

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**РГКП «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ РК
ИМ. А. КАСТЕЕВА»**



**П Л А Н
РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН им. А. КАСТЕЕВА
на 2020 год**

Алматы, 2019

Утверждаю
Директор ГМИ РК
им. А. Кастеева
Шалабаева Г.К.

20 января 2020 г.

ПЛАН РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ РК ИМ. А. КАСТЕЕВА НА 2020 ГОД

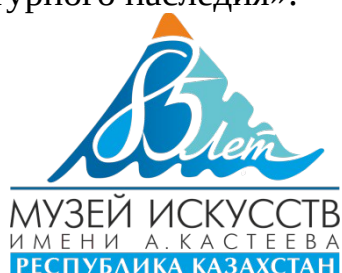
Деятельность Государственного музея искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева направлена на осуществление ключевой миссии музея, которая включает коллекционирование, изучение, хранение и репрезентацию уникального культурного художественного наследия страны. Главная цель музея состоит в комплексной планомерной реализации различных видов деятельности (фондовой, экспозиционной, научной, информационной и пр.), направленных на сохранение и популяризацию произведений мирового искусства для широкой зрительской аудитории.

Работа музея строится в едином русле с государственной культурной политикой Республики Казахстан и отвечает основным требованиям государственной стратегии. 2020 год ознаменовался рядом памятных дат и событий, которые определяют концепцию реализации музейных событий. Так, 2020 год объявлен Годом волонтера в Казахстане. Президент Токаев К. отметил, что волонтерство является формой выражения патриотизма и служения обществу. В рамках Года волонтера программа «Асыл Мұра» предполагает привлечение волонтеров к сохранению материального и духовного культурно-исторического наследия нашего народа. Это также прекрасная возможность для привлечения молодежи к реализации программ в сфере культуры и искусства.

Другой значимой датой 2020 года является 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. К этой дате планируется приурочить выставку из фондов музея на тему войны, провести ряд театральных постановок, а также организовать круглый стол в формате он-лайн с Государственным Русским Музеем (Санкт-Петербург).

Музей намерен принять участие в праздновании двух крупных юбилейных дат двух выдающихся деятелей казахстанской культуры – 1150-летие Аль-Фараби и 175-летие Абая. В рамках юбилейных мероприятий предполагается организация

Также важной для музея датой является 85-летие с момента его основания, в связи с чем все события 2020 года в музее будут сопровождаться юбилейным логотипом, а в сентябре предполагается проведение международного научного семинара «Музей в глобальном мире: сохранение культурного наследия».



2020, юбилейном для музея, году музей выступает с инициативой проведения реэкспозиции ключевых разделов экспозиции, что позволит внести серьезные обновления и изменения в большую часть разделов постоянной экспозиции. Речь идет о концептуальной смене подхода построения музейной экспозиции, что позволит:

- Впервые представить редко экспонируемые достойные произведения;
- Пересмотреть текущие и реализовать новые цветовые схемы экспозиционных площадей;
- Представить обновленный меняющийся музей в стремительно меняющемся мире.

Деятельность Государственного музея искусств имени А. Кастеева направлена на реализацию главной миссии музея, состоящей в сохранении и популяризации уникального художественного наследия Республики Казахстан. Для успешного выполнения своей миссии Государственный музей искусств РК им. А. Кастеева музей реализует свою деятельность по следующим направлениям: коллекционирование, хранение, научно-исследовательская работа, реставрация, пропаганда произведений мирового искусства широкой зрительской аудитории. Структура музея включает центры хранения и реставрации, научные отделы, центр проектной деятельности и музейной педагогики, пресс-служба, центр выставок и экспозиций, издательский отдел, технические службы и административный аппарат. При музее функционирует два филиала: Центральный выставочный зал и Дом-музей А. Кастеева. Эффективность работы музея основана на планомерной и слаженной работе всех структурных подразделений, обеспечивающих охват основных видов музейной деятельности: фондовой, экспозиционной, научной, информационной, образовательной, проектной и пр.

Музей, будучи базовым кластером культурной политики государства, берет на вооружение основные рекомендации, обозначенные в стратегии развития государства. Одним из приоритетных направлений

государственной программы «Рухани жангыру» является интеграция казахстанской культуры в мировой процесс. В 2019 году ГМИ РК им. А. Кастеева осуществил проведение выездных зарубежных выставок, где были представлены лучшие произведения музейной коллекции. Две выставки прошли в России в марте 2019: «Шестидесятники. Тюркский романтизм» (Москва) и «Звездная чаша Сергея Калмыкова» (Санкт-Петербург). В мае-июле в Венеции состоялась выставка казахстанской графики «Ритмы казахской степи», а в декабре в рамках дней Казахстана в Узбекистане в Ташкенте прошла выставка «Казахстан: дух гор и степей». Казахское искусство вызывает большой интерес за рубежом, а подобные проекты открывают значительные перспективы для дальнейшего сотрудничества.

Продолжая продвижение казахстанской культуры в международном культурном пространстве, в 2020 ГМИ РК им. А. Кастеева планирует проведение выставки в Австрии, в Вене. В июне-июле предполагается проведение экспозиции казахстанской графики в галерее Museum Quarter Wien, где будет представлена выставка шедевров казахстанской графики.

В русле музейной деятельности важнейшим фактором является сохранение национального кода. Именно он является той платформой, которая соединяет горизонты прошлого, настоящего и будущего народа. В основе – сохранение великой силы традиции. Будучи глашатаем национальной культуры Казахстана, музей призван сохранять историческую память и национальный культурный код народа. Благодаря уникальной коллекции музей может представить разнообразные исторические этапы истории и развития казахского народа в художественных формах прикладного и изобразительного искусства с древних времен до современности. Наша задача активно пропагандировать искусство Казахстана, ориентируясь не только на местного зрителя, но и активно представлять художественное творчество за пределами страны.

Таким образом, музей в реализации проектов 2020 года ориентируется на следующие приоритеты культурной политики:

1. В рамках программы «Рухани жангыру» продолжится работа по **интеграции казахстанской культуры в мировое пространство** путем организации выездных музейных выставок за рубеж. **Усиление международного сотрудничества** – организация как выездных проектов для репрезентации казахстанской культуры и искусства за рубежом, так и представление казахстанскому зрителю зарубежных выставок. В 2020 году намечено сотрудничество в организации совместных выставочных и научных проектов с Чехией, Россией, Китаем, США и другими странами.
2. Будет продолжена работа над генеральным научным каталогом музейной коллекции. Предполагается издание третьего (заключительного) тома каталога живописи Казахстана, который включит работы от У до Я, раздел театрально-декорационной

живописи и новые поступления последних лет. Завершена работа над каталогом русского искусства и искусства Китая в коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева (вопрос финансирования остается открытым).

3. Продолжается работа в рамках **программы «Цифровой Казахстан»**: создание полного электронного каталога коллекции музея, продолжение работы над 3D галереи скульпторы, формирование банка данных подписей художников, передача данных в Единый Государственный реестр культурного наследия и музейных объектов Казахстана и пр.
4. Деятельность **по информационному продвижению музея** и его событий – широкое освещение всех мероприятий музея, обеспечение регулярных информационных выходов в СМИ, постоянное обновление и пополнение музейного сайта и работа в соцсетях.
5. **Улучшение качества человеческого капитала**. Создание условий для повышения профессиональной квалификации музейных сотрудников – поступление в магистратуру и докторантуру, прохождение курсов ФПК. Работа над личностным и профессиональным ростом каждого сотрудника – первостепенная задача, музей стремится создать благоприятные условия для этого.
6. Осуществление в музее госпрограмм в сфере образования и науки. Музей **активно проводит образовательные проекты и программы музейной педагогики**. В их числе: курс лекций по истории казахстанского и мирового искусства на казахском и русском языках в рамках Академии «Асем Алем», научные конференции, круглые столы и дискуссионные площадки, «Ночь в музее», семейные фестивали, квесты. В 2020 году планируется организация международного научного семинара «Музей в глобальном мире: сохранение культурного наследия», который состоится 23-25 сентября 2020.
7. **Социальные проекты музея**. Продолжение реализации масштабного общественно-значимого проекта «Доступный музей», направленного на обеспечение комфортных условий посещения музея всеми группами населения, включая зрителей с особыми потребностями. Содействие реализации творческих проектов для инвалидов.
8. **Благотворительный проект** – международная предаукционная выставка «Время ангелов» III благотворительных торгов в пользу детей с диагнозом муковисцидоз при поддержке Ген. Консульства РФ. Проект сопровождается спектаклями и концертными программами (12-26 января).
9. Учитывая **перспективы развития туризма**, мы стремимся усилить роль музея как генерирующего звена в туристическом кластере. Туризм – высокодоходная индустрия. Этот компонент играет важную роль и в социально-экономическом развитии страны. Музей

осуществляет свою деятельность таким образом, чтобы быть привлекательным для всех. Музей стремится привлекать интерес посетителей путем развития инновационных форм работы.

