

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**РГКП «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ РК
ИМ. А. КАСТЕЕВА»**



**П Л А Н
РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН им. А. КАСТЕЕВА
на 2018 год**

Алматы, 2017

Утверждаю
Директор ГМИ РК
им. А. Кастеева
Шалабаева Г.К.

29 декабря 2017

ПЛАН РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ РК ИМ. А. КАСТЕЕВА НА 2018 ГОД

Стратегия музейной деятельности Государственного музея искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева отвечает основным требованиям государственной стратегии и направлена на осуществление ключевой миссии музея, которая включает коллекционирование, изучение, хранение и репрезентацию уникального культурного художественного наследия страны. Главная цель музея состоит в комплексной планомерной реализации различных видов деятельности (фондовой, экспозиционной, научной, информационной и пр.), направленных на сохранение и популяризацию произведений мирового искусства для широкой зрительской аудитории.

Для определения приоритетных направлений музейной деятельности в условиях современной ситуации главным ориентиром является государственная программа «Рухани Жангыру». Статья Президента Республики Казахстана Нурсултана Абишевича Назарбаева от 12 апреля 2017 года «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» является актуальной и своевременной реакцией на объективную необходимость перемен, без которых невозможно дальнейшее развитие государства. Главной задачей по-прежнему является вхождение Казахстана в тридцатку наиболее развитых стран в мире, и культура занимает в этом процессе наиболее важную роль.

Музей, будучи ключевым кластером культурной политики государства, берет на вооружение основные рекомендации, которые обозначены в статье главы Республики. Президент выделяет несколько направлений модернизации сознания, в которых, очевидно, не последнюю роль играют музеи. Речь идет об интеграции казахстанской культуры в мировой процесс. В этом процессе значительна роль организаций в сфере культуры – музеев, театров, библиотек. Именно на значении культуры сделан особый акцент в данном обращении. И наша задача состоит в осуществлении практической реализации основных положений статьи, которая не только обозначает основные потребности современного общества, но и является, своего рода, руководством к действию.

Так, достижение конкурентоспособности возможно путем повышения качественного уровня образования, нравственного и духовного развития общества. В этом случае мы будем способны предложить что-либо выигрышное – знания, услуги и интеллектуальные продукты. Сохранение национальной идентичности, основанной на национальной традиции, языке, музыке, литературы является ключевой миссией организаций в сфере культуры – музеев, театров, библиотек. Открытость сознания – еще один важный фактор, определяющий современные условия международной интеграции. Это и необходимость изучать английский язык, принимать перемены в связи с изменением технологического уклада, перенимать лучшие достижения чужого опыта.

В русле музейной деятельности важнейшим фактором является сохранение национального кода. Именно он является той платформой, которая соединяет горизонты прошлого, настоящего и будущего народа. В основе – сохранение великой силы традиции.

В данном аспекте музей является глашатаем национальной культуры Казахстана, сохраняя историческую память и национальный культурный код народа. Благодаря уникальной коллекции музей может представить разнообразные исторические этапы истории и развития казахского народа в художественных формах прикладного и изобразительного искусства с древних времен до современности. Наша задача активно пропагандировать искусство Казахстана, ориентируясь не только на местного зрителя, но и активно представлять художественное творчество за пределами страны.

Таким образом, музей в реализации проектов 2018 года ориентируется на следующие перспективы в рамках программы «Рухани жангыру».

1. Учитывая **перспективы развития туризма**, мы стремимся усилить роль музея как генерирующего звена в туристическом кластере. Туризм – высокодоходная индустрия. Этот компонент играет важную роль и в социально-экономическом развитии страны. Музей осуществляет свою деятельность таким образом, чтобы быть привлекательным для всех. Музей стремится привлекать интерес посетителей путем развития инновационных форм работы.
2. Активная работа музея по дальнейшему внедрению **программы «Цифровой Казахстан»**. Здесь и дальнейшая оцифровка фондов, и расширение зрительской он-лайн аудитории, и внедрение новых технических средств в экспозиционное пространство. Также музей продолжит деятельность по включению оцифрованных экспонатов в единый государственный Реестр музейных объектов РК.
3. **Усиление международного сотрудничества** – организация как выездных проектов для репрезентации казахстанской культуры и искусства за рубежом, так и представление казахстанскому зрителю зарубежных выставок.
4. **Осуществление политики введения трехязычия и поддержка перехода казахского языка на латиницу.**

