

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**РГКП «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ РК
ИМ. А. КАСТЕЕВА»**



**ОТЧЕТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН им. А. КАСТЕЕВА
за 2019 год**

Алматы, 2019

Утверждаю
Директор ГМИ РК
им. А. Кастеева
Шалабаева Г.К.

« _____ » _____ 2019 г.

ОТЧЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ РК ИМ. А. КАСТЕЕВА ЗА 2019 ГОД

В своей статье «Семь граней великой степи» Н.А. Назарбаев отмечает: «У народа, который помнит, ценит, гордится своей историей, великое будущее. Гордость за прошлое, прагматичная оценка настоящего и позитивный взгляд в будущее – вот залог успеха нашей страны». Это высказывание определяет миссию музеев, которая состоит в сохранении исторической памяти народа.

Главными хранителями художественного достояния, богатого культурного наследия страны являются музеи. Деятельность Государственного музея искусств имени А. Кастеева направлена на реализацию главного предназначения, состоящего в сохранении и популяризации уникального художественного наследия Республики Казахстан. Для успешного выполнения своей миссии Государственный музей искусств РК им. А. Кастеева музей реализует свою деятельность по следующим направлениям: коллекционирование, хранение, научно-исследовательская работа, реставрация, пропаганда произведений мирового искусства широкой зрительской аудитории в Казахстане и за рубежом. Структура музея включает центры хранения и реставрации, научные отделы, центр проектной деятельности и музейной педагогики, пресс-служба, центр выставок и экспозиций, издательский отдел, технические службы и административный аппарат. При музее функционирует два филиала: Центральный выставочный зал и Дом-музей А. Кастеева. Эффективность работы музея основана на планомерной и слаженной работе всех структурных подразделений, обеспечивающих охват основных видов музейной деятельности: фондовой, экспозиционной, научной, информационной, образовательной, проектной и пр.

Музей, будучи базовым кластером культурной политики государства, берет на вооружение основные рекомендации, обозначенные в обращениях главы Республики.

ОСНОВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ МУЗЕЯ в 2019 году

В 2019 году музей инициировал и осуществил ряд значимых проектов, в том числе в рамках международного сотрудничества.

Одним из приоритетных направлений государственной программы «Рухани жангыру» является интеграция казахстанской культуры в мировой процесс. В 2019 году Гос. музей искусств РК им. А. Кастеева при поддержке Министерства культуры и спорта РК осуществил ряд значимых выездных выставок, которые представили зарубежному зрителю лучшие произведения из музейных фондов.

Выездные международные выставки из фондов музея:

1. **«Шестидесятники: тюркский романтизм»**, 6-31 марта 2019 года, Москва, Россия. Экспозиция представила более 50 произведений живописи, графики и скульптуры художников-шестидесятников.



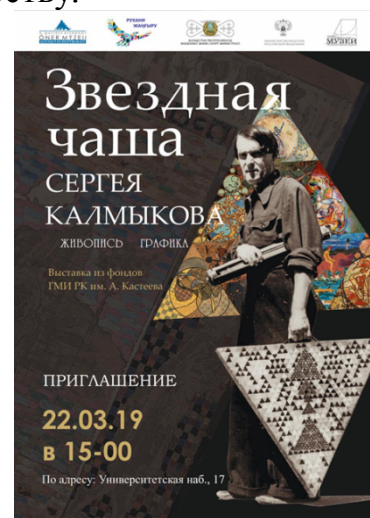
Министерство культуры и спорта РК, Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А.Кастеева и Российская академия художеств и представляют выставку «Шестидесятники. Тюркский романтизм». Экспозицию составят более 50 произведений живописи, графики и скульптуры, представляющих творчество художников 1960-х годов.

Творчество художников-шестидесятников считается расцветом художественной мысли в Казахстане. Вторая половина 1960-х годов для казахской живописи явилась временем поиска новых идей, обозначения национальной самобытности. Творческие устремления поколения «шестидесятников» были направлены на создание самобытного «национального» стиля и укрепление национальной художественной школы.

В поисках адекватного изобразительного языка и стиля эти художники опирались на традиции этнокультурного наследия кочевых племён, что выразилось в освоении и интерпретации принципов народного творчества, использовании декоративности цвета, плоскостности пространства, монументальности форм, эпичности образов, традиций восточной миниатюры. Также большую роль сыграло и их увлечение монументальной мексиканской живописью XX века.

«Диалог культур, укрепление культурных взаимосвязей между Казахстаном и Россией весьма важны для полноценного функционирования искусства, творческого роста художников, обмена опытом между культурными институциями, каковыми являются музеи и академии. Это дает новый импульс для плодотворного труда, взаимообогащения и осмысления путей дальнейшего развития», — отметила директор Музея им. Кастеева, профессор Гульмира Шалабаева.

2. «Звездная чаша Сергея Калмыкова», Санкт-Петербург, 22 марта – 21 апреля 2019. Выставка представила лучшие образцы живописи и графики известного авангардиста С. Калмыкова, уникальной коллекцией работ которого обладает музей. В рамках выставки состоялся круглый стол по российско-казахстанскому культурному сотрудничеству.



22 марта 2019 года в Научно-исследовательском музее Российской академии художеств в Петербурге в 14.00 состоялось торжественное открытие выставки «Звездная чаша Сергея Калмыкова» Государственного музея искусств им. А. Кастеева (Алматы, Казахстан). Выставка состоялась при поддержке Министерства культуры и спорта РК.



Уникальная коллекция произведений Сергея Калмыкова в музее искусств Республики Казахстан является наиболее полным собранием живописи и графики знаменитого казахстанского художника. Выставка «Звездная чаша Сергея Калмыкова» представляет произведения мастера, созданные в разные периоды насыщенной творческой жизни. Искусство этого оригинального художника является частью культуры многонационального Казахстана.

Личность Сергея Ивановича Калмыкова, представителя русского авангарда, автора более полутора тысяч картин, рисунков, иллюстраций, театральных декораций и литературных текстов, в последнее время вызывает большой интерес. Ему была присуща неординарность художественного мышления и эксцентричность внешнего облика.

Выставка выдающегося мастера – последователя русского авангарда стала событием для международной общественности, внося вклад в укрепление культурных взаимосвязей между Казахстаном и Россией.

3. Выставка казахстанской графики «Ритмы казахской степи», Венеция, 11 мая – 11 июля 2019. Экспозиция включила лучшие произведения графиков Казахстана из музейного собрания.



Выставка в Венеции состоялась в рамках программы «Рухани жангыру» и стала возможна благодаря поддержке Министерства культуры и спорта РК.

Экспозиция Государственного музея искусств РК им. А. Кастеева представляет лучшие образцы графики ведущих казахстанских художников, чтобы познакомить европейского зрителя с культурой, бытом и мировоззрением казахов-кочевников. Казахстанская графика стала уникальным явлением, включившим подлинные шедевры, которые вошли в художественную сокровищницу страны. Выставка представляет творчество выдающихся мастеров, вошедших в Золотой фонд изобразительного искусства Казахстана. Каждое произведение является

художественным документом эпохи, отражая мысли и чувства, как творческих индивидуальностей, так и менталитета народа.

Экспозиция знакомит с творчеством выдающихся мастеров казахстанского искусства, среди которых: С. Айтбаев, М. Кисамединов, Е. Сидоркин, Б. Пак, И. Исабаев, К. Каметов, А. Гурьев.

4. **Выставка «Казахстан – дух степей и гор»** в рамках Года Казахстана в Узбекистане, Ташкент, 20-25 декабря 2019.

Экспозиции сыграли свою роль в продвижении казахстанского искусства за рубежом, способствуя дальнейшему укреплению международных культурных взаимосвязей.

В Республике Узбекистан, г. Ташкент в рамках Года Казахстана в Узбекистане с 20 по 24 декабря 2019 года прошла выставка «Казахстан - дух степей и гор» Государственного музея искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева. В рамках закрытия Года Казахстана в Узбекистане жемчужины коллекции ГМИ им. А.Кастеева экспонировались в Посольстве Казахстана в Узбекистане, а также стали доступны зрителям Торжественного мероприятия в честь закрытия Года Казахстана в Узбекистане в Международном Дворце форумов «Узбекистан». На торжественной церемонии выступили заместитель Премьер-министра Республики Узбекистан Азиз Абдухакимов и министр культуры и спорта Республики Казахстан Актоты Раимкулова. При ознакомлении с выставкой «Казахстан - дух степей и гор», Премьер-министр Узбекистана отметил уникальность произведений казахстанских художников, представленных в экспозиции Дворца форумов.

Также в рамках закрытия Года Казахстана в Узбекистане состоялась двухсторонняя встреча Министра культуры и спорта Республики Казахстан Актоты Раимкуловой с Министром культуры Республики Узбекистан Бахтиёром Сайфуллаевым. Во встрече участвовала заместитель директора по внешним связям и выставочной деятельности Государственного музея искусств РК им. А.Кастеева Хожамуратова А.С., которая в своем выступлении отметила важность международных выставок в деле укрепления культурных взаимоотношений между народами.



Впервые в истории музея состоялся **международный научный симпозиум, который ГМИ РК им. А. Кастеева провел совместно со Смитсоновским институтом.** Научный симпозиум «Прикладное искусство Казахстана и креативная экономика» прошел в Вашингтоне 4 октября 2019 г. По итогам симпозиума готовится к выпуску сборник докладов.



В рамках усиления международного культурного взаимодействия ГМИ РК им А. Кастеева в 2019 году заключил **Меморандумы о сотрудничестве** со следующими организациями:

1. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» (Санкт-Петербург, Россия).
2. ТОО «АТЦ-галерея» (Центр искусств «Целинный», Алматы).
3. Азербайджанский национальный музей ковра.
4. Азербайджанский национальный музей искусств.
5. Алматинский филиал НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»



Подписание Меморандума с Азербайджанским Национальным музеем искусств

Музей успешно осуществил масштабный республиканский проект **«Акварель Казахстана: вчера и сегодня»**, который объединил произведения выдающихся мастеров из фондов музея, а также работы современных художников Казахстана, работающих в технике акварели.

Выставка проходила в период 18 мая – 1 сентября и сопровождалась изданием каталога, спонсором которого выступила компания JTI.



Генеральный директор компании JTI, спонсор выставки и каталога

Успешно проведена ежегодная научно-практическая конференция «**Кастеевские чтения-2019**», тема которой в текущем году заявлена «Наука и музей: Теория и практика». Конференция сопровождалась выпуском сборника материалов.

В 2019 году, объявленном государством Годом молодежи в Казахстане, музей разработал и запустил обучающую программу для детей и подростков «**Асем Алем Жастар**». Это первый в Казахстане музейный проект, ориентированный на новый формат обучения детей и подростков курсу истории мировой художественной культуры «**Асем-Алем-Жастар**». Особенностью курса является соединение теоретических и практических занятий, посвященных отдельной эпохе или художественному стилю. На данный момент курс включает 10 занятий, в дальнейшем предполагается расширение программы, вызвавшей большой интерес у детей и их родителей.

Одним из ключевых направлений деятельности музея является **выставочно-экспозиционная работа**. За 2019 году музей провел в общей сложности **65 выставок: 4 выездные+48+15 (ЦВЗ) временных выставок**, в числе которых 13 международных. В международных проектах музей в 2019 году осуществлял сотрудничество с РФ, Японией, Италией, США, Кыргызстаном, Германией, Китаем, Кореей и Узбекистаном.



В 2019 году организованы **юбилейные выставки**: Табылды Мукатов, Есимгали Жуманов, Аскар Есенбаев (скульптура), Иса Абдукарим, Владимир Киреев, Эдуард Казарян (скульптура), Шокан Толеш (скульптура), Мажит Байтенов, Уке Ажиев, Макум Кисамединов, художники-юбиляры из собрания музея (Г. Исмаилова, В. Эйферт, Е. Карасулова, М. Лизогуб, Н. Нурмуухаммедов, Л. Брюммер, А. Риттих и др.).

Продолжается **работа над общим сводным научным каталогом музейной коллекции**. Практически готовы к изданию III (заключительный) том каталога живописи Казахстана (У-Я, театральнo-декорационная живопись и новые поступления последних лет) и каталог русского искусства. На стадии завершения макета каталог искусства Китая в коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева. К сожалению, выпуск каталогов не произошел по причине открытого вопроса с финансированием (ранее каталоги издавались за счет спонсорских средств).

Деятельность музея в рамках **программы «Цифровой Казахстан»** включает ряд направлений. Так, ГМИ РК им. А. Кастеева стал первым в Казахстане музеем, где учреждена 3D лаборатория, в которой отработаны методика и технология 3D сканирования методом фотограмметрии. Музей продолжает работу по:

1. созданию полного электронного каталога коллекции музея;
2. составлению электронной базы данных;
3. пополнению цифрового 3D архива 3D моделями – с начала года в количестве около 800 единиц;
4. передача данных по музейному собранию в Единый гос. каталог и в Единый Государственный реестр культурного наследия и музейных объектов Казахстана в количестве в общей сложности свыше 9 тысяч единиц хранения.
5. формирование банка данных подписей художников;

6. работа с сайтом музея и соц. сетями.