Художественный музей как социально-культурный институт сохранения культурной и исторической памяти обладает значимым потенциалом в вопросах повышения культурно-образовательной активности социума, научной деятельности, формирования имиджа и туристической привлекательности страны. Современный музей – это центр искусства, науки, образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций.

Основные цели и задачи:

- изучение и пропаганда музейной коллекции, проведение научной атрибуции произведений,
- организация общественно значимых культурных проектов,
- работа по привлечению широкой зрительской аудитории,
- разработка индивидуальных научных тем с их дальнейшей реализацией (публикации, научные проекты, конференции),
- подготовка методических пособий по всем разделам музейной экспозиции,
- разработка новых временных тематических выставок с целью пропаганды коллекции,
- работа над сводным музейным каталогом,
- осуществление музейной модернизации и т.д.

Общие плановые показатели 2020 года для ГМИ РК им. А. Кастеева

- провести экскурсий, лекций – 600
- обеспечить посещаемость – 100 000 чел.
- провести выставок – 50

Ниже приводится план работы музейных подразделений на 2020 год.

ФОНДОВАЯ и РЕСТАВРАЦИОННАЯ РАБОТА МУЗЕЯ

Фондовая работа музея является важнейшим разделом музейной деятельности, поскольку комплектование, формирование и сохранение музейного собрания является ключевой миссией музея. Фондовая работа музея включает учет, хранение и реставрацию художественных произведений.

На 1 января 2020 года численность фондов ГМИ РК им. А. Кастеева насчитывает 25 374 экспоната.

Сотрудниками фондового хранения ведется работа по передаче данных в электронную базу Государственного каталога музейных ценностей и Государственного реестра РК (на двух языках) – ежегодно передаются данные по количеству свыше 3 500 ед.хранения.

В деятельность фонда, а также сектора хранения и учета входят: прием экспонатов на постоянное хранение (поступления в дар, передача из

ДХВ, ФЗК); проведение ФЗК в рамках общего плана работы музея; прием экспонатов на временное хранение; выдача экспонатов на выставки (в том числе и выездные); выдача экспонатов для инвентарного описания; оцифровка Фондов (фотографирование). Помимо этого, сотрудниками отдела постоянно проводятся следующие виды работ:

- профилактический осмотр реставраторами, реставрация, описание сохранности произведений;
- составление соответствующей документации, актов движения внутри музея;
- ежегодное проведение инвентаризации в фондах согласно Инструкции по хранению культурных ценностей;
- сверка наличия фонда по разделам: ювелирные изделия (серебро), войлок и скульптура, ткачество, дерево, керамика;
- занесение описаний в инвентарные книги, маркировка произведений;
- сверка рабочих картотек музейных фондов с картотеками научных центров: фонд живописи Казахстана, фонд ткачества и ДПИК с картотекой отдела, фонд древнерусского искусства, русской и западноевропейской живописи;
- работа над общим каталогом музея: живопись Казахстана – III том, графика Казахстана, современное ДПИ, искусство Востока.
- телевизионные съемки;
- работа со стажерами и практикантами из областных музеев, училищ, университетов: КазГУ им. Аль-Фараби и КазНАИ им. Т. Жургенова;
- организация и проведения Реставрационного Совета музея, ФЗК

Предполагается выдача произведений в залы музея для проведения следующих выставок, включенных в план в течение года:

Зарубежная живопись – «Мужество, сила, честь и достоинство», Русский мужской портрет	Январь	Отдел Зарубежного искусства Мурзабекова М.К.
Выставка Современного зарубежного искусства, продолжение	Январь-февраль	Отдел Зарубежного искусства Мурзабекова М.К.
Переэкспозиция зала западно-европейского искусства	Январь-февраль	Отдел Зарубежного искусства
ДПИ Казахстана, Живопись Казахстана – Персональная выставка Яремы И.З. «Благодарю»	февраль	Ажарова Н. Б. Горовых О.Е. Елеуова А.Д.
Выставка искусства Белоруссии, Молдовы, Украины	в теч. года	Отдел Зарубежного искусства Мурзабекова М.К.

Выставка японской графики, ДПИ.	Март, апрель	Отдел Зарубежного искусства Мурзабекова М.К. Абирова Б.А.
Изо Казахстана выставка Тюлькиева	Март	Абилдаева Л. Елеуова А.Д.
Изо Казахстана выставка Б.Асемкул, Алмас Оракбай, Нурбол Нурахмет	март	Мамытова С.М. Елеуова А.Д.
Зарубежная графика – Выставка японской графики	Апрель	Вологодская В. Абирова Б.А.
Изо Казахстана – Графика Казахстана - выставка А.Хакимов. А.Ророкин	апрель	Крикбаева Ж.Н. Елеуова А.Д.
Живопись Казахстана - Зарубежная живопись – Выставка ко Дню Победы	Май	Отдел Казахстана Отдел Зарубежного искусства Елеуова А.Д. Мурзабекова М.К.
Живопись Казахстана – Графика Казахстана Выставка Хлудова 170 лет	Июнь -июль	Джадайбаев А. Елеуова А.Д. Крикбаева Ж.Н.
Живопись Казахстана – Выставка Р.Хальфин	июль	Резникова Е.И. Елеуова А.Д.
Зарубежная графика – ДПИ Художники Китая	июль-август	Копелиович М.М. Мурзабекова М.К. Абирова Б.А.
Графика Казахстана Выставка Сидоркина 90 лет	сентябрь	Отдел Казахстана Крикбаева Ж.Н.
Графика Казахстана- ДПИ- Семейная выставка Табылдиевых	октябрь	Нугманова Ш. Крикбаева Ж.Н. Горовых О.Е.
Графика Казахстана Выставка Головков Г.А. 85 лет	ноябрь	Алтынжан Крикбаева Ж.Н.
Графика и Живопись Казахстана- Выставка посвященная юбилею Абая	ноябрь	Отдел Казахстана Крикбаева Ж.Н. Елеуова А.Д.

Инвентаризация фондов – форма ежегодной работы, где задействованы все сотрудники хранения. Работа проводится согласно

Инструкции по хранению культурных ценностей и позволяет провести сверку наличия предметов музейной коллекции. В плане на 2020 сверить:

- изделия из серебра и ювелирных украшений – 1 квартал (комиссия: Молдашева Г.Б., Школьная И.А., Абирова Б.А., Алькина А.К.)
- графика Казахстана – 2-3 квартал (комиссия: Молдашева Г.Б., Школьная И.А., Бокеш Т.Б., Горовых О.Е., Абирова Б.А., Крикбаева Ж.Н.)
- Живопись Казахстана – 3-4 квартал (комиссия: Молдашева Г.Б., Школьная И.А., Бокеш Т.Б., Каратаева У.А., Мурзабекова М.К.).

Совместно с научными сотрудниками проведение инвентарных описаний, сверка описаний – не менее 300.

Фотографирование произведений в течение года – по мере необходимости и для подготовки научных каталогов.

Значимым подразделением отдела хранения и учета фондов является **отдел реставрации**, благодаря деятельности которого уникальные произведения искусства сохраняются и обретают вторую жизнь.

