильтров и другие профилактические работы.
- Для осуществления закупа материалов и услуг, необходимых для работы инженерно-технической службы, постоянно проводится поиск ценовых и коммерческих предложений.
- В целях проведения выставок в экспозиционных залах на высоком уровне работники Инженерно-технической службы работают оперативно и обеспечивают правильное освещение залов, соблюдение температурного режима и необходимого уровня влажности.
- Во время ЧС и карантина сотрудники ИТС находилось на рабочем месте всегда, и добросовестно несли дежурства и обязанности.
- Для обеспечения нормального функционирования системы полива газонов на территории музея проведен ремонт поврежденных участков. В настоящее время система орошения в хорошем состоянии.
- Утилизировано 650 ртутных люминесцентных ламп.
- Дополнительный новый шлагбаум был установлен на северной стороне музея.
- Выполнены ремонтные работы по воздуходувной мощной установки пронумерованный П-6.
- Постоянно ведутся ремонтно-восстановительные работы на территории и в здании фонарями, подсветкой.
- Изготовлены и установлены во внутреннем саду железные турникеты для сушки ковров и текеметов.
- Проведены профилактические работы на главных электрических щитах РП-1, РП-2 на ЦВЗ. Неисправный, изношенный рубильник, заменили предохранители.
- Проводятся диагностические работы по выявлению дефектов чиллера (морозильника) №2, не работающего по договору.
- Для защиты книг и артефактов в библиотеке от прямых солнечных лучей застелены подстилки на стеклянные потолки.
- Проводится ежегодная проверка квалификации работников (электриков), осуществляется проверка знаний правил по технике безопасности и принимаются экзамены.
- Отремонтированы входные и внутренние двери в ЦВЗ. Из-за неправильного закрывания заменены ручки, дверные шарниры.
- Проведены срочные ремонтно-восстановительные работы из-за аварии на системе холодного водоснабжения.

- Проведена диагностика внешних канализационных сетей с помощью видеокамеры, специального оборудования для промывки, очистки, обнаружения поврежденных труб.
- Для подготовки к отопительному сезону, гидропневматической промывки, осмотра системы отопления и получения актов подготовки к отопительному сезону выполнены документы.
- Профилактические работы по всем системам вентиляции проводятся своевременно. На смену фильтрующим материалам приходят вентиляционные устройства и складские помещения. В машинных отделениях установлены лампы бактерицидной дезинфекции.
- Отремонтирована крыша для предотвращения попадания снега и дождевой воды.
- №40,41,42,43,44,135 для наладки системы отопления в этих помещениях смонтированы дополнительно 10 секционных батарей, проложены тепловые трубы. Были заменены вышедшие из строя трубы.
- С целью подготовки к отопительному сезону в доме-музее проведены сварочные и ремонтные работы в элеваторной сети.
- Ремонт светодиодного монитора наружной рекламы. Заменены некачественные запчасти.
- Чтобы подготовить систему газонов к зиме, были проведены работы по консервации, а оставшиеся сточные воды внутри трубопровода были удалены.
- Работы по консервации были выполнены в морозильной системе.
- Ремонт и замена труб наружной канализации с северо-восточной стороны здания в связи поломкой трубы под землей.
- Установка двух уличных прожекторов на крыше для освещения холодильника и аварийного лестницу с восточной стороны здания на ночное время суток.
- В конференц-зале проведено дополнительное электрическое оснащение – провода, кабели. Произведена замена электропроводки на новый в связи с установкой светодиодных лент для украшения зала и т.д.