Деятельность **по информационному продвижению музея** и его событий – широкое освещение всех мероприятий музея, обеспечение регулярных информационных выходов в СМИ (свыше 2 000 за год), постоянное обновление и пополнение музейного сайта и работа в соцсетях.



Пресс-тур для зарубежных журналистов

Улучшение качества человеческого капитала. Создание условий для повышения профессиональной квалификации музейных сотрудников – поступление в магистратуру и докторантуру, прохождение курсов ФПК. Работа над личностным и профессиональным ростом каждого сотрудника является одной из приоритетных задач музея: семинары и тренинги, международные стажировки.

Осуществление в музее госпрограмм в сфере образования и науки. Музей **активно проводит образовательные проекты и программы музейной педагогики.** В их числе: курс лекций по истории искусства на казахском и русском языках в рамках Академии «Асем Алем», научные конференции, круглые столы и дискуссионные площадки, «Ночь в музее», семейные фестивали, квесты.



Мастер-классы для детей и взрослых

Проект **Ночь в музее в 2019** году собрал максимальное количество зрителей, число которых превысило **10 500 чел** за одно мероприятие. Помимо экскурсий, вниманию зрителей были представлены концертные программы, показ фильмов, мастер-классы. В рамках Ночи в музее состоялась акция «Ожившие шедевры»



Социальные проекты музея. Продолжение реализации масштабного общественно-значимого проекта «Доступный музей», направленного на обеспечение комфортных условий посещения музея всеми группами населения, включая зрителей с особыми потребностями. Содействие реализации творческих проектов для инвалидов. Освоена и практически внедрена методика экскурсионной работы с посетителями с инвалидностью.



Тактильные экспонаты в постоянной экспозиции

Благотворительный проект – международная предаукционная выставка «Время ангелов» II благотворительных торгов в пользу детей с диагнозом муковисцидоз. Совместно с Ген. Консульством РФ. Проект сопровождался спектаклями и концертными программами (11-27 января).



Учитывая **перспективы развития туризма**, мы стремимся усилить роль музея как генерирующего звена в туристическом кластере. Музей стремится привлекать интерес посетителей путем развития инновационных форм работы.

Общие плановые показатели 2019 года для ГМИ РК им. А. Кастеева

- провести экскурсий, лекций – 600 – **выполнение**
- обеспечить посещаемость – 100 000 чел. – **перевыполнение**
- провести выставок – 50 – **перевыполнение**



РАБОТА МУЗЕЙНЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ ГМИ РК ИМ. А. КАСТЕЕВА В 2019 ГОДУ

ФОНДОВАЯ и РЕСТАВРАЦИОННАЯ РАБОТА МУЗЕЯ

Фондовая работа музея является важнейшим разделом музейной деятельности, поскольку комплектование, формирование и сохранение музейного собрания является ключевой миссией музея. Фондовая работа музея подразделяется на учет, хранение и реставрацию художественных произведений.

На 1 декабря 2019 года численность фондов ГМИ РК им. А. Кастеева насчитывает 25 337 экспоната.

В 2019 году фонд пополнился 232 новыми поступлениями, из которых 97 единиц хранения передано в дар.

Сотрудниками фондового хранения ведется работа по передаче данных в электронную базу Государственного каталога музейных ценностей и Государственного реестра РК (на двух языках) – всего за 2019 год передано данных по более 9 000 ед. хранения.

В деятельность фонда, а также сектора хранения и учета входят: прием экспонатов на постоянное хранение (поступления в дар, передача из ДХВ, ФЗК); проведение ФЗК в рамках общего плана работы музея; прием экспонатов на временное хранение; выдача экспонатов на выставки (в том числе и выездные); выдача экспонатов для инвентарного описания;

оцифровка Фондов (фотографирование). Помимо этого, сотрудниками отдела постоянно проводятся следующие виды работ:

- профилактический осмотр реставраторами, реставрация, описание сохранности произведений;
- составление соответствующей документации, актов движения внутри музея;
- ежегодное проведение инвентаризации в фондах согласно Инструкции по хранению культурных ценностей;
- сверка наличия фонда по разделам: ювелирные изделия (серебро), войлок и скульптура, ткачество, дерево, керамика;
- занесение описаний в инвентарные книги, маркировка произведений;
- сверка рабочих картотек музейных фондов с картотеками научных центров: фонд живописи Казахстана, фонд ткачества и ДПИК с картотекой отдела, фонд древнерусского искусства, русской и западноевропейской живописи;
- работа над общим каталогом музея: живопись Казахстана – III том, графика Казахстана, современное ДПИ, искусство Востока.
- телевизионные съемки;
- работа со стажерами и практикантами из областных музеев, училищ, университетов: КазГУ им. Аль-Фараби и КазНАИ им. Т. Жургенова;
- организация и проведения Реставрационного Совета музея, ФЗК

Значимым подразделением отдела хранения и учета фондов является отдел реставрации, благодаря деятельности которого уникальные произведения искусства сохраняются и обретают вторую жизнь.

Плановые годовые показатели включают следующие цифры по реставрации произведений:

- Живопись – 55 (консервация и промывка – 200 эксп.)
- Графика – 75
- Металл, кожа – 20 (чистка и обработка 200 эксп.)
- Мягкий инвентарь – 20 (чистка и легкая реставрация 70 эксп.)
- Скульптура – 15.



Сотрудниками отдела отреставрировано 149 произведений, из которых:

- Живопись – 23
- Графика – 42
- Металл, кожа – 49
- Мягкий инвентарь – 24
- Скульптура – 11.



Проведен профилактический осмотр с целью выявления поврежденных и нуждающихся в реставрации работ по всем видам: живопись – 494 экспонатов, графика – 450, мягкий инвентарь – 200, металл, кожа – 500.

Проведено описание сохранности предоставляемых на выставки произведений – 494 экспоната.

В 2019 году состоялось 5 заседаний Реставрационного совета, где утверждался отбор произведений для реставрации. Итоговые представляли результат проделанной работы.

Сотрудники отдела принимали участие в стажировках и курсах повышения квалификации.

Другие обязанности сотрудников отдела реставрации:

1. Фотофиксация произведения до реставрации, во время и после.

2. Обеспыливание произведений живописи, удаление загрязнений, ремонт и покраска рам.
3. Конвертование произведений, поступивших на реставрацию.
4. Плановая дезинсекция в фондах: ткачество, войлок, ковры, мягкий инвентарь и пр.
5. Работа со специальной литературой, участие в конференциях, семинарах, выставках – в течение года.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Научная работа является одним из основных приоритетных видов деятельности музея, который функционирует не только как художественная организация, но и как научно-исследовательский центр. Целью научно-исследовательской работы является изучение музейной коллекции и включает сбор документальных сведений о художниках и времени, ведение исследовательской работы по атрибуции, обобщение накопленных данных. Теоретические исследования находят практическое применение, реализуясь в виде публикаций в научных и популяризаторских изданиях, докладов на конференциях, а также используются при подготовке экскурсий, лекций и методических разработок.

Научно-исследовательскую деятельность музея курирует Ученый Совет, главной целью которого является совершенствование научной деятельности государственного музея искусств, а также укрепление и расширение связей с научной, творческой и педагогической общественностью Казахстана и зарубежья. Ученый Совет прорабатывает программы комплексного развития и междисциплинарного взаимодействия, вносит предложения по основным направлениям и проблемам научной деятельности, рассматривает рукописи подготовленных к изданию работ научного, научно-справочного и научно-популярного характера с выработкой заключений о целесообразности их публикаций и т.д.

Генеральной линией научно-исследовательского направления музейной деятельности является работа над научными каталогами. Эта работа является основой подробного изучения всех предметов коллекции с целью определения их значения и роли, анализа исторической и художественной ситуации различных стран и эпох. Это длительный многолетний процесс досконального исследования музейного собрания, конечной целью которого является выпуск каталогов по тематическим разделам музейной коллекции.

Неотъемлемой частью научной деятельности музея являются экспертиза и атрибуция художественных произведений – как собственно музейных фондов, так и произведений из частных собраний в рамках работы экспертного совета музея, в состав которого входят опытные научные сотрудники музея.

Ежегодная научно-практическая конференция «Кастеевские чтения» состоялась 17-18 октября 2019 году, тема конференции 2019 года была заявлена как «Наука и музей: Теория и практика». Данная проблематика позволила сфокусироваться на научной деятельности в работе музея с учетом ее многообразной специфики. В мероприятии, помимо специалистов музеев Казахстана (Алматы, Оскемен, Семей) приняли участие ученые Узбекистана и России. Доклады были посвящены вопросам научной атрибуции, исследованию творчества отдельных художников или целых художественных явлений, а также обращался к проблеме междисциплинарного взаимодействия. По итогам конференции выпущен сборник материалов.



У музейных зрителей большим успехом пользуется малая академия «Асем Алем» – курс лекций по мировой и казахстанской истории искусства. С февраля по июль состоялся цикл по мировому искусству, охвативший эволюцию. Художественного процесса разных стран с древности до современности. В октябре стартовал очередной цикл, посвященный искусству Казахстана, который продлится до марта 2020 года.

Музей организует и проводит научные семинары для музейных сотрудников с целью повышения их профессиональной квалификации: методика проведения экскурсий, организации экспозиционного пространства, разработке концепции выставки и т.д.

Важным результатом научной работы стала подготовка материалов для выступления и печати в рамках первого международного казахстанско-американского научного симпозиума «Прикладное искусство Казахстана и

креативная экономика», который состоялся 4 октября в Вашингтоне. В сборник войдут статьи 11 сотрудников ГМИ РК им. А. Кастеева и материалы научных исследований специалистов Смитсоновского института, выступившего партером в организации данного научного проекта.

Каждый научный сотрудник специализируется на определенном материале раздела музейной коллекции, который и определяет индивидуальную научную тему. К практическим способам научной деятельности относятся: изучение и сбор материала по научным темам, атрибуция предметов искусства, использование результатов исследований в текстах статей, докладов для научно-практической конференций, а также в научной разработке лекций, экскурсий, методических разработок и т.д.

Каждому научному сотруднику музея в план включено проведение не менее 50 научных описаний музейных артефактов в год.

НАУЧНЫЙ ОТДЕЛ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА

Один из крупнейших научных центров музея, за которым закреплен фонд коллекции численностью 11 807 экспонатов – живопись, оригинальная и печатная графика, театральная живопись и скульптура профессиональных казахстанских художников. Основная научная тема центра «Изобразительное искусство Казахстана: история и современность» направлена на исследование творчества казахстанских художников, определение как индивидуальных, так и общих стилистических особенностей, выявление художественной специфики исторических этапов в различные периоды развития профессиональной школы изобразительного искусства в Казахстане.

Кадровый состав отдела включает 7 сотрудников (Мырзабекова С. вышла из декретного отпуска 20 ноября).

Индивидуальные научные темы

Мукажанова К.Ж. руководитель отдела	«Развитие жанровой картины в изобразительном искусстве Казахстана XX в.». Подтема: «Становление и развитие национальной художественной и искусствоведческой школы»
Мамытова С.М. руководитель сектора живописи и ТДЖ	«Қазақстан графика өнерінің 1960-жылдардан қазіргі кезеңге дейінгі даму мәселелері мен тенденциялары» (Тенденции и проблемы развития графического искусства Казахстана от 1960-х годов до современности)
Джадайбаев А.Ж. ВНС сектора графики и скульптуры	а) Изобразительное искусство Казахстана 1970-1980-х гг. Основные этапы эволюции и особенности творческого метода мастеров живописи, графики и скульптуры Казахстана. б) «Последний рыцарь Великой степи. Жизнь и

	творчество А. Кастеева» (подготовка монографии к печати)
	в) Завершение работы над монографией «Владимир Эйферт»
Абильдаева Л.О.	««Музей әлеміндегі жаңа тенденциялар: салыстырмалы анализ»»
НС сектора живописи и театрально-декорационного искусства	
Жубанова Г.	«Қазақстан киносуретшілер шығармашылығы. XX ғ.»
МНС сектора графики	
Омарова Е.	Значение текста в живописных станковых произведениях С.И. Калмыкова
МНС	

Ключевой работой центра является подготовка научного каталога по фонду изобразительного искусства Казахстана – самому многочисленному разделу музейной коллекции. Практически завершена работа над третьим томом живописи Казахстана, куда входят произведения от У до Я, театрально-декорационная живопись и новые поступления последних лет.

В процессе работы над каталогом ведется научная обработка экспонатов – всего отделом проведено 127 научных описаний.

Одной из форм научной работы является атрибуция и художественная оценка произведений, по плану на 2019 Джадайбаеву – 15, Мукажановой – 10, Мамытовой – 5. Фактически отдел осуществил научную экспертизу 55 художественных произведений, из которых: Мукажанова К. – 22 шт., Джадайбаев А. – 21 шт., Мамытова С. – 10 шт., Омарова Е. – 2 шт.