Плановые показатели 2020 включают следующие цифры по реставрации произведений:

- Живопись – 55 (консервация и промывка – 200 эксп.)
 - Графика – 75
 - Металл, кожа – 20 (чистка и обработка 200 эксп.)
 - Мягкий инвентарь – 20 (чистка и легкая реставрация 70 эксп.)
 - Скульптура – 15.
1. Фотофиксация произведения до, во время и после реставрации.
 2. Обеспыливание произведений живописи, удаление загрязнений, ремонт и покраска рам.
 3. Конвертование произведений, поступивших на реставрацию.
 4. Плановая дезинсекция в фондах: ткачество, войлок, ковры, мягкий инвентарь и пр.
 5. Работа со специальной литературой, участие в конференциях, семинарах, выставках – в течение года

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Научная работа является одним из основных приоритетных видов деятельности музея, который функционирует не только как художественная организация, но и как научно-исследовательский центр. Целью научно-исследовательской работы является изучение музейной коллекции и включает сбор документальных сведений о художниках и времени, ведение исследовательской работы по атрибуции, обобщение накопленных данных. Теоретические исследования находят практическое применение, реализуясь в виде публикаций в научных и популяризаторских изданиях, докладов на конференциях, а также

используются при подготовке экскурсий, лекций и методических разработок.

Научно-исследовательскую деятельность музея курирует Ученый Совет, главной целью которого является совершенствование научной деятельности государственного музея искусств, а также укрепление и расширение связей с научной, творческой и педагогической общественностью Казахстана и зарубежья. Ученый Совет прорабатывает программы комплексного развития и междисциплинарного взаимодействия, вносит предложения по основным направлениям и проблемам научной деятельности, рассматривает рукописи подготовленных к изданию работ научного, научно-справочного и научно-популярного характера с выработкой заключений о целесообразности их публикаций и т.д.

Генеральной линией научно-исследовательского направления музейной деятельности является работа над научными каталогами. Эта работа является основой подробного изучения всех предметов коллекции с целью определения их значения и роли, анализа исторической и художественной ситуации различных стран и эпох. Это длительный многолетний процесс досконального исследования музейного собрания, конечной целью которого является выпуск каталогов по тематическим разделам музейной коллекции. Выпущенный в 2018 году при поддержке компании КРМГ II том живописи Казахстана от Л до Т получит продолжение. В 2019 году планировался выпуск III тома, который объединит живопись Казахстана от У до Я, блок театрально-декорационной живописи и новые поступления последних лет. К сожалению, музею не удалось привлечь дополнительные субсидии для издания III тома. Мы надеемся осуществить это в 2020 году. Ведется финальная сверка и подготовка данных для макетирования, в конце февраля планируется сдача материалов на верстку макета.

Другим значимым научным издательским проектом 2020 года станет подготовка и выпуск книги 100 шедевров искусства Казахстана. Музей располагает уникальной коллекцией, лучшие произведения которой являются признанными шедеврами. Объединение их в общее издание позволит издать презентационный альбом, который будет интересен как казахстанскому, так и зарубежному ценителю искусства.

В рамках юбилейной выставки Е. Сидоркина планируется новое дополнение издание монографии «Е. Сидоркин. Онтология творческого метода» в авторской редакции Г. Шалабаевой.

Неотъемлемой частью научной деятельности музея являются экспертиза и атрибуция художественных произведений – как собственно музейных фондов, так и произведений из частных собраний в рамках работы экспертного научного совета музея, в состав которого входят опытные эксперты – научные сотрудники музея.

Осенью 2020 года состоится традиционная ежегодная научно-практическая конференция «Кастеевские чтения», в рамках которой поднимаются актуальные вопросы музейной деятельности и представляются основные результаты научных исследований. В текущем году конференция посвящена 85-летию музея, в связи с чем тема сфокусирована на проблемах сохранения культурного наследия в современных музеях. Тема заявлена достаточно широко, что позволит осуществить полноценный профессиональный диалог в рамках научно-практического семинара, к участию в котором будут приглашены международные эксперты, специалисты музейной сферы. Конференция запланирована на период 23-25 сентября 2020.

Немаловажной частью работы научных сотрудников музея является подготовка и чтение лекция для посетителей как средство популяризации мировой художественной культуры и продвижения музейной коллекции. У музейных зрителей большим успехом пользуется «Академия искусств Асем Алем» – курс лекций по мировой и казахстанской истории искусства. До конца марта 2020 года продолжается цикл по казахстанскому искусству, после стартует блок по мировой художественной культуре от античности до современности. Также предполагается цикл лекций для детей «Асем Алем жастар», разработанный ранее музейными специалистами.

В 2019 году музей намерен провести ряд научных семинаров для музейных сотрудников с целью повышения их профессиональной квалификации.

Ведется работа по подготовке и изданию авторской коллективной монографии музейных сотрудников «Труды музея», которая представит результаты длительной серьезной научной работы в рамках индивидуального научного исследования. Выход сборника трудов запланирован в 2021 году.

Каждый научный сотрудник специализируется на определенном материале раздела музейной коллекции, который и определяет индивидуальную научную тему. К практическим способам научной деятельности относятся: изучение и сбор материала по научным темам, атрибуция предметов искусства, использование результатов исследований в текстах статей, докладов для научно-практических конференций, а также в научной разработке лекций, экскурсий, методических разработок и т.д.

Каждому научному сотруднику музея в план включено проведение не менее 50 научных описаний в год.

НАУЧНЫЙ ОТДЕЛ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА

Один из крупнейших научных центров музея, за которым закреплен фонд коллекции численностью 11 883 экспонатов – живопись, оригинальная и печатная графика, театрально-декорационное искусство и скульптура профессиональных казахстанских художников. Основная

научная тема центра «Изобразительное искусство Казахстана: история и современность» – исследование творчества казахстанских художников, определение как индивидуальных, так и общих стилистических особенностей, выявление художественной специфики исторических этапов в различные периоды развития профессиональной школы изобразительного искусства в Казахстане.

Кадровый состав отдела включает 7 сотрудников:

Мукажанова Кульжазира Жумадильевна – руководитель отдела

Мамытова Самал Мухтаровна - руководитель сектора живописи и театрально-декорационного искусства

Мырзабекова Сандугаш Копболсыновна – руководитель сектора графики и скульптуры

Джадайбаев Амир Жалынович - ВНС сектора графики и скульптуры

Абильдаева Лаура Оракбаевна – НС сектора графики и скульптуры

Жубанова Гульнур Алпысбаевна – НС сектора живописи и театрально-декорационного искусства

Омарова Еркежан Алтынбековна – младший научный сотрудник сектора живописи и театрально-декорационного искусства.

Индивидуальные научные темы

Мукажанова К.Ж.

«Развитие жанровой картины в изобразительном искусстве Казахстана XX в.» Подтема: Образ Абая в изобразительном искусстве.

Мамытова С.М.

руководитель Центра

«Қазақстан графика өнерінің 1960-жылдардан қазіргі кезеңге дейінгі даму мәселелері мен тенденциялары». (Тенденции и проблемы развития графического искусства Казахстана от 1960-х годов до современности). Подтема: Образ Абая в книжной графике, на примере иллюстраций Баки Урманче и Евгения Сидоркина к роману М. Ауэзова «Путь Абая»

Мырзабекова С.К.

«XX- ғасырдың 2-жартысындағы Қазақстан кескіндеме өнерінің дамуындағы көркемдік ерекшеліктер». Кескіндеме, графика, мүсін. Тақырыпша: «Қазақстан суретшілерінің шығармаларындағы Абай образы». (Художественные особенности развития живописи Казахстана II половины XX века. Живопись, графика, скульптура). Подтема: «Образ Абая в творчестве художников Казахстана»

Джадайбаев А.Ж.

ВНС сектора графики и скульптуры

а) «Последний рыцарь Великой степи. Жизнь и творчество А. Кастеева». (подготовка монографии к печати)

б) Абай в изобразительном искусстве

Казахстана.

в) Творчество Н. Хлудова в контексте становления и развития казахского изобразительного искусства

Абильдаева Л.О.

Қазақстанның театралды-декорациялық өнері .
Подтема: Қазақстан театр суретшілерінің шығармашылығындағы Абай бейнесі

Жубанова Г.