5. **Улучшение качества человеческого капитала.** Создание условий для повышения профессиональной квалификации музейных сотрудников – поступление в магистратуру и докторантуру, прохождение курсов ФПК. Работа над личностным и профессиональным ростом каждого сотрудника – первостепенная задача, музей стремится создать благоприятные условия для этого.
6. Осуществление в музее госпрограмм в сфере образования и науки. Музей **активно внедряет образовательные проекты и программы музейной педагогики.** В их числе: курс лекций по истории искусства на казахском и русском языках в рамках Академии «Асем Алем», научные конференции и дискуссионные площадки, а также уже ставшие ожидаемыми для зрительской аудитории проекты «Волшебный фонарь», «Музыкальный вернисаж», «Ночь в музее», семейные фестивали, квесты.
7. **Социальные проекты музея.** Продолжение реализации масштабного общественно-значимого проекта «Доступный музей», направленного на обеспечение комфортных условий посещения музея всеми группами населения, включая зрителей с особыми потребностями. Содействие реализации творческих проектов для инвалидов.

Художественный музей как социально-культурный институт сохранения культурной и исторической памяти обладает значимым потенциалом в вопросах повышения культурно-образовательной активности социума, научной деятельности, формирования имиджа и туристической привлекательности страны. Современный музей – это центр искусства, науки, образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций.

Основные цели и задачи:

- изучение и пропаганда музейной коллекции, проведение научной атрибуции произведений,
- организация общественно значимых культурных проектов,
- работа по привлечению широкой зрительской аудитории,
- разработка индивидуальных научных тем с их дальнейшей реализацией (публикации, научные проекты, конференции),
- подготовка методических пособий по всем разделам музейной экспозиции,
- разработка новых временных тематических выставок с целью пропаганды коллекции,
- работа над сводным музейным каталогом,
- осуществление музейной модернизации и т.д.

Общие плановые показатели 2018 года для ГМИ РК им. А. Кастеева

- провести экскурсий, лекций – 700
- обеспечить посещаемость – 100 000 чел.
- провести выставок – 50

ЗНАЧИМЫЕ СОБЫТИЯ 2018 года в деятельности ГМИ РК им. А. Кастеева

Юбилейные выставки 2018 года

В коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева представлены значимые этапы развития профессиональной школы изобразительного искусства Казахстана, имена выдающихся мастеров и созданные ими шедевры. Музей постоянно организует и проводит тематические персональные выставки, которые позволяют представить зрителю редко экспонируемые произведения из фондов. В 2018 году в музее запланирован ряд выставок художников-юбиляров, чьи имена вошли в историю профессионального изобразительного искусства. В числе них:

- Салихитдин Айтбаев – 80 лет
- Сабур Мамбеев – 90 лет

Также в числе юбилейных выставок заявлены выставка живописи Зейнекуль Тусиповой (70 лет) и графики Мухтара Сыздыкова (60 лет).

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО. ВЫЕЗДНЫЕ И ОБМЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

В 2018 году Государственный музей искусств РК им. А. Кастеева усиливает международное взаимодействие. Запланирован ряд выставок, призванных представить зарубежному зрителю лучшие образцы искусства Казахстана из коллекции ведущего художественного музея республики.

Запланированы выездные выставки музейных фондов:

- Выставка казахстанского искусства в Лондоне в сопровождении лекций и презентаций о ведущих мастерах искусства Казахстана – осень 2018.
- Выставка ДПИ Казахстана «Золото руно номадов» в Казанском Кремле.

Зарубежные выставки в ГМИ РК им. А. Кастеева в 2018:

- Чжан Биюнь (живопись), Китай, февраль.
- Фотовыставка при поддержке Гете института – март-апрель
- Выставка «Сила языка формирует народы. Жизнь и творчество братьев Гримм», Германия, март-апрель.
- «Голубая симфония» художник Амир Шайестех Табар, Иран, апрель-май.
- Выставка живописи Ханта Слонома, США, июнь-июль.
- Гараж – Москва, Модернизм. Июль-август.
- Игорь Гуцин (Россия). Живопись, инсталляции, июль – ЦВЗ.
- Выставка Гули Громовой, Узбекистан, октябрь.