Работа над каталогами

№	Название каталога	Вид работы (аннотация, атрибуция, реатрибуция, научно-справочный аппарат, редактирование и др.)	Планируемый объем
1.	Каталог «Изобразительное искусство Казахстана» Том 3: 1. Живопись (У-Я) 2. Театрально-декорационное искусство 3. Новые поступления	- сверка экспонатов в хранении; - внесение дополнительных данных в каталоги – 609 ед.; - внесение инвентарных номеров в каталоги – 498; - подписывать отснятых изображений на компьютере; - редактирование вводной статьи, текста, каталожных данных	Все сотрудники отдела
2.	Каталог	внесение новых работ в	Ммаытова С.М.

	«Оригинальная графика Казахстана»	каталог – 11 шт. - внесение инвентарных номеров – 11 шт. - внесение работ Баранова К.Я.	
3.	Каталог «Печатная графика Казахстана»	оригинальная графика – 29, печатная графика – 188 - внесение инвентарных номеров М.Кисамединова в каталог – 99 ед.	Мамытова С.М.

В течение года сотрудники музея подготовили ряд научных статей. В общей сложности отделом напечатано **12 научных материалов** в разных источниках. Научные публикации и участие в конференциях детально отражены в одноименных разделах.

Сотрудники задействованы в проведении экскурсий и чтении лекций, в том числе на русском, казахском и английском языках. Сотрудниками отдела изобразительного искусства Казахстана проведено 55 экскурсий и 4 лекции. Разрабатываются новые лекционные темы, идет работа над подготовкой экскурсий.

Научные сотрудники центра работают над разработкой методических пособий по своему тематическому разделу. Принимают активное участие в научных семинарах, организованных музеем в 2019 году, в частности, по методике разработки и проведения экскурсий, по выработке навыков построения экспозиционного пространства.

По количеству кураторских выставок в 2019 году отдел изобразительного искусства Казахстана лидирует по числовым показателям. Сотрудники отдела **курировали 21 временную выставку в стенах музея**, активно участвуя во всех этапах подготовки и проведения экспозиции. В том числе, сотрудники отдела занимались подготовкой и проведением выездных выставок в Москве («Шестидесятники: Тюркский романтизм») и Санкт-Петербурге («Звездная чаша Сергея Калмыкова») в марте 2019 г.

Большой вклад отдел внес в подготовку и реализацию большого республиканского проекта «Акварель Казахстана: вчера, сегодня», который включил масштабную выставку (с мая по сентябрь 2019) и каталог, выпущенного при поддержке спонсора. В общей сложности на подготовку выставки ушло более полутора лет.

Отделом также проведена масштабная работа по изменению концепции и обновлению постоянной экспозиции – раздела искусства Независимого Казахстана и казахстанского contemporary art из музейных фондов и мастерских художников.

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА

Общая тема Центра – Фундаментальные принципы этно-стиля в художественных традициях казахского народного прикладного искусства (на примере коллекции Государственного музея искусств РК им. А. Кастеева) направлена на исследование художественно-стилистических особенностей произведений казахского прикладного искусства, оригинальных техник обработки различных материалов, выявление видовых и региональных отличий.

Индивидуальные научные темы

- Жумабекова Г.М.** Истоки и становление ювелирного искусства казахов. Стилиевые направления ювелирного искусства казахов
Руководитель центра
- Ажарова Н.Б.** Региональные отличия, особенности композиционного и орнаментального решения тускиизов (на примере коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева)
СНС
- Баженова Н.А.** Казахское художественное ткачество XIX-XX вв.: этнические особенности и культурные взаимосвязи
СНС
- Жуваниязова Г.К.** Развитие и становление казахского гобелена XX-XXI вв.
СНС

Ключевой работой центра является подготовка научного каталога музейных фондов. Уже выпущены каталоги ювелирного искусства Казахстана и декоративно-прикладного искусства Казахстана. Продолжается работа над каталогом современного прикладного искусства Казахстана: редактирование и атрибуция новых экспонатов, сверка данных, уточнение сведений о художниках (образование, даты жизни), о работах (год создания, материал, техника).

Сотрудники отдела входят в состав Экспертного совета, ими проводится атрибуция художественных произведений и подготовлено 41 экспертное заключение.

Сотрудники отдела участвуют в передаче данных для пополнения Гос. Реестра художественных ценностей РК и Гос. каталога музейного фонда РК – передана информация по 153 и 117 единицам хранения соответственно.

Сотрудниками отдела прочитано 5 лекций в рамках, проведено 44 экскурсии.

Сотрудники отдела выступали кураторами 10 временных выставок (по плану минимум 5), а также сообща подготовили фондовую временную выставку «Узоры великой степи», которая представила редко экспонируемые предметы из музейного собрания.

Научная работа по тематическому разделу «Войлочные изделия. Сырмаки и войлочные тускиизы»: внесение и сверка данных, вставка недостающих фото и описаний.

Большую работу отдел проводит по реализации социальных проектов. Н. Баженова проводит экскурсии для посетителей с инвалидностью, а также выступает куратором социальных благотворительных проектов, ориентированных на детей-инвалидов.

Специалисты отдела участвовали в региональных и международных конференциях и семинарах, выступали с докладами и работали над подготовкой научных материалов. Общее число научных публикаций отдела составило 6 статей (подробная расшифровка в одноименном разделе).

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

Коллекция музея располагает зарубежным искусством с XVI века по сегодняшний день. Собрание представляет искусство различных стран России, Западной Европы, Востока, Америки и Африки. Данный раздел коллекции собирался более 80 лет и располагает уникальными экспонатами, являясь одной из лучших в Центральной Азии. Поскольку специфика собрания носит энциклопедический характер, музей имеет возможность представить различные направления и стили мирового искусства.

Кадровый состав отдела включает:

Сырлыбаева Г.Н. – руководитель

Копелиович М.М. – зав. сектором

Сальникова Мария – НС

Вологодская В. – МНС

Айдарбек Айгерим – МНС

Индивидуальные научные темы

Сырлыбаева Г.Н. Руководитель центра	1. Русские художники в Казахстане. 1930-1940-е. 2. Русское искусство в коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева.
Копелиович М.М. Руководитель сектора	Атрибуция произведений мастеров Востока и Западной Европы Атрибуция произведений искусства Зап. Европы из коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева
Вологодская В.А.	Древнерусское искусство из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева
Сальникова М.	Спекулятивный релятивизм. Современный дискурс.

Научная работа в музее предполагает научное исследование и обработку экспонатов, сотрудники центра проводят научные исследования в течение года. Специалистами отдела проведено научное описание 71 произведения из музейных фондов. Ведутся научные картотеки (уточнения

данных, внесения дополнений – 49), авторская картотека – заведено 20 новых, 85 дополнены.

Ведется работа по атрибуции художественных произведений – **17 произведений** прошли успешную атрибуцию. В 14 произведениях русского искусства удалось внести дополнения по датировке, уточнению названий, также удалось обосновать необходимость изменения названия произведения Сергея Калмыкова (доклад на конференции Сырлыбаевой Г.Н.). Проведена атрибуция картины Калмыкова «Бахчисарайский фонтан», также удалось установить авторство картины «Младенец» (Германия).

Сотрудниками отдела подготовлено 43 экспертных заключений на произведения в рамках работы Экспертного совета.

Работа над научным каталогом в рамках деятельности отдела является наиболее сложной по сравнению с другими музейными подразделениями, так как фонд хранения объединяет различные тематические разделы, которые объединяют искусство Западной Европы, Востока, России и зарубежного искусства XX века в рамках одного отдела. Соответственно, это колоссальный исследовательский материал, требующий серьезного погружения и широких научных знаний в области искусствоведения.

Каждый из сотрудников ведет работу над научным каталогом:

- Каталог русского искусства XVII-XVIII вв.: Живопись, графика, скульптура (1025 ед. хранения) – Сырлыбаева Г.Н.
- Древнерусское искусство (150 ед. хранения) – Сырлыбаева Г.Н.
- Искусство стран Востока: 2 тома. Китай (готов к изданию), Япония (раздел «Бронза» внесен) – Копелиович М.М.
- Искусство Западной Европы (сверка скульптуры) – Копелиович М.М.
- Современное зарубежное искусство: Живопись, скульптура, прикладное искусство (обработано 786 экспонатов 83 авторов) – Сальникова М.
- Современная зарубежная печатная графика (1383 экспоната, объем 207 с.) – Вологодская В.А.
- Искусство экслибриса (обработано 340 экспонатов из 507).

В работе отдела большое внимание уделяется работе над научным каталогом музея. У каждого специалиста есть определенная тематика и раздел, который ежегодно пополняется. Полностью готовы к печати Искусство Китая и Русское искусство из коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева, вопрос финансирования на данный момент открыт.

Специалистами отдела подготовлены 8 научных публикаций, исследующих материал коллекции музея и опыт выставочной деятельности.

Специалисты музея принимают участие в научных проектах, конференциях, семинарах. Сотрудниками отдела подготовлены и представлены научные доклады на ежегодной научно-практической конференции «Кастеевские чтения-2019»:

- Сырлыбаева Г.Н. Алмаатинская сюита Сергея Калмыкова (1941-45).
- Копелиович М.М. «Младенец» – гениальное произведение Лоренцо Штрауха.
- Сальникова М.А. Эйдос – восприятие. Живописные принципы русского авангарда на примере произведений коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева.
- Вологодская В.А. Экспериментальные особенности решения и опыт взаимодействия экспозиции выставки современного искусства в постоянной экспозиции музея искусств на примере ГМИ РК им. А. Кастеева.

Деятельность сотрудников имеет значение при подготовке крупных республиканских и международных художественных и научных проектов:

- Акварель Казахстана: вчера, сегодня. Отбор произведений на выставку и редактирование каталога.
- Международный Проект-выставка-реконструкция: Авангард. Список №1. К 100-летию Музея живописной культуры. ГТГ. Россия. Отбор и сопровождение работ, апрель-октябрь 2019.
- Международный Проект–реконструкция каталога историко-художественной выставки русских портретов в Таврическом дворце 1905 г. ГТГ, Россия. Отбор работ.
- Участие в телевизионном проекте Т-10. Подготовка тестов по шедеврам музейной коллекции.

Сотрудники отдела входят в состав Экспертного совета музея, проводя научно-исследовательскую работу для подготовки заключений – всего от отдела 43 экспертных заключения (Копелиович М.М. – 15, Вологодская В.А. – 26, Сальникова М.А. – 2).

Сотрудники читают лекции, проводят экскурсии, осваивают материал новых лекций и экскурсий – за 2019 год сотрудниками отдела подготовлено 3 новых экскурсии, а также новые лекционные темы. В общей сложности за год **отделом проведено 27 экскурсий в течение года, прочитано 9 лекций.**

Ведется работа по разработке методических материалов для ведения экскурсий, для пополнения и обновления материалов аудиогидов. Проводятся методические занятия – семинар для сотрудников по экспозиции западноевропейского искусства.

Кураторская работа отдела за 2019 год – сотрудники отдела выступали кураторами 14 музейных выставок (подробная расшифровка в разделе «Выставочно-экспозиционная работа») при плановых показателях 10 выставок. Отдел инициировал и провел ряд тематических выставок из фондов. Запланирован ряд фондовых тематических выставок из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева: творчество Л. Литвиненко, искусство стран Закавказья: Азербайджан, Армения, Грузия (куратор Сырлыбаева Г.Н.). Большая работа проделана по расширению и переэкспозиции постоянной

экспозиции (современного зарубежного) искусства XX века. Сотрудниками центра ведется кураторская работа по временным выставкам и постоянной экспозиции музея. У Копелиович два кураторских проекта – международные выставки Хе Ши Фа (Китай) и выставка нэцкэ. У Вологодской международная выставка современных фотографов Германии «Изображение/Представление» по инициативе Гете-института.

НАУЧНАЯ ЭКСПЕРТИЗА В РАМКАХ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Планомерный процесс исследования произведений искусства с целью определения подлинности произведений, установления их авторства является целью экспертного совета, в состав которого входят ведущие научные специалисты музея. Концепция работы совета связана с освоением различных методик исследования и процедур оформления документации. Состав экспертного совета музея: С. Кобжанова – председатель, Г. Молдашева – секретарь Совета НЭ, члены – А. Джадайбаев, Е. Резникова, К. Мукажанова, С. Мамытова, М. Копелиович, Н. Баженова, В. Вологодская, Н. Ажарова.

В 2019 году музей осуществил подготовку 147 экспертных заключений.



Научная экспертиза художественных произведений строится на стилистическом, сравнительно-сопоставительном анализе, а также технологическом исследовании предметов искусства и проводится совместно с отделом хранения музейных фондов.

Работа экспертной комиссии основана на коллегиальном обсуждении исследуемых произведений опытных научных сотрудников музея.

Стратегия полноценного проведения художественно-научных экспертиз базируется на:

- формировании базы данных по частным коллекциям (разрабатывается концепция и структура базы данных, ведется фотографирование, исследование с помощью микроскопа и перенос изображений из микроскопа в базу данных);
- сборе базы данных по художникам Н. Хлудов, А. Кастеев, С. Калмыков, Ж. Шарденов и др. по произведениям из фондов ГМИ РК;
- пополнении базы данных оригинальных подписей в цифровом формате из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева.

В рамках деятельности экспертного совета проводится атрибуция и художественная оценка предметов искусства. В процессе работы ведутся протоколы совещания экспертного совета, акты приемы и выдачи произведений и другой сопроводительной документации, организуются рабочие обсуждения в музейном хранении.

НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ МУЗЕЙНЫХ СОТРУДНИКОВ В 2019 ГОДУ

№	Автор, название статьи	Форма издания, ссылка на публикацию	Библиографические данные (в соответствии со стандартом)
1.	Шалабаева Г.К. Феномен Абылхана Кастеева. Мысль, март 2019	Республиканский общественно-политический журнал «Мысль»	http://mysl.kazgazeta.kz/?p=12979&fbclid=IwAR0Aw4PlvoYEGFlsZEnG6xGyLXYz9Nl3B3xX99Tf5ni8jrJm_ksEfXkGcOg
2.	Шалабаева Г.К. Carpet Weaving as a Global Cultural Phenomenon	Сборник материалов международного научного симпозиума в Вашингтоне	В печати
3.	Шалабаева Г.К. Музей как зеркало истории	Периодическое издание «Культурное наследие»	Madeni Mura. № 6 (87) 2019 / ноябрь-декабрь. С. 114-121
4.	Резникова Е. Images of the Nomadic Civilization in Kazakhstan's Painting	Сборник материалов международного научного симпозиума в Вашингтоне	В печати
5.	Исабаева К. Ancient Symbols in Modern Kazakh Crafts and Designs	Сборник материалов международного научного симпозиума в Вашингтоне	В печати
6.	Жумабекова Г.М. Преимущество культурных традиций номадов в народном и современном ювелирном искусстве	Сборник материалов международного научного симпозиума в Вашингтоне	В печати

	Казахстана		
7.	Танская О.А. The Treasures of the Great Steppe: Kazakhstan's Tutankhamun	Сборник материалов международного научного симпозиума в Вашингтоне	В печати
8.	Кобжанова С.Ж. Colors and Designs in the Felt Carpets from the Collection of the Kastejev State Museum of Arts	Сборник материалов международного научного симпозиума в Вашингтоне	В печати
9.	Баженова Н.А. Kazakh Traditional Weaving: History, Types, and Value: A study based on the collection of the Kastejev State Museum of Arts	Сборник материалов международного научного симпозиума в Вашингтоне	В печати
10.	Резникова Е. Образы кочевой цивилизации в живописи Казахстана	Материалы научно-практической конференции	Кастеевские чтения-2019: Материалы научно-практической конференции. – Алматы, 2019. – с. 28-35.
11.	Резникова Е. Раритеты галереи “Pygmalion”	Каталог выставки [тексты]	Раритеты галереи “Pygmalion”. – Алматы, 2019. – 48 с.
12.	Резникова Е. Пространство новых медиа: поле взаимодействия казахстанских и зарубежных художников современного искусства	http://cajas.kz/index.php/cajas/issue/view/18	Центрально азиатский искусствоведческий журнал (ЦАИЖ), № 1, 2019. – с. 72-85.
13.	Резникова Е. Современное искусство Казахстана и классическое наследие: художественный диалог культур.	Международный научно-информационный альманах	Этнодиалоги: научно-информационный альманах. 2019. №1 (57) 2019. – М., 208 с. ISSN 2071-8349
14.	Сырлыбаева Г.Н. Первый портрет Джамбула Джабаева	Сборник научных материалов	Памятники истории и культуры Казахстана: Сб. Казахского общества охраны памятников истории и культуры: Вып.

			14/сост.: Р.А. Ергалиева, Б.Ш. Валиханова. – Алматы: Қазақ университеті, 2018 – 212 с. с. 95-106
15.	Сырлыбаева Г.Н. Молчат ли музы, когда пушки говорят? Первый в Казахстане музей искусств в годы Великой Отечественной войны	Сборник материалов научно-практической конференции	История. Память. Люди: материалы IX международной науч.-практич. конференции. 27 сентября 2018, Алматы. – Алматы, 2019. – 594 с. С. 252- 259
16.	Сырлыбаева Г.Н. The Manifesto of a Generation. A Painting Encapsulating and Conveying the Ethnic Artistic Idea: Portrait of Contemporaries by Tokbolat Toguzbayev	Сборник материалов международного научного симпозиума в США	В печати
17.	Копелиович М.М. Цакли – самобытный жанр тибетской живописи. По материалам коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева	Сборник научных материалов	Памятники истории и культуры Казахстана: Сб. Казахского общества охраны памятников истории и культуры: Вып. 14/сост.: Р.А. Ергалиева, Б.Ш. Валиханова. – Алматы: Қазақ университеті, 2019. – 159-204
18.	Жумабекова Г.М. Қазақтың дәстүрлі зергерлік өнерінің мән-мағынасы мен маңызы	Материалы научно-практической конференции	Кастеевские чтения-2019: Материалы научно-практической конференции. – Алматы, 2019. – с. 65-72.
19.	Копелиович М.М. Гениальное произведение современника и земляка Альбрехта Дюрера Лоренцо Штрауха «Младенец»	Материалы научно-практической конференции	Кастеевские чтения-2019: Материалы научно-практической конференции. – Алматы, 2019. – с. 72-83.
20.	Баженова Н.А. Генезис и историография казахского ткачества	Материалы научно-практической конференции	Кастеевские чтения-2019: Материалы научно-практической конференции. – Алматы,

			2019. – с. 145-151.
21.	Ажарова Н.Б. Тускииз – главный элемент декоративного убранства юрты	Материалы научно-практической конференции	Кастеевские чтения-2019: Материалы научно-практической конференции. – Алматы, 2019. – с. 90-96.
22.	Горовых О.Е. Сравнительный анализ традиционных казахских предметов из дерева асадал и кебеже. На примере произведений из коллекции ДПИ ГМИ РК им. А. Кастеева	Материалы научно-практической конференции	Кастеевские чтения-2019: Материалы научно-практической конференции. – Алматы, 2019. – с. 187-193.
23.	Джадайбаев А.Ж. Пространство образа. Актуальные вопросы создания экспозиции современного художественного музея	Материалы научно-практической конференции	Кастеевские чтения-2019: Материалы научно-практической конференции. – Алматы, 2019. – с. 43-49.
24.	Джадайбаев А. “ Art on the Margins” (Ч. Валиханов - художник) в сборнике материалов	Сборник материалов	Международная конференция Декоративно-прикладное искусство Казахстана и креативная экономика США, Вашингтон
25.	Сырлыбаева Г.Н. Алмаатинская сюита Сергея Калмыкова. 1941-1945 годы	Материалы научно-практической конференции	Кастеевские чтения-2019: Материалы научно-практической конференции. – Алматы, 2019. – с. 55-65.
26.	Мукажанова К.Ж. Китай, Казахстан, Россия в творчестве казахстанского живописца К. Муллашева	Научный журнал ISSN 2221-8130	«Временник Зубовского института» РИИИ, СПб, № 3 2019 г. С. 90 – 100 0,5 п.л.
27.	Мукажанова К.Ж. Особенности художественного мировидения Бексеита Тюлькиева	Сб. Казахского Общества охраны памятников истории и к-ры ISBN 978-601-04-3180-5	Памятники Истории и культуры Казахстана Выпуск 15, 2019 УДК 719 ББК 85.101 0,5 п.л.

28.	Мукажанова К.Ж. «Творит по-казахский. Художники 60-ки»	Журнал «Простор»	Май 2019. 5 стр.
29.	Исабаева К.К. Древняя символика в современном казахском декоративно- прикладном искусстве и дизайне	Материалы научно- практической конференции	Кастеевские чтения-2019: Материалы научно- практической конференции. – Алматы, 2019. – с. 113-118.
30.	Жуваниязова Г.Ж. Кісе белдік (Ә. Қастеев ат. МӨМ қорынан)	Материалы научно- практической конференции	Кастеевские чтения-2019: Материалы научно- практической конференции. – Алматы, 2019. – с. 108-113.
31.	Сальникова М.А. Эйдос-восприятие. Живописные принципы русского авангарда, на примере произведений коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева	Материалы научно- практической конференции	Кастеевские чтения-2019: Материалы научно- практической конференции. – Алматы, 2019. – с. 178-183.
32.	Вологодская В.А. Экспериментальные особенности решения и опыт взаимодействия экспозиции выставки современного искусства в постоянной экспозиции музея искусств, на примере ГМИ РК им. А. Кастеева	Материалы научно- практической конференции	Кастеевские чтения-2019: Материалы научно- практической конференции. – Алматы, 2019. – с. 130-134.
33.	Бокеш Т. Заманауи Қазақстан өнерінің қала кеңістігіне әсері (ARTBAT FEST фестивалі негізі)	Материалы научно- практической конференции	Кастеевские чтения-2019: Материалы научно- практической конференции. – Алматы, 2019. – с. 193-198.
34.	Джадайбаев А.Ж. Абдукарим Исса	Под знаком тигра: каталог [вступительная статья]	Редакция «Золотая книга». Алматы, 2019
35.	Джадайбаев А. Бронзовая симфония Шокана Толеша	Бронзовая симфония: альбом [вступительная статья]	2019
36.	Мамытова С.М. А. Нургожаев	Каталог [вступительная статья]	2019

37.	Абильдаева Л.О. Материалдық емес мәдени мұра: музейдегі қызметі мен өзектілігі	ҚР Ұлттық музейі. Нұр-Сұлтан қ-сы. сборник	Ғылыми еңбектер жинағы. «Ұлы дала мұралары». Шығарылым (выпуск) 2. Нұр-Сұлтан қ-сы, 2019, – 256 б. – Қазақша, орысша, ағылшынша 8 бет
38.	Жубанова Г. «Ескен Сергебаевтың монументалды мүсін өнеріндегі туындыларының көркемдік сипаты»	Халықаралық ғылыми-көпшілік журналы	Астана: «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» 2019
39.	Омарова Е. Звездная чаша Сергея Калмыкова	Научный журнал	Журнал «Простор», №4, 2019.с187-192.
40.	Омарова Е. АЛАУ	Каталог [вступительная статья]	2019
41.	Баженова Н.А. Казахское традиционное ткачество	Сборник научных материалов http://www.miep.edu.ru/upload/science/evraziyskiy-nauchnyy-forum-enf/enf-2018/traditional_culture.pdf	Сборник научных статей X Евразийского научного Форума «Традиционная культура народов большой Евразии и гуманитарные основы»
42.	Жуваниязова Г.К. ӨРНЕКПЕН ӨРІЛГЕН ӨНЕР (Орталық Азия көшпенділері)	https://turkystan.kz/article2019	Turkistan 14 август 2019
43.	Жуваниязова Г.К. Гобелен Казахстана. Поэзия цветных переплетений	https://getdaileart.com/	Электронный ресурс, публикация от 25 сентября
44.	Нусип А. Өлкетану халықаралық ғылыми-зерттеу конференциясы	Қазақ қолөнеріндегі ер тоқымның түрлері	

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

В Государственном музее искусств РК имени А. Кастеева учреждено пять Советов, которые регламентируют основные направления деятельности организации: художественно-методический Совет, ученый Совет, экспертный Совет, реставрационный Совет, фондово-закупочный Совет (ФЗК – фондово-закупочная комиссия).

Научно-методическую работу музея курирует художественно-методический Совет – коллегиальный, консультативный, совещательный орган, координирующий планирование и организацию основных видов деятельности музея. В рамках деятельности художественно-методического

Совета решается ряд ключевых вопросов музейной деятельности, в том числе контроль за осуществлением планово-отчетной деятельности структурных подразделений музея, разработка стратегии лекционно-экскурсионной работы музея, а также проверка соблюдения научными работниками, хранителями, экскурсоводами, лекторами принципов научности, достоверности, наглядности, образности и высокого качества выдаваемой музейной информации.

В течение 2019 года запланировано регулярное систематическое проведение совещаний художественно-методического Совета музея с целью:

- контроля осуществления проектов перспективных и годовых планов научной работы государственного музея;
- систематического прослушивания экскурсий, обсуждения и обобщения опыта научно-просветительской работы;
- разработки проектов концепций, структур, тематико-экспозиционных планов и архитектурно-художественных решений стационарных экспозиций государственного музея искусств и его выставок;
- обсуждения возможности допуска экскурсовода и научного сотрудника к ведению научно-просветительской работы (проведению экскурсии, чтению лекции);
- оценки соответствия научного сотрудника занимаемой должности и рекомендации к аттестации, рекомендации о прохождении испытательного срока научными сотрудниками, предложения и рекомендации для повышения квалификации сотрудников;
- утверждения планов культурных мероприятий музея с определением кураторства и разработкой предварительной концепции проекта;
- разработки предложений по улучшению результативности научно-исследовательской работы, а также по внедрению инноваций;
- рассмотрения проектов научной документации: исследовательские проекты и программы (комплектования фондов, экспедиций, командировок, зарубежных стажировок, грантов), концепции постоянных экспозиций и временных выставок, тематико-экспозиционные планы, методические разработки для ведения экскурсий и лекций, статей, научных докладов, отчетов, методических разработок, тексты новых экскурсий и лекций, культурно-массовых мероприятий, образовательных программ, планов работ кружков и студий.

УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ, СЕМИНАРАХ И КРУГЛЫХ СТОЛАХ

№	Название доклада, выступления	Название конференции	Время и место проведения
---	----------------------------------	----------------------	-----------------------------

1.	Шалабаева Г.К. Carpet Weaving as a Global Cultural Phenomenon	Международный научный симпозиум «Декоративно-прикладное искусство Казахстана и креативная экономика»	Вашингтон, Смитсоновский институт, 4 октября 2019
2.	Шалабаева Г.К. Взаимодействие Казахстана и России в области изобразительного искусства: опыт и перспективы	Международный круглый стол «Казахстанско-российские отношения в области культуры» в рамках выставки «Шестидесятники: Тюркский романтизм»	5 марта 2019, Москва Музейно-выставочный комплекс Российской академии художеств «Галерея искусств в Зураба Церетели»
3.	Шалабаева Г.К. Казахстан и Россия: многолетний успех сотрудничества в сфере культуры	Круглый стол «Россия-Казахстан: Диалог культур»	22 марта 2019 СПб, Российская Академия художеств им. И. Репина
4.	Шалабаева Г.К. Культурное наследие: Пути и способы сохранения и популяризации. Опыт и взаимодействие Узбекистана и Казахстана	Международная научно-практическая конференция «Сохранение материального и нематериального культурного наследия: актуальные проблемы и стратегии их решения»	Узбекистан: Ташкент, Термез, Самарканд 21-28 августа 2019 год
5.	Шалабаева Г.К. Казахстан и Китай – возможности и перспективы сотрудничества в сфере культуры и искусства	Мероприятие по углублению обмена и сотрудничества между музеем ГМИ РК им.А.Кастеева и китайскими музеями искусств	Шанхай и Нанкин Китайской народной Республики, 10-17 ноября 2019
6.	Шалабаева Г.К. Музей без границ: к вопросу доступности музея для посетителей с инвалидностью. Из опыта Гос. музея искусств РК им. А. Кастеева	Международный семинар «Искусство без границ»	Баку, Азербайджан, 24-29 ноября 2019
7.	Резникова Е. Images of the Nomadic	Международный научный симпозиум	Вашингтон, Смитсоновский

	Civilization in Kazakhstan's Painting	«Декоративно-прикладное искусство Казахстана и креативная экономика»	институт, 4 октября 2019
8.	Резникова Е.И. Сергей Калмыков: по следам авангарда	Круглый стол «Россия-Казахстан: Диалог культур»	22 марта 2019 СПб, Российская Академия художеств им. И. Репина
9.	Исабаева К. Ancient Symbols in Modern Kazakh Crafts and Designs	Международный научный симпозиум «Декоративно-прикладное искусство Казахстана и креативная экономика»	Вашингтон, Смитсоновский институт, 4 октября 2019
10.	Исабаева К. Презентация статьи Елбасы «Семь граней Великой степи», Презентация «Музей Кастеева»	Международный круглый стол «Казахстанско-российские отношения в области культуры» в рамках выставки «Шестидесятники: Тюркский романтизм»	5 марта 2019, Москва Музейно-выставочный комплекс Российской академии художеств «Галерея искусств Зураба Церетели»
11.	Исабаева К. Презентация статьи Елбасы «Семь граней Великой степи», Презентация «Музей Кастеева»	Круглый стол «Россия-Казахстан: Диалог культур»	22 марта 2019 СПб, Российская Академия художеств им. И. Репина
12.	Сырлыбаева Г.Н. Роль государственных архивов в реконструкции истории изобразительного искусства Казахстана 1930-1940 годов	Архивное дело на современном этапе: проблемы, практики, инновации. Архив Президента РК	17-18 октября 2019 . Алматы
13.	Жумабекова Г.М. Преимущество культурных традиций номадов в народном и современном ювелирном искусстве Казахстана	Международный научный симпозиум «Декоративно-прикладное искусство Казахстана и креативная экономика»	Вашингтон, Смитсоновский институт, 4 октября 2019
14.	Танская О.А. The Treasures of the Great Steppe: Kazakhstan's	Международный научный симпозиум «Декоративно-	Вашингтон, Смитсоновский институт,

	Tutankhamun	прикладное искусство Казахстана и креативная экономика»	4 октября 2019
15.	Танская О.А. Особенности работы экскурсовода с посетителями с инвалидностью	Международный семинар «Искусство без границ»	Баку, Азербайджан, 24-29 ноября 2019
16.	Баженова Н.А. Адаптированные творческие мастер-классы в музее, как важная часть в познании искусства людей с особенностями в развитии	Международный семинар «Искусство без границ»	Баку, Азербайджан, 24-29 ноября 2019
17.	Кобжанова С.Ж. Изобразительное искусство Казахстана на современном этапе	Международная конференция «Роль музея в современном обществе: мировой опыт и региональная ситуация» в	Атырау 2019
18.	Кобжанова С.Ж. Образ чабана в изобразительном искусстве Казахстана.	Шестые казанские искусствоведческие чтения. Проблемы реализма в изобразительном искусстве 20-21 вв.	Казань 2019.
19.	Мукажанова К.Ж. Казахстанское искусствоведение – продолжение традиций ленинградско-петербургской искусствоведческой школы.	Международная научно-практическая конф. «Историко-теоретические проблемы ленинградско-петербургской академической школы искусствоведения (К 100-летию со дня рождения Р.И. Власовой)»	РИИИ, Санкт-Петербург, 28—30 октября 2019 Объем – 0,5 п.л.
20.	Джадайбаев А. Пространство образа. Вопросы создания экспозиции современного художественного музея	Международная конференция Декоративно-прикладное искусство Казахстана и креативная экономика» «Кастеевские чтения»	ГМИ РК им. А. Кастеева, 17-18 октября
21.	Резникова Е.И. Образы кочевой цивилизации: доклад	Республиканский семинар «Казактану»	Дом дружбы, Кызыл-Орда, 6 ноября
22.	Резникова Е.И. Студийное движение	Круглый стол «Значение творческой студии в	29 мая

	Алматы на современном этапе: историческая ретроспектива и возможности развития	художественном образовании» в рамках выставки Студии Георгия Халанского «Вирус творчества»	
23.	Мамытова С. Участие в фестивале	Go Viral Festival 2019 Тема: THE NEW: CREATE, COLLABORATE, INNOVATE (Новое: Твори. Взаимодействуй. Создавай) Организатор: Генеральное Консульство США в Алматы	14-16 июня, 2019 года КБТУ
24.	Резникова Е.И. Творческий феномен Эдуарда Казаряна	Круглый стол в рамках выставка Эдуарда Казаряна «В мастерской художника»	24 сентября
25.	Кобжанова С.Ж.	Круглый стол по ежегодной отчетной выставке Союза художников РК	26 ноября
26.	Абильдаева, Жубанова	Мәдени форум Орта Азия халықтарының мәдениеттерінің диалогы Дөңгелек үстел	Ritz Carlton
27.	Омарова Е.А.	К 70-летию со дня рождения художника Магауи Аманжолова	19 сентября 2019 ВКО музей искусств (Оскемен)

Круглые столы, семинары, творческие встречи в ГМИ РК им. А. Кастеева в 2019 году

В 2019 году ряд значимых выставок и проектов, в том числе и международных, будут сопровождаться проведением круглых столов и научных семинаров. Формат дискуссионной площадки позволяет объединить специалистов, художников, учащихся и представителей СМИ.

Круглые столы запланированы в рамках всех событий государственного масштаба, которые обозначены музейными проектами. Так состоятся обсуждения значимых выставок:

- круглый стол к 115-летию Абылхана Кастеева – 16 января 2019;



- показ фильма о творчестве семейной династии Ходжиковых – февраль 2019;



- творческая встреча с мастером в рамках выставки «Время искать» Аскара Есенбаева, 28 мая 2019;
- круглый стол в рамках выставки художественной студии Георгия Халанского «Вирус творчества» – 29 мая 2019



- Встреча с куратором и галеристом Маратом Гельманом «Летняя арт-школа. Artist talk» – 28 июня 2019

28 ИЮНЯ 2019
15:30

МУЗЕЙ ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
УЛИЦА САТПАЕВА 50А

ЛЕТНЯЯ АРТ-ШКОЛА DUKLEY ART CENTER. ARTIST TALK

ВСТРЕЧА ХУДОЖНИКОВ С
МАРАТОМ ГЕЛЬМАНОМ

КОЛЛЕКЦИОНЕР, ГАЛЕРИСТ, АРТ-МЕНЕДЖЕР И ПОЛИТТЕХНОЛОГ

QAZ
ART

ВСТРЕЧА ОРГАНИЗОВАНА В РАМКАХ
ПРЕЗЕНТАЦИИ WWW.QAZART.COM

ВХОД СВОБОДНЫЙ



- творческая встреча с Эдуардом Казаряном в рамках его персональной выставки «В мастерской художника» – 24 сентября;
- Круглый стол по выставке Али Бахтыгереев и его мастерская – 5 ноября;
- Обсуждение ежегодной итоговой выставки СХ РК им. А. Кастеева с участием искусствоведов и художников – 26 ноября.
- Проведение художественно-методического совета с творческой интеллигенцией, организованного министерством культуры и спорта РК, 23 декабря 2019.



КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА МУЗЕЯ

Кадровый состав ГМИ РК им. А. Кастеева:

Общая штатная численность на 2019 год – 185

Административно-управленческий персонал	7
Отдел по работе с персоналом	4
Финансово-экономический отдел	5

Всего АУП:	16
Отдел по учету и хранению фондов	9
Отдел реставрации	8
НАУЧНЫЕ сотрудники	24
Отдел музейной педагогики и проектной деятельности	8
Отдел выставок и экспозиций:	44
Отдел Инновационных технологий и издательской работы	12
Инженерно-технический отдел:	23
Отдел обслуживания и содержания здания	41
Итого:	185

Количество сотрудников, имеющих ученую степень – 3 (кандидаты искусствоведения)

Профессор, доктор наук – 1

ГМИ РК им. А. Кастеева направляет усилия на совершенствование профессиональных навыков, фокусируется на передаче опыта старших специалистов музейного дела молодым сотрудникам, способствует совершенствованию человеческого капитала. Проводятся стажировки, семинары для специалистов разного профиля – обмен опытом в рамках курсов повышения квалификации, в том числе и с зарубежными странами и др.: реставраторов, научных сотрудников, экскурсоводов.

В 2019 году состоялись проекты по повышению уровня профессиональной квалификации:

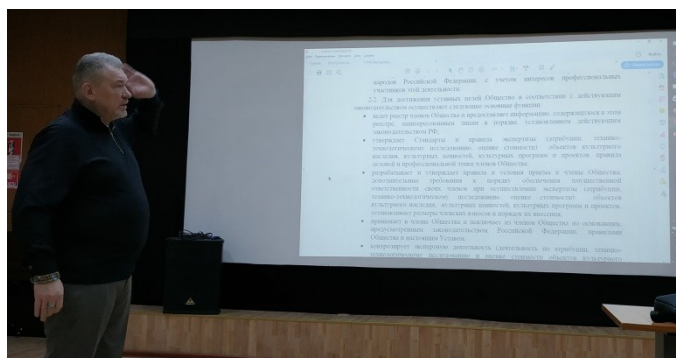
- Участие делегации музея в международной стажировке в Китае (Шанхай и Нанкин). Ознакомление с методами реставрации китайской живописи на шелке и бумаге, посещение музеев – Шалабаева Г.К., Калдыбаева Г. А., Копелиович М.М., Вологодская В.А., Исабаева К.К.
- встреча с реставраторами из Германии при поддержке Гете-Института в ГМИ РК им. А. Кастеева.
- Консультация приглашенного реставратора Государственной Третьяковской галереи Бурбицкого В. по вопросу реставрации и консервации деревянных скульптур Иткинда.

Семинары для музейных специалистов:

1. Визит реставраторов Германии с целью ознакомления с хранением графики для последующего проведения развернутого мастер-класса в ГМИ К им. А. Кастеева – при содействии Гете-Института.
2. Мастер-класс Владимира Бурбицкого, реставратора Государственной Третьяковской галереи (Москва, Россия) по возможности консервации и реставрации деревянной скульптуры И.Иткинда – для музейных реставраторов и хранители.
3. Проводятся внутренние семинары, направленные на передачу знаний опытных специалистов (Копелиович М.М., Мукажанова К.Ж.,

Джадайбаев А.Ж.) молодым сотрудникам – теоретические знания и практические навыки по методическим разработкам концепций выставок, ведению экскурсий, работа над экспозиций.

4. ГМИ РК им. А. Кастеева, в свою очередь, проводит семинары для музейных специалистов различных организаций Казахстана и ближайших республик. 29 ноября состоялась презентации проекта Цифровизации музейной деятельности, на примере практического опыта ГМИ РК в период 2018-19 гг. Презентация рассчитана на широкую аудиторию, но будет интересна в первую очередь специалистам музейного дела. Мастер-классы позволят наглядно представить практический опыт, апробированный музеем в течение последних двух лет. Программа включает следующие презентации и мастер-классы: – «Автоматизированные системы учета хранения и движения музейных объектов – основа информатизации музейной деятельности»; – «Использование цифровых камер высокого разрешения при получении цифровых снимков для дальнейшего использования методов фотограмметрии при создании 3D моделей музейных экспонатов»; – «Применение оптических 3D сканеров для цифровизации музейных экспонатов».
5. Семинар по повышению профессиональной квалификации для экскурсоводов – работа с посетителями-инвалидами в рамках проекта инклюзии – в течение года.
6. Семинар по художественной экспертизе Программа повышения квалификации, курс «Экспертиза культурных ценностей. 1-я ступень», директор СПб НИИ стандартизации музейной деятельности Вячеслав Шестаков, 25-28 ноября 2019.