МНС сектора графики

Қазақстан кино суретшілерінің шығармашылығы. XX ғ. Подтема: «Кино өнеріндегі А.Құнанбаевтың бейнесі»

Омарова Е.А.

«Художники русского классического авангарда в Казахстане. Культурные взаимосвязи». Подтема: Казахстанский период творчества Т. Глебовой и В. Каптерева

Ключевой работой центра является подготовка научного каталога по фонду изобразительного искусства Казахстана – самому многочисленному разделу музейной коллекции. В течение первого полугодия запланировано завершение работы над третьим томом каталога живописи Казахстана.

По плану включено научных описаний экспонатов – по 50 на сотрудника (инвентарные описания экспонатов; заведение новых карточек; внесение дополнительных данных).

Инновационной формой работы является внедрение в практику музейной деятельности АИС – автоматизированной информационной системы, основанной на постепенном переводе бумажных карточек в электронные цифровые носители. По плану предполагается перевод в электронный формат минимум 84 карточек отдела.

Одной из форм научной работы является атрибуция и художественная оценка произведений. В состав экспертного совета музея входят сотрудники отдела: Мукажанова, Джадайбаев, Мамытова, Омарова.

Работа над каталогами

№	Название каталога	Вид работы (аннотация, атрибуция, реатрибуция, научно-справочный аппарат, редактирование и др.)	Планируемый объем
1.	Каталог «Изобразительное искусство Казахстана» Том 3: 1. Живопись (У-Я) 2. Театрально-декорационное искусство 3. Новые	- сверка экспонатов; - внесение дополнительных данных в каталоги; - внесение инвентарных номеров в каталоги; - подписывать отснятых изображений на компьютере; - редактирование вводной статьи, текста, каталожных	Все сотрудники отдела Мукажанова К. Мамытова С. Мырзабекова С. Джадайбаев А. Абильдаева Л. Жубанова Г. Омарова Г.

	поступления	данных; - завершение	
--	-------------	-------------------------	--

Сотрудники центра представили темы для публикаций в научных сборниках:

- Мукажанова К.Ж. а) Образ Абая в изо искусстве Казахстана, журнал «Простор», 0,5 п.л.; б) Казахское искусство – продолжение традиций ленингр.-петерб. иск-ведческой школы. Статья в коллективной монографии СПб, 2 п.л.
- Мамытова С.М. Образ Абая в графике Казахстана, Труды ГМИ РК им. А. Кастеева
- Джадайбаев А.Ж. а) Образ Абая в творчестве художников Казахстана. Эволюция иконографии (Труды ГМИ РК им. А. Кастеева); б) Творчество Г. Маданова 2000-х годов (альбом: вступ. статья); в) Through the Steppes and Time: Western and Indigenous Narratives of Central Asia in American Collections (исследовательская Работа в библиотеках и музеях США, публикация онлайн).
- Мырзабекова С.К. «Қазақстан суретшілерінің шығармаларындағы Абай шығармашылығы және образы» (Труды ГМИ РК им. А. Кастеева).
- Абилядаева Л.О. Қазақстан театралды-декорацциялық бейнелеу өнеріндегі Абайдың бейнесі (Труды ГМИ РК)
- Жубанова Г. Қазақстан мүсін өнеріндегі Абай бейнесі (Труды ГМИ РК).
- Омарова Е.А. Художники ВОВ (Труды ГМИ РК).

Другие темы для публикаций, в том числе и в сборнике по итогам осенней конференции «Кастеевские чтения-2020»:

- Мукажанова К.Ж. Абай в живописи Казахстана.
- Мамытова С.М. Образ Абая в книжной графике, на примере иллюстраций Баки Урманче и Евгения Сидоркина к роману М. Ауэзова «Путь Абая».
- Джадайбаев А.Ж. Творчество Н. Хлудова в контексте становления и развития казахского изо искусства XX века.
- Мырзабекова С.К. Абай шығармашылығының кескіндемедегі көрінісі.
- Абилядаева Л.О. Қазақстан театр суретшілерінің шығармашылығындағы Абай.
- Жубанова Г. Творчество Е. Сергебаева монументтік мүсін арқылы берілген тарихи образдары.
- Омарова Е.А. Казахстанский период творчества Т. Глебовой и В. Каптерева.

Сотрудники отдела готовятся принять участие в круглом столе к 175-летию Абая в августе 2020 г.

В течение года сотрудники музея подготовят ряд научных публикаций, также они постоянно задействованы в проведении экскурсий и чтении лекций, в том числе на русском, казахском и английском языках. Научные сотрудники центра работают над разработкой методических пособий по своему тематическому разделу.

Сотрудники планируют принимать активное участие в научных семинарах, организованных музеем в 2020 году.

Сотрудники музея участвуют в чтении лекций и проведении экскурсий – запланировано не менее 5 экскурсий и не менее 2 лекций в год на каждого сотрудника. Специалисты разрабатывают новые темы экскурсий и лекций.

При организации и проведении временных выставок сотрудники центра ведут кураторскую работу, активно участвуя во всех этапах подготовки и проведения экспозиции. На текущий год данным центром запланировано 10 кураторских проектов временных выставок, а также работа над обновлением концепции и наполнением постоянной экспозиции – раздела современного искусства Казахстана (2000-е).

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА

Общая тема Центра – Фундаментальные принципы этно-стиля в художественных традициях казахского народного прикладного искусства (на примере коллекции Государственного музея искусств РК им. А. Кастеева) направлена на исследование художественно-стилистических особенностей произведений казахского прикладного искусства, оригинальных техник обработки различных материалов, выявление видовых и региональных отличий.

Индивидуальные научные темы

Жумабекова Г.М. Истоки и становление ювелирного искусства казахов. Руководитель центра
Руководитель центра казахов. Стилевые направления ювелирного искусства казахов

Ажарова Н.Б. Художественные особенности орнаментальных композиций казахской вышивки – «ақ кесте». СНС
Семантика орнамента и цветовая символика (на примере коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева)

Баженова Н.А. Казахское художественное ткачество XIX-XX вв. СНС
Формообразующие принципы узорного ткачества

Жуваниязова Г.К. Развитие и становление казахского гобелена XX-XXI вв. СНС

Ключевой работой центра является работа над подготовкой научного каталога музейных фондов. Уже выпущены каталоги ювелирного искусства Казахстана и декоративно-прикладного искусства Казахстана. Ведется научная обработка экспонатов по мере новых поступлений.

Сотрудники отдела также принимают участие в освоении АИС – автоматизированной информационной системы, основанной на

постепенном переводе бумажных карточек в электронные цифровые носители. По плану предполагается перевод в электронный формат 100 карточек научного описания тематического раздела.

Сотрудниками центра готовятся следующие научные публикации:

1. Жумабекова Г. Қазақ ою-өрнегінің даму тарихы. Труды ГМИ РК
2. Жумабекова Г. Ұлы даланың қасиетті жәдігері.
3. Жуваниязова Г. Философская концепция в сюжетных гобеленах казахстана.
4. Баженова Н. Казахские тканые изделия как элемент мебели: функциональная и эстетическая значимость.
5. Жуваниязова Г.К. О выставке Международный независимый женский фонд художников Тан-Шолпан.
6. Ажарова Н.Б. Казахская вышивка – «ақ кесте». Область применения, разнообразие видов, семантическое значение орнамента

Утверждены темы сообщений для научно-практической конференции «Кастеевские чтения-2020»:

- Жумабекова Г. Ұлы даланың қасиетті жәдігері.
- Баженова Н. Культурные параллели в традициях народного ткачества Азербайджана и Казахстана.
- Ажарова Н. Мастера ювелирного искусства Казахстана. Творчество И.К. Брякина.
- Жубаниязова Г. Особенности традиционной казахской обработки кожи.

Сотрудники проводят экскурсии и читают лекции, запланированы подготовка и сдача новых тем экскурсий в течение 2019 года. Каждый сотрудник обязуется провести не менее 10 экскурсий в год.