Помимо зарубежных предполагается ряд региональных выставок, направленных на поддержку областных художников:

- Персональная выставка живописи Амангельды Кененбаева (Кызылорда).

Музейная модернизация

В рамках музейной модернизации в 2018 году планируются следующие шаги:

- оцифровка экспонатов (фонд хранения совместно с научными центрами);
- дальнейшее пополнение банка данных по подписям художников (центр научной экспертизы);
- внесение данных в Единый государственный реестр музейных объектов Республики Казахстан;
- создание условия для повышения уровня профессиональной квалификации музейных сотрудников – направление на прохождение стажировок, в том числе и за рубежом (по мере возможности), содействие поступлению сотрудников в магистратуру и докторантуру – ходатайство о выделении грантовых мест для поступления музейных сотрудников в специализированные ВУЗы.

РАБОТА МУЗЕЙНЫХ ЦЕНТРОВ

Эффективность работы музея основана на планомерной и слаженной работе всех структурных подразделений, обеспечивающих охват основных видов музейной деятельности: фондовой, экспозиционной, научной, информационной, образовательной, проектной и пр.

ФОНДОВАЯ РАБОТА МУЗЕЯ

Фондовая работа музея является важнейшим разделом музейной деятельности, поскольку комплектование, формирование и сохранение музейного собрания является ключевой миссией музея. Фондовая работа музея включает учет, хранение и реставрацию художественных произведений.

Учетно-хранительская и реставрационная работа

1. Прием экспонатов на постоянное хранение в течение года
Составление протоколов, описание работ, описание сохранности, маркировка.
Занесение экспонатов в книги КП музея (запись вручную).
Заведение карточек в основную, общую и авторскую картотеки.
2. Заседания Фондово-закупочной комиссии – согласно общего плана музея в течение года
3. Прием экспонатов на временное хранение (ВХ) в течение года
4. Работа над Государственным Реестром РК в течение года
5. Работа над Государственным Каталогом РК в течение года
6. Ежегодное проведение инвентаризации в фондах согласно Инструкции по хранению культурных ценностей:
 - сверка наличия предметов в фондах «Зарубежная живопись», «Зарубежное декоративно-прикладное искусство» в соответствии с

номера и записями в Книгах поступлений, Инвентарных книгах, по картотекам, актам поступлений и выдач. Сравнение экспонатов с описаниями в Книгах.

- сверка наличия предметов фонда «Декоративно-прикладное искусство Казахстана и зарубежного искусства (ювелирные изделия из серебра)» в соответствии с номерами и записями в Книгах поступлений, Инвентарных книгах, по картотекам, актам поступлений и выдач. Сравнение экспонатов с описаниями в Книгах.

- сверка наличия предметов фонда «Зарубежная графика» в соответствии с номерами и записями в Книгах поступлений, Инвентарных книгах, по картотекам, актам поступлений и выдач. Сравнение экспонатов с описаниями в Книгах.

7. Выдача работ на ВХ, выставки за пределы музея – согласно плану музея: Великобритания, Казань и др.
8. Подбор работ для выставок. Составление списка предполагаемой выставки с фотографиями. Замена рам, описание сохранности произведений. Заказ ящичков и расстановка по размерам. Проведение упаковочных работ. Монтаж и демонтаж выставки. Составление соответствующей документации, актов передачи.
9. Подбор и выдача работ на выставки в залы музея в течение года согласно плану выставок из фондов в течение года.
10. Предварительный подбор и просмотр работ для выставок. Профилактический осмотр реставраторами, реставрация, описание сохранности произведений.
11. Составление соответствующей документации, актов движения внутри музея.
12. Ежегодное проведение инвентаризации в фондах согласно Инструкции по хранению культурных ценностей.
13. Сверка наличия фонда по разделам: ювелирные изделия (серебро), войлок и скульптура, ткачество, дерево, керамика.
14. Выдача работ для инвентарных описаний сотрудникам центров: жив. Каз. – 30 эксп., граф. Каз. – 100 эксп., заруб. граф. – 150 эксп., ДПИ Каз. – 50 эксп., а также по мере поступления.
15. Занесение описаний в инвентарные книги, маркировка произведений.
16. Сверка рабочих картотек музейных фондов с картотеками научных центров: фонд живописи Казахстана, фонд ткачества и ДПИК с картотекой отдела, фонд древнерусского искусства, русской и западноевропейской живописи.
17. Работа над общим каталогом музея: живопись Казахстана – II том, графика Казахстана, современное ДПИ, искусство Востока.
18. Фотографирование фондов.