Пресс-служба музея

Важнейшим аспектом музейной деятельности является его активное взаимодействие со зрителем, своевременное освещение музейных событий в СМИ и соц.сетях. Одной из главных задач центра является популяризация всех видов деятельности музея, его коллекций, всего мирового искусства через широкое информационное оповещение обо всех

событиях, происходящих в музее. Деятельность центра направлена на реализацию культурно-образовательной функции музея через различные формы работы со зрителем: лекции, экскурсии, музейные праздники, круглые столы, тематические вечера, творческие встречи, семинары и т. д. Культурно-образовательная деятельность должна быть нацелена не только на одноразовые контакты с аудиторией, но и длительные и систематические посещения музея. Задачей центра является работа с различными сегментами целевой аудитории. В этом направлении Центр ведет методическую и целенаправленную работу по расширению контингента посетителей и повышению его числа.

Направления деятельности центра включают:

- работу со СМИ, освещение музейных событий, пропаганду искусства Казахстана и музейной коллекции;
- содействие в разработке и реализации музейных событий;
- осуществление рекламно-маркетинговой и информационной поддержки творческо-производственной деятельности музея, направленной на эффективную реализацию целевых социокультурных проектов и программ;
- изучение новых маркетинговых подходов для реализации задач по развитию музея в современных экономических и социально-культурных условиях;
- активное взаимодействие со СМИ и интернет-ресурсами;
- налаживание контактов с местными и зарубежными организациями культуры, международными организациями, дипломатическими миссиями, иностранными корпорациями для реализации совместных проектов, ознакомления и применения передового зарубежного опыта;
- ведение сайта музея и социальных сетей: Facebook; Twitter; YouTube; Instagram; ВКонтакте; ОК.

Месяц	Телевидение	Газеты	Радио	Сайты/ инф. Агентства	Журналы	Всего
Январь	99	27	12	18	5	161
Февраль	23	16	12	13	3	67
Март	79	33	28	46	5	191
Апрель	56	39	24	46	5	170
Май	69	33	28	38	6	174

Июнь	27	19	16	16	1	79
Всего за первое полугодие	353	167	120	131	22	842
Июль	110	25	16	20		171
Август	100	39	20	24	5	188
Сентябрь	54	40	32	31	2	159
Октябрь	57	26	24	26	6	140
Ноябрь	35	29	16	15	1	98
Декабрь	45	42	20	38	4	149
Всего за 2-е полугодие	401	202	128	154	18	906
Итого за 2019	1748					

Каналы – Хабар, Хабар24, KazakhTV, Алматы, Евразия, Казахстан, СТВ, Мир24, Астана, HitTV и другие

Газеты – Казахстанская правда, Вечерний Алматы, Литер, Курсив, Деловой Казахстан, ЭкспрессК, Время, Новое поколение, Комсомольская правда, Аргументы и факты, Егемен Қазақстан, Ана тілі, Түркестан, Қазақ Әдибиетті и другие.

Журналы – Жер Жиһан, Үркер, Простор, Мысль, Vintage, ЭкспертКазахстан, The Village, Harpers Bazaar, Forbes

Радио – Радиоклассика и другие

Порталы – kazmuseum.kz, oner.kz, Sxodim.kz, Afisha.kz, ArtTube.ru, buro247, Власть, InAlmaty, <https://esquire.kz/>, azattyk.kz,

Пресс-служба провела:

Пресс-конференций – 7

- 1) Предаукционная выставка кукол «Время ангелов»
- 2) Москва. Выставка «Тюркский романтизм»
- 3) Выставка «Хрупкое вдохновение» (японская графика)
- 4) Выставка «Раритеты галереи Pigmalion»

Пресс-туров – 8

- 1) Предаукционная выставка кукол «Время ангелов»
- 2) Москва. Выставка «Тюркский романтизм»
- 3) Петербург. Звездная чаша Сергея Калмыкова
- 4) Пресс-тур по музею для журналистов Якутии
- 5) Международный культурный пресс-тур

- 6) Пресс-тур по выставке Халиды Шимовой
- 7) Пресс-тур по выставке «Хрупкое вдохновение» (японская графика)
- 8) Пресс-тур по выставке «Раритеты галереи Pigmalion»

Лекций Академии искусств «Асем Алем» - 31 (организовала)

Публикации и интервью директора музея, профессора Гульмиры Шалабаевой:

Публикации

1. Общественно-политический журнал «Мысль», «Феномен Абылхана Кастеева», март, 2019
2. Журнал «Простор», март 2019 - <http://zhurnal-prostor.kz/index.php?id=3037>

Интервью

1. Газета «Литер», «Влюбить в искусство», 6 марта 2019 года
2. Журнал «Эксперт Казахстан» - https://expertonline.kz/a16105/?fbclid=IwAR1VXvNTY5KFRpzrneHvrNnDB_iGQI33I5AIYx7M5yvEH8zsSD4aA0jN-IQ
3. Литер, 16 октября 2019 года - <https://liter.kz/interview/10320-vpervye-muzej-im-akasteeva-predstavil-svoi-issledovaniya-smitsonovskomu-institutu/?fbclid=IwAR0RmFPU9wWSGcbapWLQBUAPNa2OMgUI0HMxMCadTrJnAUt-cRC0tJXeuOQ#.XacexRWC05Y.whatsapp>
4. Вечерний Алматы – Степь вдохновения - <http://vecher.kz/incity/step-vdokhnoveniya>
5. Канал KazakhTV о симпозиуме в Вашингтоне - <https://www.youtube.com/watch?v=hRQbDkFKgng&t=15s>
6. Канал Хабар 24 о симпозиуме в Вашингтоне - <https://www.youtube.com/watch?v=rB3k2EueLPw&t=27s>
7. Канал Хабар 24 – Парад музеев - <https://www.youtube.com/watch?v=iq6FUmT0NW4&t=12s>
8. Канал Хабар 24 – О ночи в музее - <https://www.youtube.com/watch?v=sLVY5wQC-IY>
9. Канал KazakhTV – выставка «Тюркский романтизм» в Москве - <https://www.youtube.com/watch?v=dj1XTXDlK1U&t=63s>
10. Канал KazakhTV – Музыкальные вернисажи в Кастеева - <https://www.youtube.com/watch?v=-aVkoOyyeCo&t=28s>
11. Канал Евразия – о выставке «Тюркский романтизм» - <https://www.youtube.com/watch?v=KyR8T7Kaknc&t=27s>
12. Канал Хабар 24– о выставке «Тюркский романтизм» - <https://www.youtube.com/watch?v=Ugrx274Yk8U&t=18s>
13. Канал СТБ - <https://www.youtube.com/watch?v=C82Q6AbnJJI>

Научные публикации Клары Исабаевой:

- 1) Ancient Symbols in Modern Kazakh Crafts and Designs (Symposium in Washington)
- 2) Древняя символика в современном казахском декоративно-прикладном искусстве и дизайне (Кастеевские чтения)

Отдел лекционной и экскурсионной работы

Одной из главных задач Центра является популяризация всех видов деятельности музея и его коллекции, а также всего мирового художественного наследия.

Основные формы работы Центра: организация и проведение экскурсий и лекций, информационная деятельность, включающая в себя связь со СМИ, дипломатическими представительствами, общественными организациями, фондами и учебными заведениями всех уровней, а также организация разнообразных творческих проектов (совместно с компаниями-партнерами): практических мастер-классов, показа мод, детских образовательных программ для детей и пр.

Кадровый состав центра включает 7 сотрудников-экскурсоводов и руководителя центра:

Нугуманова Шолпан

Крылова Карина

Нусип Акжигит

Каирбекова Гафура (50%ставки)

Камидоллаева Динара (50% ставки)

Битореева Десмина

Руководитель отдела – Танская Оксана.

В 2019 году культурно-образовательная деятельность отдела направлена на расширение круга посетителей. Реализация поставленной задачи объединяет усилия сотрудников музея и педагогических коллективов учебных заведений города по эстетическому воспитанию подрастающего поколения, обогащению его художественными знаниями и опытом эстетического восприятия мира.



По сути, данный отдел является ключевым связующим звеном между музеем и аудиторией. Сотрудники принимают активное участие в жизни музея, в организации и осуществлении всех музейных проектов. В первую очередь это такие формы работы, как:

- организация и проведение экскурсий и лекций;
- содействие в осуществлении выставок, приуроченных к важным датам;
- участие в работе с аудиогuidaми и информационным киоском;
- участие в организации цикла лекций по истории мирового искусства Академия искусств «Асем Алем»;
- организация музейных проектов, приуроченных к Международному дню музея, программы Наурыз в музее (экскурсионная программа по экспозиционным пространствам с соблюдением тематики мероприятия, организацией мастер-классов, концертных программ и интерактивного досуга);
- осуществление в каникулярное время регулярного музейного проекта «Волшебный фонарь» для детей школьного возраста (тематические экскурсии и мастер-классы);
- разработка программы к международному дню защиты детей 1 июня;
- разработка оригинальных программ для разных возрастов, таких как квест в музее (одна из востребованных у посетителей форм работы).

В план 2019 года включено проведение сотрудниками центра 300 экскурсий. Сотрудниками центра запланировано проведение 9 кураторских выставок.

Тематика экскурсий по музейной экспозиции охватывает следующие разделы постоянной экспозиции:

Творчество А. Кастеева

Изобразительное искусство Казахстана

Декоративно прикладное искусство Казахстана

Искусство Западной Европы

Зал русского искусства

Обзорная экскурсия по залам музея на русском языке

Обзорная экскурсия по залам музея на английском языке

Современное зарубежное искусство XX века

Зал Востока

Помимо постоянной экспозиции отдел проводит экскурсии по временным выставкам. Всего сотрудниками отдела проведено 612 экскурсий, прочитано 17 лекций. Осваиваются новые темы экскурсий и лекций, разрабатываются авторские экскурсии, индивидуальные программы, в том числе и с учетом специфики групп посетителей (возрастные особенности, посетители с инвалидностью и пр.).

По инициативе руководителя экскурсионного отдела проводятся посещения мастерских художников делегацией сотрудников музея – в 2019 году посетили 6 мастерских.



В мастерской Е. Толебая

Отдел оказывает помощь в переводческой работе – русский-казахский-английский.


Проводится работа со студентами-практикантами: переводчик, английский язык КазУМОиМЯ им. Альфараби, 4 курс ежегодное посещение практики в музее КазНАИ им. Жургенева, исследовательская практика, магистранты КазНАИ им. Жургенева, экскурсии для практикантов, студенты из КАЗНУ, подготовка проекта Ночи в музее, Аяла Байжанова, колледж ЕАГИ.

Сотрудниками отдела разработан и проведен первый в истории цикл лекций для детей и подростков цикл лекций «Асем Алем жастар», который включает 10 лекций – первый квартал 2019. Большой успех курса как у детей, так и у их родителей побуждает специалистов музея расширять и готовить новые темы для нового цикла лекций об истории искусств Казахстана, адаптированного для детей (7 – 14 лет) и их родителей на двух языках – русский и казахский.

Сотрудники отдела выступили кураторами 11 периодических выставок.

В 2019 году при участии сотрудников отдела состоялись следующие проекты:

Название проекта и его статус	Партнеры	Период участия
Ежемесячный проект «Театральный вернисаж»:	Театральная студия Заслуженного деятеля	20 января 3 марта

<ol style="list-style-type: none"> 1. «Щелкунчик» 2. «Щелкунчик» 3. «Сонеты Шекспира» 4. «У войны не женское лицо» 5. «У войны не женское лицо» 	Ганцевой М.Ю. «Созвездие Andres»	7 апреля 19 мая 9 июня
Демонстрация произведений казахстанской киноиндустрии по распоряжению Министерства	Сокуратор Новикова Т. Киностудия «Казахфильм»	18-29 июня
Музейный челенж «Ночь искусства»		30 августа 18.00-02.00
Ежегодный проект «Наурыз в музее»	Торговая марка Тес и Жокей – дегустация чая Мастера декоративно прикладного искусства – ярмарка	24 марта
Ежегодный проект «Ночь в музее»		18 мая
Проект «Парад оживших портретов» в рамках проекта «Ночь в музее 2019»	Научные сотрудники ГМИ РК им. А. Кастеева	18 мая
Концертные мероприятия и открытие ежегодной выставки детского рисунка	Арт-лаборатория музея Кастеева, педагоги студии, сотрудники экскурсионного отдела	1 июня
Программа мероприятий к 50-летию обретения музеем списка Фёдоровской иконы БМ	Россотрудничество в РК, Центрально-базовая воскресная школа при Никольском соборе Вологодская В.	15 сентября



СОЦИАЛЬНЫЕ и БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ МУЗЕЯ

ГМИ РК им. А. Кастеева постоянно инициирует важные социальные проекты, ориентированные на посетителей-инвалидов, чтобы сделать музей доступным для зрителей данной категории. Целью социальных проектов музея является оказание реальной помощи нуждающимся в ней людям.