Сотрудники ведут кураторскую работу по временным выставкам в музее, в 2020 году центром ДПИ Казахстана запланировано 6 кураторских выставочных проектов, в том числе и международной выставке ковра из Национального музея ковра Азербайджана.

Сотрудники отдела выступают рецензентами дипломных проектов выпускников художественных специальностей, проводят методические занятия с практикантами, проводят мастер-классы и консультации.

Наталья Баженова работает с группами посетителей-инвалидов с различными особенностями ограничений по зрению, опорно-двигательному аппарату, слуху, с ментальными нарушениями. Социальная работа с инвалидами осуществляется в музее в рамках программы «Доступный музей для всех».

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

Коллекция музея располагает зарубежным искусством с XVI века по сегодняшний день. Собрание представляет искусство различных стран России, Западной Европы, Востока, Америки и Африки. Данный раздел собрания собирался с момента основания музея, фонд располагает

уникальными экспонатами, являясь одной из лучших арт-коллекций в Центральной Азии. Поскольку специфика собрания носит энциклопедический характер, музей имеет возможность представить различные направления и стили мирового искусства.

Кадровый состав отдела включает:

Сырлыбаева Г.Н. – руководитель

Копелиович М.М. – зав. сектором

Сальникова Мария – НС

Вологодская В. – МНС

Айдарбек Айгерим – МНС

Индивидуальные научные темы

Сырлыбаева Г.Н.	1. Русские художники в Казахстане.
Руководитель центра	2. Русское искусство из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева.
Копелиович М.М.	Атрибуция произведений искусства Востока и Западной Европы из коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева
Руководитель сектора	
Сальникова М.	Спекулятивный реализм XX века. Современный дискурс
Вологодская В.А.	Искусство Востока из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева
МНС	

Научная работа в музее предполагает научное исследование и обработку экспонатов, сотрудники центра предполагают проводить научные исследования в течение 2020 года. Каждый специалист планирует провести не менее 20 описаний экспонатов.

В рамках пополнения данных АИС – автоматизированной информационной системы, предполагающей перевод бумажных карточек в электронные цифровые носители. По плану предполагается перевод в электронный формат не менее 55 карточек отдела.

Научная атрибуция художественных произведений, связанная с уточнением датировки, периодизации и названия художественного произведения является одним из значимых видов деятельности сотрудников отдела. Также сотрудники отдела входят в состав экспертного совета музея, что предполагает подготовку экспертных заключений в течение года по мере поступления заявок.

Каждый из сотрудников продолжает работу над тематическими разделами научного каталога:

- Каталог русского искусства XVII-XVIII вв. – Сырлыбаева Г.Н.
- Искусство стран Востока: II том. Япония – Копелиович М.М.
- Искусство Западной Европы. Живопись, графика, скульптура. – Копелиович М.М.
- Современное зарубежное искусство: Живопись, скульптура, прикладное искусство. – Сальникова М.
- Современная зарубежная печатная графика. – Вологодская В.А.

- Искусство экслибриса – Айдарбек А.

Работа над каталогами предполагает внесение уточненных в результате атрибуции данных, редактирование и внесение новых данных по авторам, дополнение данных по недостающим экспонатам в каждое из указанных изданий, сверка и перевод, сведение данных к единому образцу.

Готовятся выступления на конференциях и публикации научных статей. Сотрудниками выбраны научные темы докладов на ежегодной научно-практической конференции «Кастеевские чтения-2020»:

- Сырлыбаева Г.Н. Портрет бабушки русского министра Витте. Размышления. Версии. Поиск доказательств.
- Вологодская В.А. Коллекция нэцкэ в собрании ГМИ РК им. А. Кастеева
- Айдарбек А. К 190-летию А. К. Саврасова «Творчество как стихия» (на примере работы из коллекции ГМИ РК).

Помимо участия в музейной конференции предполагается участие в научных мероприятиях других организаций. Так, Г.Н. Сырлыбаева готовит сообщение «Харьковские художники в годы эвакуации. Алма-Ата. 1942-1945» для научной конференции Государственного Архива Президента «История. Память. Люди» с последующей публикацией.

Сотрудники читают лекции, проводят экскурсии. В план поставлена подготовка и сдача новых экскурсионных и лекционных тем. Сальникова М. готовит лекцию по теме «Авангардные течения России 1910-30-х годов XX в.», Айдарбек А. лекцию «Эпоха средневековья».

Ведется работа по организации тематических выставок из фондов и временных выставок. Сотрудниками центра ведется кураторская работа по временным выставкам и постоянной экспозиции музея. Запланирован ряд тематических выставок из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева: искусство Беларуси, Молдовы, Украины; искусство РФ, частичная переэкспозиция в залах западноевропейского и русского искусства к юбилею музея (куратор Сырлыбаева Г.Н.). У Копелиович М.М. – китайская живопись из фондов и искусство Востока из фондов, а также выставка А. Бодрова (СПб). Вологодская курирует выставку коллекции графических работ современных японских мастеров и юбилейную выставку Лейлы Махат. У Сальниковой выставка зарубежного искусства XX века, выставка к юбилею Победы в ВОВ, выставка акварели Ю. Акопянца. Айдарбек А. курирует выставку Г.Титова, А. Ивановой (акварель). Итого по плану на 2020 год центр курирует 7 временных выставок.

Сотрудники научного центра проводят экскурсии и читают лекции, готовят методические разработки по тематическим разделам экспозиции.

НАУЧНАЯ ЭКСПЕРТИЗА В РАМКАХ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Планомерный процесс исследования произведений искусства с целью определения и подтверждения их подлинности, установления авторства

является целью экспертного совета, в состав которого входят ведущие научные специалисты музея. Концепция работы совета связана с освоением различных методик исследования, сопровождается утверждёнными процедурами оформления документации по приему и возврату предметов искусства. В состав экспертного совета музея входят: С. Кобжанова – председатель, Г. Молдашева – секретарь Совета НЭ, члены комиссии – Е. Резникова, А. Джадайбаев, К. Мукажанова, С. Мамытова, М. Копелиович, Е. Омарова, Жумабекова Г., Н. Баженова, В. Вологодская, Н. Ажарова, Сырлыбаева Г., Сальникова М., Бокеш Т.

Научная экспертиза художественных произведений строится на стилистическом, сравнительно-сопоставительном анализе и проводится совместно с отделом хранения музейных фондов.

Работа экспертной комиссии основана на коллегиальном обсуждении исследуемых произведений опытных научных сотрудников музея.

Стратегия полноценного проведения художественно-научных экспертиз базируется на:

- формировании базы данных по частным коллекциям (разрабатывается концепция и структура базы данных, ведется фотографирование, исследование с помощью микроскопа и перенос изображений из микроскопа в базу данных);
- сборе базы данных по художникам Н. Хлудов, А. Кастеев, С. Калмыков, Ж. Шарденов и др. по произведениям из фондов ГМИ РК;
- пополнении базы данных оригинальных подписей в цифровом формате из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева.

В рамках деятельности экспертного совета проводится атрибуция и художественная оценка предметов искусства. В процессе работы ведутся протоколы совещания экспертного совета, акты приемы и выдачи произведений и другой сопроводительной документации, организуются рабочие обсуждения в музейном хранении.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

В Государственном музее искусств РК имени А. Кастеева учреждено пять Советов, которые регламентируют основные направления деятельности организации: художественно-методический Совет, ученый Совет, экспертный Совет, реставрационный Совет, фондово-закупочный Совет (ФЗК – фондово-закупочная комиссия).

Научно-методическую работу музея курирует художественно-методический Совет – коллегиальный, консультативный, совещательный орган, координирующий планирование и организацию основных видов деятельности музея. В рамках деятельности художественно-методического Совета решаются ряд ключевых вопросов музейной деятельности, в том числе контроль за осуществлением планово-отчетной деятельности структурных подразделений музея, разработка стратегии лекционно-

экскурсионной работы музея, а также проверка соблюдения научными работниками, хранителями, экскурсоводами, лекторами принципов научности, достоверности, наглядности, образности и высокого качества выдаваемой музейной информации.