19. Телевизионные съемки.
20. Работа со стажерами и практикантами из областных музеев, училищ, университетов: КазГУ им. Аль-Фараби и КазНАИ им. Т. Жургенова.
21. Организация и проведения Реставрационного Совета музея, ФЗК
22. Подбор и выдача работ на реставрацию. Реставрация произведений:
 - Живопись – 55 (консервация и промывка – 200 эксп.)
 - Графика – 75
 - Металл, кожа – 20 (чистка и обработка 200 эксп.)
 - Мягкий инвентарь – 20 (чистка и легкая реставрация 70 эксп.)
 - Скульптура – 15.
23. Фотофиксация произведения до реставрации, во время и после.
24. Обеспыливание произведений живописи, удаление загрязнений, ремонт и покраска рам.
25. Конвертование произведений, поступивших на реставрацию.
26. Плановая дезинсекция в фондах: ткачество, войлок, ковры, мягкий инвентарь и пр.
27. Работа со специальной литературой, участие в конференциях, семинарах, выставках – в течение года

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Научная работа является одним из основных приоритетных видов деятельности музея, который функционирует не только как художественная организация, но и как научно-исследовательский центр. Целью научно-исследовательской работы является изучение музейной коллекции и включает сбор документальных сведений о художниках и времени, ведение исследовательской работы по атрибуции, обобщение накопленных данных. Теоретические исследования находят практическое применение, реализуясь в виде публикаций в научных и популяризаторских изданиях, докладов на конференциях, а также используются при подготовке экскурсий, лекций и методических разработок.

Научно-исследовательскую деятельность музея курирует Ученый Совет, главной целью которого является совершенствование научной деятельности государственного музея искусств, а также укрепление и расширение связей с научной, творческой и педагогической общественностью Казахстана и зарубежья. Ученый Совет прорабатывает программы комплексного развития и междисциплинарного взаимодействия, вносит предложения по основным направлениям и проблемам научной деятельности, рассматривает рукописи подготовленных к изданию работ научного, научно-справочного и научно-популярного характера с выработкой заключений о целесообразности их публикаций и т.д.

Генеральной линией научно-исследовательского направления музейной деятельности является работа над научными каталогами. Эта работа является основой подробного изучения всех предметов коллекции с целью определения их значения и роли, анализа исторической и художественной ситуации различных стран и эпох. Это длительный многолетний процесс досконального исследования музейного собрания, конечной целью которого является выпуск каталогов по тематическим разделам музейной коллекции. Выпущенный в 2017 году I том живописи Казахстана от А до К получит продолжение. В 2018 году запланирован выпуск II тома живописи Казахстана от Л до Я, который стал возможен благодаря поддержке компании КРМГ.

Неотъемлемой частью научной деятельности музея являются экспертиза и атрибуция художественных произведений – как собственно музейных фондов, так и произведений из частных собраний в рамках работы экспертного совета музея, в состав которого входят опытные научные сотрудники музея.

Осенью 2018 года состоится ежегодная научно-практическая конференция «Кастеевские чтения», в рамках которой поднимаются актуальные вопросы музейной деятельности и представляются основные результаты научных исследований.

У музейных зрителей большим успехом пользуется «Малая академия искусств» – курс лекций по мировой и казахстанской истории искусства. В феврале 2018 года после завершения цикла лекций по искусству Казахстана, будет возобновлен блок по мировой художественной культуре с древности до современности. В 2018 году предполагается расширение и дополнение новых лекционных тем для привлечения интереса и внимания зрительской аудитории.