На протяжении ряда лет ГМИ РК им. А. Кастеева проводит проекты, направленные на различные виды работы с посетителями инвалидами. Это проект «Образ на ощупь» для незрячих, проект «Доступный музей для всех», включение в экспозицию тактильных экспонатов, а также фестиваль для посетителей с особенными потребностями «Рухани шабыт», запущенный в 2018 году при содействии ФПП РК.

В 2019 году состоялся ряд социальных проектов, имеющих важное общественное значение. Международная выставка кукол, которая проводится совместно с Посольством Российской Федерации, стала уже традиционным ожидаемым проектом. Авторские произведения российских и казахстанских мастеров кукольников будут представлены на выставке и участвовать в аукционе. Эта благотворительная предаукционная выставка авторской интерьерной куклы «ВРЕМЯ АНГЕЛОВ». Все средства, вырученные с аукционных торгов, направляются в помощь детям, страдающим муковисцидозом. Выставка традиционно проходит в январе.



Также в феврале в ЦВЗ состоялась выставка-продажа произведений современного искусства в поддержку борьбы с онкологическим заболеванием молодой художницы Бахыт Бубикановой. Молодые авторы, откликнувшись на ее несчастье, предоставили свои произведения, средства с продажи которых шли на лечение молодой женщины.

Другим значимым социальным проектом является персональная выставка Карипбека Куюкова, художника без рук, чье творчество является призывом отказаться от ядерных испытаний, жертвой которых стал способный автор. Выставка прошла в ГМИ РК им. А. Кастеева в октябре.

Музей постоянно работает с посетителями с различными типами инвалидности – опорно-двигательного аппарата, по зрению, с ментальными нарушениями. Специалисты музея ведут практическую работу по работе с особыми группами посетителей. Делегация музея приняла участие в международном семинаре «Музей без границ», который состоялся 25-29 ноября в Баку.

ВЫСТАВОЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА

Именно выставки являются средством репрезентации музейной коллекции. В экспозиционном пространстве представлены самые лучшие произведения, которые являются не только жемчужинами собрания, но и включены в художественную сокровищницу страны. Экспозиция представляет лишь часть фонда, но это, безусловно, лучшие его образцы. Внутри тематических разделов экспонаты представлены в хронологическом порядке и знакомят зрителей с ключевыми историческими этапами развития мирового и регионального искусства.

Экспозиция музея подразделена на два ключевых раздела: постоянная и временные выставки. Все работы в залах и галереях по оформлению экспозиций и временных выставок, а также сроки их исполнения планируются в соответствии с общим экспозиционно-выставочным планом музея.

Постоянная экспозиция включает 13 тематических разделов, в числе которых: ДПИ Казахстана, мемориальный зал А. Кастеева, искусство Казахстана 1930-1990 годов (живопись, скульптура) в 3 залах, искусство Независимого Казахстана (2 галереи), XX век и современность (современное зарубежное искусство), русское искусство, искусство Западной Европы, искусство Востока. Новый раздел представил зрителям зарубежное искусство XX века в обновленном варианте. Также значительные изменения произошли в экспозиции изобразительного искусства Казахстана, дополненного разделом contemporary art и искусства Независимого Казахстана.


Помимо выставок в основном здании музея, дополнительно функционирует Центральный выставочный зал как структурное подразделение ГМИ РК им. А. Кастеева, в котором активно проводятся разнообразные выставки и проекты в рамках музейной деятельности.

В общей сложности за 2019 год проведено 63 временных тематических (по плановым показателям не менее 40).

Выставки в ГМИ РК Им. А. Кастеева и ЦВЗ в 2019 год

В 2019 году проведено 63 выставок, из которых 13 международных.

№	Название выставки	Дата
1.	Персональная выставка Алексея Уткина «Я такой разный»	07.12.18-20.01.19г.
2.	Персональная юбилейная выставка художника к 70-летию Табылды Мукатова «Рисующие на песке»	09.01-03.02.19г.
		
3.	Международная благотворительная выставка авторской интерьерной куклы «Время ангелов» (Россия, Казахстан)	11.01.-26.01.19г.
4.	Выставка художницы Лидии Литвиненко. Фонды ГМИ РК	26.01-30.03.19г.
5.	Совместная выставка двух художниц – Алены Веселовой «Векторы» и Надежды Бесединой «Единое под множеством имен»	01.02-25.02.19г.
6.	Персональная юбилейная выставка художника Есимгали Жуманова «Экзистенция мистики»	07.02-03.03.19г.
		

7.	Персональная выставка художницы Кошен Жанат «Диалог сквозь века». Живопись и графика	01.03-29.03.19г.
8.	Выставка «Женских ликов золотая россыпь...». Фонды ГМИ РК	01.03-28.03.19г.
9.	Персональная выставка художника Владимира Киреева «Владимир Киреев. Живопись» (портрет, пейзаж), посвященная 75-летию автора.	05.03.-05.04.19г.
10.	Международная выставка «По / против течения. Современные фотоинтервенции». Германия	02.03-27.04.
11.	Выставка «Современное Японское искусство». Фонды ГМИ РК	07.03-30.03.19г.
12.	Международная передвижная выставка «Современные нэцкэ», организованная ГМИ РК при содействии Посольства Японии в Казахстане в рамках выставки «Современное японское искусство». Фонды ГМИ РК	12.03.-24.02.19г.
		
13.	Персональная выставка художницы - кукольницы Гульфариды Джанияровой «Мир, в котором я живу - прекрасен!»	28.03-28.04.19г.
14.	Выставка ДПИ двух художниц – «Палитра возможностей. Традиции и новаторство» Гульжанат Кабижановой (войлок, батик) и Нурии Бикинеевой (лоскутная мозаика)	05.04-28.04.19г.


		
15.	Персональная выставка казахстанского художника Орынбаева Жиенбая «Мой вернисаж» 	10.04- 02.05.19г.
16.	Выставка преподавателей Алматинского колледжа ДПИ им. Тансыкбаева «Колыбель Тюркского Мира»	25.04.- 12.05.19г.
17.	Персональная выставка скульптора и графика Аскара Есенбаева «Время искать»	03.05- 30.05.19г.
18.	Групповая выставка живописи и графики «Вирус творчества» учеников студии Георгия Халанского к 20- летию студии	08.05- 31.05.19г.
19.	Выставка казахстанских художников – акварелистов г. Алматы и областей РК, а также из фондов ГМИ РК «Акварель Казахстана: вчера и сегодня» 	18.05- 25.09.19г.
20.	Выставка художников - сотрудников музея к	18.05-

	Международному Дню музеев «Весенние экзерсисы»	30.08.19г.
21.	<p>Международная выставка профессиональных художников РК, России, Кыргызстана, Узбекистана в рамках проекта «ARTCARAVAN ALMALINE 2019» - международный пленэр</p> 	28.05-10.06.19г.
22.	Выставка к Международному Дню защиты детей	01.06-30.06.19г.
23.	Выставка художницы Кансейт Карлыгаш Лескызы «Созвучие»	05.07-28.07.19г.
24.	Выставка художника Алмаса Нургожаева «Дебют»	01.08-25.08.19г.
		
25.	Выставка «Художники - юбиляры». Фонды ГМИ РК	25.07-31.08.19г.
26.	Выставка «Время и художник», посвященная Дню столицы Нур-Султан	05.07-31.07.19г.
27.	Выставка «Живопись и графика Китая. 19-21вв.». Фонды ГМИ РК	18.07-14.11.19г.

		
28.	<p>Выставка ДПИ «Узоры Великой Степи». Фонды ГМИ РК</p>	02.08- 31.08.19г.
29.	<p>Юбилейная выставка художницы -прикладницы К. Жуваниязовой. Фонды ГМИ РК и семейное собрание</p>	28.08- 25.09.19г.
30.	<p>Международная выставка из Китая художницы Чжан Би Юй «Один пояс - один путь»</p> 	09.08- 31.09.19г.
31.	<p>Международная выставка из Кыргызстана художницы Шимовой Халиды «Живопись на холсте и на шелке»</p>	04.09- 29.09.19г.
32.	<p>Выставка известного казахстанского скульптора Эдуарда Казаряна «В мастерской художника»</p> 	06.09- 29.09.19г.
33.	<p>Международная выставка современной графики 9-ти лучших художников Японии</p>	12.09- 06.10.19г.

	<p>«Хрупкое равновесие»</p> 	
34.	<p>Выставка «Искусство Республик Закавказья». Фонды ГМИ РК</p>	20.09- 31.12.19г.
35.	<p>Выставка живописи Мажита Байтена «Тайна Великой Степи»</p> 	20.09- 06.10.19г.
36.	<p>Международная выставка современной графики канадского художника Майкла Клоза</p> 	27.09- 24.10.19г.
37.	<p>Благотворительная выставка семипалатинского</p>	03.10-

	художника Карипбека Куюкова 	16.10.19г.
38.	Выставка – конкурс «Романтизм Турана» 45-ти современных художников Казахстана	04.10-28.10.19г.
39.	Выставка «Графика Владимира Стерлигова и Татьяна Глебова. Алматинский период. 1942-1945»	09.10-30.10.19
40.	Выставка художников Мастерской живописца Али Бактыгереева «Алау»	11.10-03.11.19г.
41.	Международная выставка фотографии из Германии «Изображение / представление» 	30.10-01.12.19г.
42.	Третья Международная выставка авторской интерьерной куклы «Вместе навсегда»	30.10-10.11.19г.
43.	Выставка – конкурс «Казахстан моей мечты»	06.11-30.11.19г.
44.	Выставка, организованная ОО «Союз художников РК», «Ежегодная отчетная выставка художников Казахстана»	12.11-03.12.19г.
45.	Выставка «Раритеты галереи Rugsalion – Печатная графика Западной Европы 19-20вв. и Японская гравюра на дереве»	21.11-?

			
46.	Юбилейная выставка графики известного советского и казахстанского художника Уке Ажиева, члена СХ СССР, Заслуженного деятеля искусств РК		05.12-31.12.19г.
47.	Юбилейная выставка Макума Кисамединова, казахстанского художника -графика, члена Союза художников СССР, к 80 - летию		05.12-31.12.19г.
48.	Выставка художника Толеша Шокана		11.31-31.12.19г.
Центральный выставочный зал			
49.	Выставка ДПИ « Мир самоцветов» Организатор Краморова В.Ю.		15.03-24.03.19.
50.	Групповая выставка казахстанских художников « Откеннен жангырык» Организатор Жубанышева Т.		06.04-20.04.19
51.	Международная Выставка российских художников Организатор «творческий центр Зерек»		01.02-30.04.19
52.	Выставка учащихся гимназии искусств № 46 « Мир глазами детей» Организатор Уразбекова Ж.Р		10.05-24.05.19
53.	Выставка российских художников. Организатор галерея «красный квадрат»		01.05-31.07.19
54.	Выставка бисерного искусства. Организатор Вербицкая Наталья .		07.06-30.06.19
55.	Персональная выставка Жусуповой Д.Б.		11.06-11.07
56.	Персональная выставка Тенгизбай А. «Флора и Фауна»		16.08-30.08.19
57.	Международная выставка современных корейских художников. Организатор «Азия ЭКСПЕДИШЕНС Тревел»		17.09-20.09.19.
58.	Персональная выставка Воронцовой Галины « 3Д натюрморты»		18.09-18.10.19.
59.	Персональная выставка Игембаева А.		05.09

		-30.09.19
60.	Детская художественная школа Умай.	05.09-03.10.19
61.	Выставка СХ РК –молодежная секция.	12.11-03.12.19
62.	Персональная выставка Е.Смурыгина	03.12-31.12
63.	Выставка детского творчества Школы искусств	04.12-18.12

Отчетная деятельность центра экспозиции

1. Ремонт всех залов в связи с переоборудованием пожарной системы
2. Установка осветительного оборудования в залах зале рекреации.
3. Оформление живописных произведений из фондов ГМИ к запланированным юбилейным выставкам в новый багет - по необходимости.
4. Разработка нового дизайна этикетаж, поэтапная замена старого.
5. Монтаж и демонтаж всех экспозиции и выставок, подготовка этикетаж, оформление аннотаций и др. информационного материала; прием сохранности произведений по Актам внутреннего движения у хранителей.
6. Ведение Актов приема и возврата экспонатов на все временные выставки.
7. Создание архива списков экспонатов всех временных выставок.
8. Создание архива аннотаций и афиш всех выставок и экспозиций.
9. Архив Актов внутреннего движения.
10. Контроль за состоянием и изменением сохранности экспонатов в залах совместно с хранителями.
11. Поддержание единого уровня развески экспонатов.
12. Выдача экспонатов из экспозиций с последующим возвратом на место (для теле -, фото -, киносъемок и т.д.)
13. Участие в общественной жизни музея (подготовка залов к семинарам, концертам, съемкам и праздничным мероприятиям).

Работа художников – оформителей.