В течение 2020 года запланировано регулярное систематическое проведение совещаний художественно-методического Совета музея с целью:

- контроля осуществления проектов перспективных и годовых планов научной работы государственного музея;
- систематического прослушивания экскурсий, обсуждения и обобщения опыта научно-просветительской работы;
- разработки проектов концепций, структур, тематико-экспозиционных планов и архитектурно-художественных решений стационарных экспозиций государственного музея искусств и его выставок;
- обсуждения возможности допуска экскурсовода и научного сотрудника к ведению научно-просветительской работы (проведению экскурсии, чтению лекции);
- оценки соответствия научного сотрудника занимаемой должности и рекомендации к аттестации, рекомендации о прохождении испытательного срока научными сотрудниками, предложения и рекомендации для повышения квалификации сотрудников;
- утверждения планов культурных мероприятий музея с определением кураторства и разработкой предварительной концепции проекта;
- разработки предложений по улучшению результативности научно-исследовательской работы, а также по внедрению инноваций;
- рассмотрения проектов научной документации: исследовательские проекты и программы (комплектования фондов, экспедиций, командировок, зарубежных стажировок, грантов), концепции постоянных экспозиций и временных выставок, тематико-экспозиционные планы, методические разработки для ведения экскурсий и лекций, статей, научных докладов, отчетов, методических разработок, тексты новых экскурсий и лекций, культурно-массовых мероприятий, образовательных программ, планов работ кружков и студий.

Пресс-служба музея

Важнейшим аспектом музейной деятельности является его активное взаимодействие со зрителем, своевременное освещение музейных событий в СМИ и соц.сетях. Одной из главных задач центра является популяризация всех видов деятельности музея, его коллекций и проектов, всего мирового искусства через широкое информационное оповещение обо всех событиях, происходящих в музее. Деятельность центра направлена на реализацию культурно-образовательной функции музея через различные

формы работы со зрителем: лекции, экскурсии, музейные праздники, круглые столы, тематические вечера, творческие встречи, семинары и т. д. Культурно-образовательная деятельность должна быть нацелена не только на одноразовые контакты с аудиторией, но и длительные и систематические посещения музея. Задачей центра является работа с различными сегментами целевой аудитории. В этом направлении Центр ведет методическую и целенаправленную работу по расширению контингента посетителей и повышению его числа.

Направления деятельности центра включают:

- работу со СМИ, освещение музейных событий, пропаганду искусства Казахстана и музейной коллекции;
- содействие в разработке и реализации музейных событий;
- осуществление рекламно-маркетинговой и информационной поддержки творческо-производственной деятельности музея, направленной на эффективную реализацию целевых социокультурных проектов и программ;
- изучение новых маркетинговых подходов для реализации задач по развитию музея в современных экономических и социально-культурных условиях;
- активное взаимодействие со СМИ и Интернет-ресурсами;
- налаживание контактов с местными и зарубежными организациями культуры, международными организациями, дипломатическими миссиями, иностранными корпорациями для реализации совместных проектов, ознакомления и применения передового зарубежного опыта;
- ведение сайта музея и социальных сетей: Facebook; Twitter; YouTube; Instagram; ВКонтакте; ОК.

По мероприятиям музея, запланированным на 2020 год, центр намерен осуществить:

- организацию пресс-конференций – 5 и пресс-туров – 7 и более;
- подготовку докладов, выступление и публикации на республиканских и международных конференциях – 4;
- участие в семинарах и тренингах, связанных с повышением квалификации;
- содействие в организации и освещении мероприятий музея (Наурыз, Ночь в музее, Проведем каникулы вместе и других);
- кураторство 2 музейных выставок, в том числе зарубежных;
- интервью о выставках и других мероприятиях музея;
- организация интервью для специалистов музея на телевидении и другим СМИ;
- публикации статей о деятельности музея в журналах, газетах и на электронных порталах;
- проведение экскурсий;
- подготовка новых экскурсий.

Круглые столы, семинары, творческие встречи

В 2020 году ряд значимых выставок и проектов, в том числе и международных, будут сопровождаться проведением круглых столов и научных семинаров. Формат дискуссионной площадки позволяет объединить специалистов, художников, учащихся и представителей СМИ.

Круглые столы запланированы в рамках всех событий государственного масштаба, которые обозначены крупными музейными проектами. Запланированы обсуждения значимых выставок:

- выставка художественного чешского стекла Иржи Пачинека – февраль 2020;
- круглый стол к юбилею Аль-Фараби, июнь 2020,
- круглый стол к юбилею Абая – август 2020,
- обсуждение избранных выставок – юбилейных, международных и пр.

Отдел лекционной и экскурсионной работы

Одной из главных задач Центра является популяризация всех видов деятельности музея и его коллекции, а также мирового художественного наследия.

Основные формы работы Центра: организация и проведение экскурсий и лекций, информационная деятельность, включающая в себя связь с дипломатическими представительствами, общественными организациями, фондами и учебными заведениями всех уровней, а также организация разнообразных творческих проектов (совместно с компаниями-партнерами): практических мастер-классов, образовательных программ для детей и взрослых, показа мод и пр.

Культурно-образовательная деятельность отдела направлена на расширение потенциального контингента посетителей. Реализация поставленной задачи позволит объединить усилия сотрудников музея, педагогических коллективов учебных заведений города по эстетическому воспитанию подрастающего поколения, обогащению художественными знаниями и опытом эстетического восприятия мира.

По сути, данный отдел является ключевым связующим звеном между музеем и аудиторией. Сотрудники принимают активное участие в жизни музея, в организации и осуществлении всех музейных проектов. В первую очередь это такие формы работы, как:

- организация и проведение экскурсий и лекций;
- содействие в осуществлении выставок, приуроченных к важным датам;
- участие в работе с аудиогuidaми и информационным киоском;
- участие в организации цикла лекций по истории мирового искусства Академия искусств «Асем Алем»;

- организация музейных проектов, приуроченных к Международному дню музея, программы Наурыз в музее (экскурсионная программа по экспозиционным пространствам с соблюдением тематики мероприятия, организацией мастер-классов, концертных программ и интерактивного досуга);
- осуществление в каникулярное время регулярного музейного проекта «Волшебный фонарь» для детей школьного возраста (тематические экскурсии и мастер-классы);
- разработка программы к международному дню защиты детей 1 июня;
- разработка оригинальных программ для разных возрастов, таких как квест в музее (одна из востребованных у посетителей форм работы).

Проектная деятельность в 2020 году предполагает участие в подготовке и реализации следующих музейных событий:

- ежегодная благотворительная выставка-аукцион «Время ангелов», январь;
- ежегодный проект «Наурыз в музее»;
- к международному Дню музеев «Ночь в музее»;
- международная выставка кукол «Вместе навсегда» и др.

В план 2020 года включено проведение сотрудниками центра 250 экскурсий. Сотрудниками центра запланировано проведение 6 кураторских выставок.

В 2020 году сотрудники отдела намерены принять участие в ежегодной научно-практической конференции «Кастеевские чтения-2020». Так, руководитель отдела Нугуманова Ш. готовит доклад о музыкальных инструментах из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева.

Сотрудники отдела готовят сдачу новых тематических разделов по музейной экспозиции (экскурсии на казахском, русском и английском языках), также занимаются подготовкой новых лекционных тем, в том числе и для «Асем Алем жастар»:

- Нусип А. Конское снаряжение
- Нугуманова Ш. Музыкальное искусство
- Каирбекова Г. Современное уличное искусство
- Камидоллаева Д. Ювелирное искусство
- Танская О. Эпоха гениев. Искусство Ренессанса
- Крылова К. Первобытное искусство

СОЦИАЛЬНЫЕ и БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ МУЗЕЯ

ГМИ РК им. А. Кастеева постоянно инициирует важные социальные проекты, ориентированные на посетителей-инвалидов, чтобы сделать музей доступным для зрителей данной категории. Целью социальных проектов музея является оказание реальной помощи нуждающимся в ней людям.