В 2018 году музей намерен провести ряд научных семинаров для музейных сотрудников с целью повышения их профессиональной квалификации:

- Семинары по правовым аспектам в сфере творческой деятельности – 11 января.
- Семинар по методологическому анализу художественного произведения – Джадайбаев А.Ж.
- Ряд семинарских занятий по изданиям, посвященным современному искусству.

Ведется работа по подготовке и изданию авторской коллективной монографии музейных сотрудников «Труды музея», которая представит результаты длительной серьезной научной работы в рамках индивидуального научного исследования. Для данного издания предоставлены материалы 12 ученых музея.

Каждый научный сотрудник специализируется на определенном материале раздела музейной коллекции, который и определяет индивидуальную научную тему. К практическим способам научной деятельности относятся: изучение и сбор материала по научным темам,

атрибуция предметов искусства, использование результатов исследований в текстах статей, докладов для научно-практической конференций, а также в научной разработке лекций, экскурсий, методических разработок и т.д.

Каждому научному сотруднику музея в план включено проведение не менее 50 научных описаний в год.

Научный центр изобразительного искусства Казахстана

Один из крупнейших научных центров музея, за которым закреплен фонд коллекции численностью 11 615 экспонатов – живопись, оригинальная и печатная графика, театральная живопись и скульптура профессиональных казахстанских художников. Основная научная тема центра «Изобразительное искусство Казахстана: история и современность» – исследование творчества казахстанских художников, определение как индивидуальных, так и общих стилистических особенностей, выявление художественной специфики исторических этапов в различные периоды развития профессиональной школы изобразительного искусства в Казахстане.

Индивидуальные научные темы

- | | |
|--|---|
| Мамытова С.М.
руководитель Центра | «Қазақстан графика өнерінің 1960-жылдардан қазіргі кезеңге дейінгі даму мәселелері мен тенденциялары». (Тенденции и проблемы развития графического искусства Казахстана от 1960-х годов до современности) |
| Акишева Г.А.
руководитель сектора живописи и театрально-декорационного искусства | «Становление и развитие национальной школы живописи» |
| Мукажанова К.Ж.
СНС сектора живописи и театрально-декорационного искусства (полставки) | «Развитие жанровой картины в изобразительном искусстве Казахстана XX в.» |
| Мырзабекова С.К.
НС сектора графики и скульптуры | «1930-1950 жж. Қазақстанның театр және кино кескіндемесі» |
| Абильдаева Л.О.
НС сектора живописи и театрально-декорационного искусства | «Қазақстанда музей ісін дамытудағы заманауи тенденциялар» |
| Жубанова Г.
МНС сектора графики | «Қазақстан киносуретшілер шығармашылығы. XX ғ.» |
| Али Г.
МНС сектора графики и | «Қазақстанның заманауи суретшілер шығармашылығындағы тарихи тақырып» |

скульптуры

Надирбеков И. «Развитие визуальной образности в СНС сектора живописи и пластическом искусстве Казахстана»
театрально-декорационного искусства (полставки)

Ключевой работой центра является подготовка научного каталога по фонду изобразительного искусства Казахстана – самому многочисленному разделу музейной коллекции.

№	Название каталога	Вид работы (аннотация, атрибуция, реатрибуция, научно-справочный аппарат, редактирование и др.)	Планируемый объем
1.	Каталог «Изобразительное искусство Казахстана» Живопись Том 2 (Л-Я)	- сверка экспонатов; - внесение дополнительных данных в каталоги; - внесение инвентарных номеров в каталоги; - подписывать отснятых изображений на компьютере; - редактирование вводной статьи, текста, каталожных данных;	В течение года Все сотрудники центра
2.	Каталог «Оригинальная графика Казахстана»	- внесение дополнительных данных в каталоги;	
3.	Каталог «Печатная графика Казахстана»	- внесение инвентарных номеров в каталоги;	
4.	Каталог «Театрально-декорационного искусства» 307 ед.	-//-/- -//-/-	

Сотрудники центра представили темы для публикаций в сборнике Трудов музея:

- Мамытова С.М. «XX ғасырдың І-ші жартысындағы қазақ графика өнерінің көркемдік даму ерекшеліктері»
- Надирбеков И. «Роль символа в художественном образе»
- Мукажанова К.Ж. «Развитие жанровой картины в изобразительном искусстве Казахстана 1950-х годов»
- Абильдаева Л.О. Әлемдік музей ісіндегі қор өңдеу бағдарламалары мен оның маңыздылығы
- Жубанова Г. Қазақстан мүсін өнеріндегі Н. Далбай шығармашылығының көркемдік шешімдері.