Работа художников – оформителей

№	Форма работы	Количества	Время
1	Оформление в паспорту графики и детских рисунков	730	В течение года
2	Ремонт оборудования: витрины тумбы щиты	9шт. 27шт. 40шт.	В течение года
3	Обшивка планшетов	32	Июль-август

4	Покраска тумб	80	Июль-август
---	---------------	----	-------------

Контроль за работой смотрителей.

Сектор постоянной экспозиции отдела контролировал текущую ежедневную работу смотрительского персонала (33 человека), а именно:

- наблюдение за сохранностью экспонатов; снятие показаний приборов (температура и влажность);
- состояние этикетажа, уровня развески;
- ведение журналов ежедневного учета и движения экспонатов в залах музея;
- составление со старшими смотрителями графиков дежурств смотрителей по 25 участкам, графика отпусков, графиков дежурств по понедельникам и в праздничные дни, графиков уборки на закрепленных участках и т.д.;
- качество уборки залов и галерей, лестничных клеток, хранения отдела и т.д.
- проведение в марте-апреле, а также осенью обработки войлочных и ковровых изделий от моли;
- проведение обработки территории внутреннего дворика от муравьев дважды в году.

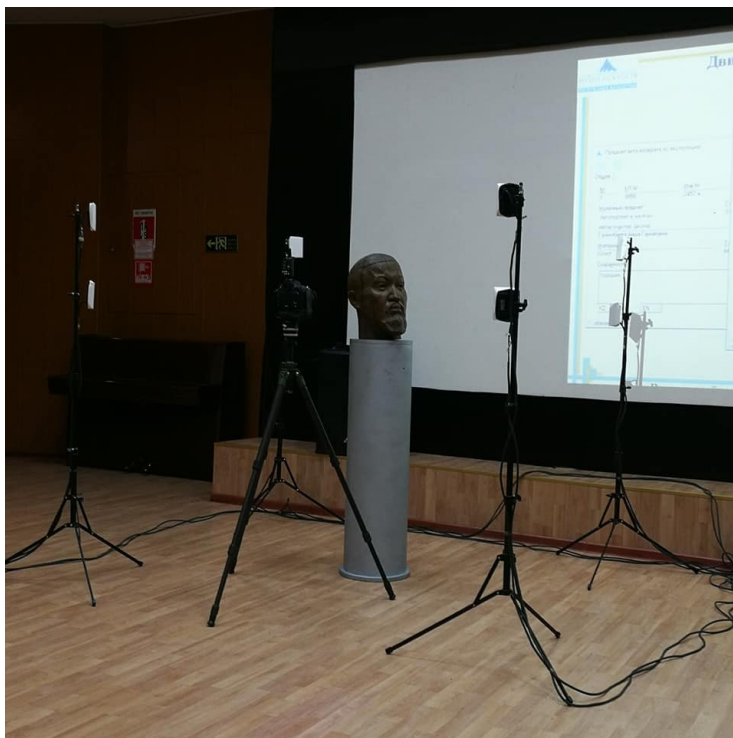
Музейными смотрителями было принято огромное количество посетителей в дни бесплатного посещения (каждое 3-е воскресенье месяца), в Международный День музеев и ночь музея 29-го августа, а также в День защиты детей, на выставку кукол и т.д.

Со смотрителями регулярно проводились собрания, пятиминутки, а также инструктажи по ознакомлению с правилами хранения экспонатов, переноса их из хранения в залы, правилами развески и т.д., правилами техники безопасности

МУЗЕЙНАЯ ЦИФРОВИЗАЦИЯ

Цифровизация ГМИ РК им. А. Кастеева проводится в двух ключевых направлениях. Первое: создание цифрового архива 3D копий объемных экспонатов, в рамках этого направления в 2018 году создана 3D лаборатория, в которой отработаны методика и технология 3D сканирования методом фотограмметрии. В 2018 году по данной технологии был создан 3D цифровой архив, включающий в себя весь фонд скульптуры Казахстана в количестве свыше 300 ед. хранения. В 2019 году путем оптимизации процессов 3D сканирования оцифровано уже в два раза больше экспонатов, в том числе ювелирные изделия, экспонаты из кожи, дерева и кости, текстильные изделия, предметы одежды.

Продолжается работа по пополнению архива 2D цифровых изображений. На текущий момент общее количество оцифрованных экспонатов составляет 16 100.



Второе: безопасное хранение, учет и изучение цифрового 3D архива. Для достижения данных целей в музее оборудовано серверное помещение с системами охлаждения и пожаротушения, где смонтирован защищенный сервер (неподключенный к интернету). Для учетно-хранительских и научных целей разработана автоматизированная система учета данных АИС УД. Система является полностью отечественным продуктом и разработана специально для нужд ГМИ РК, с учетом требований музейных специалистов. Система также может быть адаптирована для музеев разного профиля.

На сегодняшний день стоит вопрос репрезентации созданного цифрового каталога 3D экспонатов в музейной экспозиции. В связи с этим насущным является задача внедрения в экспозицию современных мультимедийных технических средств и программного обеспечения, в том числе: мультимедийные киоски, технические средства для видеопроекции высокого разрешения, технологии виртуальной реальности.

Отдел информации и издательской деятельности

Деятельность центра включает различные виды издательской деятельности, технической поддержки музейных проектов, разработку и создание сувенирной продукции музея. В течение 2019 года осуществлены следующие виды работ:

1. Издательская деятельность:
 - Верстка и издание сборника докладов конференции «Кастеевские чтения»

- Разработка и печать дизайнерского решения оформления грамот, благодарственных писем, сертификатов, дипломов, поздравлений и прочей текущей документации
 - Разработка афиш, пригласительных и буклетов к текущим мероприятиям музея.
2. Технические проекты:
- Техническое сопровождение мероприятий музея. В течение года
 - Ремонт и обслуживание компьютерной и оргтехники музея. В течение года
 - Программное обеспечение компьютеров – операционная система, обновление и установка антивирусов, установка программ и пр.
 - Разработка системы контроля и управления доступом (СКУД). Это меры защиты от несанкционированного проникновения, автоматизация учета рабочего времени, контроль нарушения трудовой дисциплины.
 - Обновление информации на LED-экране – монтаж и размещение видеороликов.
3. Сувенирная продукция
- Разработка и выпуск музейной сувенирной продукции
4. Перевод и редактирование документации, музейных каталогов, данных для передачи в Гос. реестр – русский-казахский.

Центром ведется работа по техническому обеспечению всех музейных инноваций: аудиогиды, обновление информации на LED-экране, наполнение информационного киоска, работа с QR-кодами, продолжение работы по галерее 3D.

Ә. Қастеев музей – үйі, Ә. Қастеев

Главной целью дома-музея А. Кастеева является изучение, сохранение и популяризация художественного наследия Абылхана Кастеева – художника, стоявшего у истоков зарождения профессиональной школы казахской живописи.

Деятельность Дома-музея, который является структурным подразделением музея, является привлечение различных групп посетителей, проведение различных форм работы, в том числе научной и образовательной – организация и участие в круглых столах о творчестве художника и других мастеров его поколения, мастер-классов и пленэров для студентов, участие с докладами на научных конференциях.

Усиление сотрудничества с другими мемориальными комплексами – домами музеями города Алматы.

Подготовка и публикация статей о жизни и творчестве А. Кастеева в газеты и журналы.

Работа с туристическими организациями Алматы с целью привлечения туристов для активного посещения данного объекта.

Поддержание дома и прилегающей территории в порядке, проведение косметических ремонтных работ по мере возможностей.



Отдел инженерно-технической службы и обслуживания и содержания здания

- В целях обеспечения музея электроэнергией, тепло- и водоснабжением и другими услугами в начале года заключены договоры со всеми коммунальными предприятиями (Энергосбыт, Бастау, ГоспаСу, Теплосеть и др.).
- Проведен профилактический осмотр дизельного генератора, установленного для аварийных случаев. Производилось ремонт радиатора и осуществлена замена охлаждающей жидкости и фильтров его двигателя.
- Ежемесячно производится замена фильтров в залах хранения фондов, библиотеки и в комнатах реставраторов.
- Осуществляется замена фильтров в кондиционерах ежемесячно.
- В плановом порядке (ежеквартально) осуществлялись своевременные профилактические, ремонтные и смазочные работы в системах кондиционирования и вентиляции.
- Для обеспечения правильной и бесперебойной работы холодильного оборудования в летний период проведена их общая диагностическая проверка, проверка и контроль уровня фреона, замена фильтров и другие профилактические работы.
- Своевременно осуществлялись профилактические работы по виденаблюдению, системам охранной сигнализации и операторским услугам.

- Для обеспечения бесперебойной работы силовые установки приточных оборудования закуплено запасных частей и материалов. Например, для всех кондиционеров и рециркуляций куплены и заменены качественные ремни, в системах автоматики заменены реле «контроль фазы». В результате этих мероприятий в настоящее время все оборудование функционирует нормально и без поломок.
- Согласно установленному графику в машинных залах осуществляются чистка, подметание и мойка установленного оборудования. Все это является залогом правильной работы оборудования, поддержания фильтров в чистоте, что в конечном итоге служит для предотвращения выхода оборудования из строя раньше времени и экономит средства музея.
- Для предотвращения чрезвычайных и пожароопасных ситуаций ежеквартально проводятся смотровые и профилактические работы основных щитах распределения электрической мощности музея (ГРЩ-1, РЩ-2,3,4.).
- Проводится ежегодная проверка квалификации работников (электриков), осуществляется проверка знаний правил по технике безопасности и принимаются экзамены.
- Для осуществления закупа материалов и услуг, необходимых для работы инженерно-технической службы, постоянно проводится поиск ценовых и коммерческих предложений.
- В целях проведения выставок в экспозиционных залах на высоком уровне работники Инженерно-технической службы работают оперативно и обеспечивают правильное освещение залов, соблюдение температурного режима и необходимого уровня влажности.
- Смонтирована новая поливочная система газонов
- Произведено ремонтно восстановительные работы на крыше от протеканий дождевых и талых вод.
- В целях полива газонов без контакта человека для улучшения поливочного системы, были установлены спринклеры полуавтоматического выполнения.
- Для бесперебойного обеспечения водой поливочного системы были отремонтированы железный емкость с объемом 10м3.
- В связи повторный проведением Ночь Музея были вывешены гирлянды для мероприятий, подключили к электропитаниям арендаторов и т.д.
- Проведен профилактический осмотр дизельного генератора, установленного для аварийных случаев, и осуществлена замена масла и фильтров его двигателя.
- Ежемесячно производится замена фильтров в залах хранения фондов, библиотеки и в комнатах реставраторов.

- Проведены работы по обновлению и восстановлению вентиляей и арматур в системе отопления и элеватора в доме-музее А.Кастеева и по ЦВЗ.
- Во всех музеях проведены работы по подготовке отопительных систем к зимнему отопительному сезону, все музеи в официальном порядке своевременно подключены к системам отопления.
- Осуществляется замена фильтров в кондиционерах ежемесячно.
- В плановом порядке (ежеквартально) осуществлялись своевременные профилактические, ремонтные и смазочные работы в системах кондиционирования и вентиляции.
- В целях подготовки машинных залов музея к зимнему периоду осуществлены работы по закрытию верхние и нижние шахты воздуха забора ,расположенного на территории,и на крыше здания.
- Для обеспечения правильной и бесперебойной работы холодильного оборудования в летний период проведена их общая диагностическая проверка, проверка и контроль уровня фреона, замена фильтров и другие профилактические работы.
- По истечении летнего периода проведены работы по остановке, полному отключению и консервации холодильного оборудования.
- Ежегодное поверка контрольно-измерительных приборов по подготовке к ОЗП.
- Для обеспечения бесперебойной работы силовые установки приточных оборудования закуплено запасных частей и материалов. Например, для всех кондиционеров и рециркуляций куплены и заменены качественные ремни, в системах автоматики заменены реле «контроль фазы». В результате этих мероприятий в настоящее время все оборудование функционирует нормально и без поломок.
- Отремонтировано и установлены на место прожектора подсветки здания в кол.10шт.
- Согласно установленному графику в машинных залах осуществляются чистка, подметание и мойка установленного оборудования. Все это является залогом правильной работы оборудования, поддержания фильтров в чистоте, что в конечном итоге служит для предотвращения выхода оборудования из строя раньше времени и экономит средства музея.
- Для предотвращения чрезвычайных и пожароопасных ситуаций ежеквартально проводятся смотровые и профилактические работы основных щитах распределения электрической мощности музея (ГРЩ-1, РЩ-2,3,4.).
- Для осуществления закупа материалов и услуг, необходимых для работы инженерно-технической службы, постоянно проводится поиск ценовых и коммерческих предложений.

- В целях проведения выставок в экспозиционных залах на высоком уровне работники Инженерно-технической службы работают оперативно и обеспечивают правильное освещение залов, соблюдение температурного режима и необходимого уровня влажности.
- Работники Инженерно-технической службы активно участвуют и постоянно оказывают помощь в проведении работ: по очистке и уборке территории музея, по тасканию стульев и столов для проведения мероприятия; в летние периоды по стрижке газонов и травы; в зимний период по очистке территории музея и кровли от снега и т.д.
- Производилась продувка систем полива на зимний период.
- С северной стороны зданий было залито бетонная площадка для скульптур (2х2м)