На протяжении ряда лет ГМИ РК им. А. Кастеева проводит проекты, направленные на различные виды работы с посетителями с различными формами инвалидности (нарушения опорно-двигательного аппарата, инвалиды по зрению и слуху, люди с ментальными нарушениями и пр.). В рамках проекта «Доступный музей для всех» музей включает в экспозицию тактильные экспонаты прикладного и изобразительного искусства в текстовом сопровождении шрифтом Брайля. В 2020 году музей намерен дополнить данный раздел несколькими новыми экспонатами – тактильные ковры с казахскими национальными орнаментальными мотивами.

В 2020 году запланированы социальные проекты, имеющие важное общественное значение. Международная выставка кукол, которая проводится совместно с Посольством Российской Федерации, стала уже традиционным ожидаемым проектом. Авторские произведения российских и казахстанских мастеров будут представлены на выставке и участвовать в аукционе. Эта благотворительная предаукционная выставка авторской интерьерной куклы «ВРЕМЯ АНГЕЛОВ». Все средства, вырученные с аукционных торгов, направляются в помощь детям, страдающим муковисцидозом. Выставка традиционно проходит в январе.

ВЫСТАВОЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА

Выставки являются основным средством репрезентации музейной коллекции. В экспозиционном пространстве представлены самые лучшие произведения, которые являются не только жемчужинами собрания, но и включены в художественную сокровищницу страны. Экспозиция представляет лишь часть фонда, но это, безусловно, лучшие его образцы. Внутри тематических разделов экспонаты представлены в хронологическом порядке и знакомят зрителей с ключевыми историческими этапами развития мирового и регионального искусства.

Экспозиция музея подразделена на два ключевых раздела: постоянная и временные выставки. Все работы в залах и галереях по оформлению экспозиций и временных выставок, а также сроки их исполнения планируются в соответствии с общим экспозиционно-выставочным планом музея.

Постоянная экспозиция включает 13 тематических разделов, в числе которых: ДПИ Казахстана, мемориальный зал А. Кастеева, искусство Казахстана 1930-1990 годов (живопись, скульптура) в 3 залах, искусство Независимого Казахстана (2 галереи), XX век и современность (современное зарубежное искусство), русское искусство, искусство Западной Европы, искусство Востока, зарубежное искусство XX века.

Составлен предварительный план временных выставок на 2020 год по музею и Центральному выставочному залу (ЦВЗ). Центральный выставочный зал функционирует как структурное подразделение ГМИ РК

им. А. Кастеева, в котором активно проводятся разнообразные выставки и проекты в рамках музейной деятельности.

**Предварительный проект плана выставок
в ГМИ РК Им. А. Кастеева и ЦВЗ на 2019 год**

В 2019 году запланировано проведение не менее 40 временных выставок.

№	Название выставки	Дата
1.	Международная выставка графики Клима Ли «Парадоксы зеркал» (Санкт-Петербург)	9.01-08.02
2.	Выставка акварели Уке Ажиева	Декабрь 2019-16.02.2020
3.	Выставка «Раритеты галереи “Pygmalion”»	21.11.2019-26.01.2020
4.	Выставка А. Хакимова	17.01-02.02
5.	Юбилейная выставка Еркина Мергенова «Ретроспектива» к 80-летию художника	14.02-15.03
6.	Выставка Ирины Яремы «Благодарю»	18.02-25.02
7.	Международная женская выставка «Ган Шолпан»	20.02-22.03
8.	Международная выставка чешского художественного стекла Иржи Пачинека «Стеклянный сад»	05.02-01.03
9.	Выставка И. Стадничука	03.03-02.04
10.	Сакен Гумаров из частных собраний	5.03-05.04
11.	Выставка к 75-летию победы в ВОВ из фондов	22.04-24.05
12.	Международная выставка Германа Титова (Москва)	30.04-24.05
13.	Международная выставка Андрея Бодрова (Санкт-Петербург)	10.04-10.05
14.	Международная выставка современной японской графики (из коллекции Нормана Толмана)	Апрель
15.	Международная выставка современных художников Кореи	ЦВЗ Апрель
16.	Исмаилов Умиралы. Астана	ЦВЗ 06.03-05.04
17.	Выставка В. Люй-Ко	28.05-28.06
18.	Выставка Александра Садвакасова	28.05-28.06
19.	Международная выставка акварели Юрия Акопянца	15.05-14.06
20.	Китайская живопись из фондов	май

21.	Выставка по итогам работы реставраторов «Возрожденные шедевры»	май
22.	Выставка детского творчества, 46 школа-гимназия	ЦВЗ 08.05-07.06
23.	Выставка И. Ролдугина ко Дню Победы	ЦВЗ 6.05-24.05
24.	Искусство Италии. Совместный международный проект с Посольством Италии	июнь
25.	Выставка живописи Бахтияра Табиева	ЦВЗ Июнь
26.	Выставка Р. Хальфина	07.07-29.07
27.	Выставка к юбилею Хлудова – 170 лет	03.07-02.08
28.	Выставка из фондов к 1150-летнему юбилею Абу Насра аль-Фараби	19.06-02.08
29.	Выставка, посвященная юбилею Абая из фондов	3.08.-31.08
30.	Международная выставка Анны Ивановой. Акварель. Казань	14.08-13.09
31.	Международная выставка СХ Грузии (50 художников)	ЦВЗ август
32.	Творческая группа «Самоцветы»	24.08-06.09
33.	Выставка Крыма Алтынбекова «Культура Великой степи». Урджарская жрица	11.09-11.10
34.	Юбилейная выставка Е. Сидоркина из фондов музея	10.09-11.10
35.	Саменов Шакербек юбилейная к 70 летию. Кызыл -Орда	18.09-18.10
36.	Выставка к юбилею скульптора Сергебаева	Сентябрь
37.	Выставка группы алм. художников «Самоцветы»	24.08-6.08
38.	Ерболат Толепбай. Юбилейная выставка	09.10-08.11
39.	Выставка Фатимы Тарази	15.10-15.11
40.	Персональная выставка Г.Оспанова	22.10-22.11
41.	Табылдиев (семейная выставка: графика, гобелен)	16.10-16.11
42.	Досмагамбетовы. Прокопьева	12.11-13.12
43.	Ежегодная отчетная выставка СХ РК	20.11-20.12

44.	Выставка Геннадия Головкина, к 85-летию художника	26.11-20.12
45.	Персональная выставка Б. Баймена. Шымкент	22.12-21.01.21
46.	Персональная выставка Лейлы Махат	24.12- 24.01.21
47.	Гульнар Аскарова	24.12-24.01.21

Производственно-плановая деятельность центра экспозиции

1. Дизайн и монтаж экспозиционных залов для постоянной экспозиции и временных выставок.
2. Оформление живописных произведений из фондов ГМИ к запланированным юбилейным выставкам в новый багет – по мере необходимости.
3. Разработка нового дизайна этикетаж, поэтапная замена старого на прозрачный модернизированный.
4. Подготовка этикетаж, оформление аннотаций и др. информационного материала; прием сохранности произведений по Актам внутреннего движения у хранителей.
5. Ведение Актов приема и возврата экспонатов на все временные выставки.
6. Создание архива списков экспонатов всех временных выставок.
7. Создание архива аннотаций и афиш всех выставок и экспозиций.
8. Архив Актов внутреннего движения.
9. Контроль состояния и изменения сохранности экспонатов в залах совместно с хранителями.
10. Поддержание единого уровня развески экспонатов.
11. Выдача экспонатов из экспозиций с последующим возвратом на место (для теле-, фото-, киносъепок и т.д.)
12. Участие в общественной жизни музея (подготовка залов к семинарам, концертам, съемкам и праздничным мероприятиям).

Работа художников–оформителей.

- изготовление упаковочного оборудования (ящичков) для транспортировки произведений из фондов для выездных выставок;
- активное участие в выставочно-экспозиционной работе;
- оформление детских рисунков и графических работ на все запланированные выставки;
- текущие небольшие ремонты в залах, а также выставочного оборудования по необходимости;
- обшивка щитов новой тканью – 70 шт.

Контроль за работой зрителей.

- ведение журналов ежедневного учета и движения экспонатов в залах;
- производственные собрания, пятиминутки;
- составление графиков дежурств смотрителей;
- контроль за уборкой залов и т.д.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ

Цифровизация ГМИ РК им. А. Кастеева проводится в двух ключевых направлениях. Первое: создание цифрового архива 3D копий объемных экспонатов, в рамках этого направления в 2018 году создана 3D лаборатория, в которой отработаны методика и технология 3D сканирования методом фотограмметрии. В 2018 году по данной технологии был создан 3D цифровой архив, включающий в себя весь фонд скульптуры Казахстана в количестве свыше 300 ед. хранения. В 2019 году путем оптимизации процессов 3D сканирования оцифровано уже в два раза больше экспонатов, в том числе ювелирные изделия, экспонаты из кожи, дерева и кости, текстильные изделия, предметы одежды.

Продолжается работа по пополнению архива 2D цифровых изображений. На текущий момент общее количество оцифрованных экспонатов составляет 16 100.

Второе: безопасное хранение, учет и изучение цифрового 3D архива. Для достижения данных целей в музее оборудовано серверное помещение с системами охлаждения и пожаротушения, где смонтирован защищенный сервер (неподключенный к интернету). Для учетно-хранительских и научных целей разработана автоматизированная система учета данных АИС УД. Система является полностью отечественным продуктом и разработана специально для нужд ГМИ РК, с учетом требований музейных специалистов. Система также может быть адаптирована для музеев разного профиля.

На сегодняшний день стоит вопрос репрезентации созданного цифрового каталога 3D экспонатов в музейной экспозиции. В связи с этим насущным является задача внедрения в экспозицию современных мультимедийных технических средств и программного обеспечения, в том числе: мультимедийные киоски, технические средства для видеопроекции высокого разрешения, технологии виртуальной реальности.

В рамках цифровизации музей активно внедряет АИС – автоматизированная информационная система. Специально разработанное программное обеспечение позволяет переводить в цифровой формат весь массив бумажных картотек музея. Работа рассчитана на несколько лет, но является крайне важной и необходимой. В 2020 году база данных будет пополняться.

МУЗЕЙНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ

В рамках музейной модернизации в 2020 году планируются следующие шаги:

- оцифровка экспонатов (фонд хранения совместно с научными центрами);
- дальнейшее пополнение банка данных по подписям художников (центр научной экспертизы);
- внесение данных в Единый государственный реестр музейных объектов Республики Казахстан;
- пополнение фонда галереи 3D-скульптуры – в перспективе перевести в формат виртуальной галереи с он-лайн доступом весь фонд скульптуры ГМИ РК им. А. Кастеева;
- внесение данных в АИС – научные отделы и отдел хранения;
- создание условия для повышения уровня профессиональной квалификации музейных сотрудников – направление на прохождение стажировок, в том числе и за рубежом (по мере возможности), содействие поступлению сотрудников в магистратуру и докторантуру – ходатайство о выделении грантовых мест для поступления музейных сотрудников в специализированные ВУЗы.

ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Деятельность центра включает различные виды издательской деятельности, технической поддержки музейных проектов, разработку и создание сувенирной продукции музея. В течение 2020 года запланированы следующие виды работ:

1. Издательская деятельность:

- Верстка и издание сборника докладов конференции «Кастеевские чтения»
- Верстка и печать сборника международной конференции в Вашингтоне «Прикладное искусство Казахстана и креативная экономика»
- Работа над монографией «Е. Сидоркин. Онтология творческого метода»
- Разработка и печать дизайнерского решения оформления грамот, благодарственных писем, сертификатов, дипломов, поздравлений и прочей текущей документации
- Разработка афиш, пригласительных и буклетов к текущим мероприятиям музея.

2. Технические проекты:

- Техническое сопровождение мероприятий музея. В течение года
- Ремонт и обслуживание компьютерной и оргтехники музея. В течение года

- Программное обеспечение компьютеров – операционная система, обновление и установка антивирусов, установка программ и пр.
 - Разработка системы контроля и управления доступом (СКУД). Это меры защиты от несанкционированного проникновения, автоматизация учета рабочего времени, контроль нарушения трудовой дисциплины.
 - Обновление информации на LED-экране – монтаж и размещение видеороликов.
3. Сувенирная продукция
- Значительное расширение ассортимента сувенирной продукции.
 - Разработка и выпуск музейной сувенирной продукции

4. Перевод и редактирование документации, музейных каталогов, данных для передачи в Гос. реестр – русский-казахский.

Главным событием издательской деятельности ГМИ РК им. А. Кастеева в 2020 году является подготовка и издание III тома каталога живописи Казахстана, презентация которого пройдет в залах постоянной экспозиции.

Центром ведется работа по техническому обеспечению всех музейных инноваций: аудиогиды, обновление информации на LED-экране, наполнение информационного киоска, работа с QR-кодами, продолжение работы по галерее 3D.

Ә.Қастеев музей - үйі, Ә. Қастеев мұрасын зерттеу орталығы 2020-ші жылға арналған жұмыс жоспары

Главной целью дома-музея А. Кастеева является изучение, сохранение и популяризация художественного наследия Абылхана Кастеева – художника, стоявшего у истоков зарождения профессиональной школы казахской живописи.

Деятельность Дома-музея, который является структурным подразделением музея, является привлечение различных групп посетителей, проведение различных форм работы, в том числе научной и образовательной – организация и участие в круглых столах о творчестве художника и других мастеров его поколения, мастер-классов и пленэров для студентов, участие с докладами на научных конференциях.

Усиление сотрудничества с другими мемориальными комплексами – домами музеями города Алматы.

Подготовка и публикация статей о жизни и творчестве А. Кастеева в газеты и журналы.

Работа с туристическими организациями Алматы с целью привлечения туристов для активного посещения данного объекта.

Поддержание дома и прилегающей территории в порядке, проведение косметических ремонтных работ по мере возможностей.

ОТДЕЛ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ И ОБСЛУЖИВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЯ ЗДАНИЯ

Заключение договоров с коммунальными службами на 2019 год (Энергосбыт, Бастау, ТоспаСу, АлТС) и т.д.	Январь
Составить список материалов, инструментов и оборудования для поддержания работы систем отопления, кондиционирования воздуха, электро- и сантехнических установок для проведения госзакупок.	Январь, февраль
Ремонт вала от вентилятора и двигателя от приточного силового оборудования (нагревается при работе, замена подшипников)	Январь, февраль
Проверка и ремонт ЛЭД экрана (<i>холодные время суток не включается. Зимой</i>)	Февраль, март
Подготовительно-восстановительные работы система полива газона на летний-осенний период	Март, апрель
Профилактические работы по силовым оборудованям, по ГРЩ и т.д.	Апрель
Подготовить холодильных машин (чиллеров) к летнему сезону работы.	Апрель, май
Сдача на утилизацию использованных, негодных люминесцентных ламп.	Май, июнь
Ремонтно-восстановительные работы по аварийным местам наружного водопровода холодной воды Музея	1ое полугодия
Провести государственную поверку контрольно-измерительных приборов в ГМИ им. А.Кастеева, ЦВЗ, Дом-музей А.Кастеева.	
После окончания текущего отопительного сезона провести профилактические работы в элеваторе и трубах систем отопления, связанные с подготовкой на следующий отопительный сезон.	Июль, октябрь
Подготовить необходимую документацию и получить разрешения в соответствующих инстанциях к началу отопительного сезона.	Август, сентябрь
Ремонт поврежденных частей мягкой кровли музея от протекании талых и дождевых вод, и парапетов от малых пирамид..	2ое полугодие
Очистка наружных канализации со спецмашинами	2ое полугодие
Промывка и опрессовка отопительный системы и вентиляции с получением заключения к ОЗП	2ое полугодие

Установка доп.шлагбаума со стороны ул.Сатбаева, на запрет посторонних машин	1ое полугодие
Проводить профиспытания и энергоэкспертизу по треб.ПБ	1ое полугодие
Ремонт или реконструкция система отопления по ЦВЗ. Установка декоративных решеток по всей длине подающего трубопровода ПВ.Замена решеток на подоконнике.	2ое полугодие
Замена труб от ПК№4.сварочные работы	Февраль, март