Другие темы для публикаций, в том числе и в сборнике по итогам осенней конференции «Кастеевские чтения-2018»: Абильдаева Л. Музей

және заманауи қоғам», «Қазақстан бейнелеу өнеріндегі мүсін өнерінің қалыптасуы»; Али Г. «Қондырғылы мүсін өнеріндегі Ұмай ана бейнесі. Асқар Есдәулет және Бақыт Әбішев шығармалары негізінде»; Жубанова Г. «1980-1990 жылдардағы мүсіншілердің тақырыптық ерекшеліктері», «Қазақстан киносуретшілер шығармашылығы. XX ғ.»..

Сотрудниками ведутся научные описания экспонатов в фондах. На 2018 год запланировано по 50 научных описаний на каждого сотрудника, 30 экспонатов на сотрудников, работающих на полставки, итого предполагается описание 310 произведений живописи, графики, скульптуры в фондах музея.

В течение года сотрудники музея подготовят ряд научных публикаций, также они постоянно задействованы в проведении экскурсий и чтении лекций, в том числе на русском, казахском и английском языках. Научные сотрудники центра работают над разработкой методических пособий по своему тематическому разделу.

Сотрудники планируют принимать активное участие в научных семинарах, организованных музеем в 2018 году, в частности по обзору книг по современному художественному процессу.

Сотрудники музея участвуют в чтении лекций и проведении экскурсий – запланировано по 25 экскурсий и не менее 5 лекций в год на каждого сотрудника.

При организации и проведении временных выставок сотрудники центра ведут кураторскую работу, активно участвуя во всех этапах подготовки и проведения экспозиции. На текущий год данным центром запланировано 11 кураторских проектов временных выставок, а также переэкспозиция постоянной экспозиции – раздела искусства Казахстана периода 1970-90-х годов.

Научный центр прикладного искусства Казахстана

Общая тема Центра – Фундаментальные принципы этно-стиля в художественных традициях казахского народного прикладного искусства (на примере коллекции Государственного музея искусств РК им. А. Кастеева) – исследование художественно-стилистических особенностей произведений казахского прикладного искусства, оригинальных техник обработки различных материалов, выявление видовых и региональных отличий.

Индивидуальные научные темы

- | | |
|------------------------|--|
| Жумабекова Г.М. | Казахские ювелирные украшения. Силевые |
| Руководитель центра | направления ювелирного искусства казахов |
| Ажарова Н.Б. | Художественно-стилистические и региональные |
| СНС | особенности казахской вышивки. |
| | Подтема: Семантическое значение орнамента в |
| | казахском костюме |
| Баженова Н.А. | Казахское художественное ткачество XIX-XX вв.: |
| СНС | формообразующие принципы узорного ткачества |

Жуваниязова Г.К. Развитие и становление казахского гобелена
СНС

Ключевой работой центра является подготовка научного каталога музейных фондов. Уже выпущены каталоги ювелирного искусства Казахстана и декоративно-прикладного искусства Казахстана. В данный момент идет работа над каталогом современного прикладного искусства Казахстана: подготовка вступительной статьи, редактирование и атрибуция вновь поступивших экспонатов, сверка данных, уточнение сведений о художниках (образование, даты жизни), о работах (год создания, материал, техника).

Запланирован выпуск альбома-каталога «Казахские ковры из собрания ГМИ РК им. А. Кастеева» – подготовка и редактирование вступительной статьи, текстовое и иллюстративное наполнение издания.

Сотрудниками центра готовятся следующие научные публикации:

1. Жумабекова Г. Қазақ зергерлерінің күміс жолы. А.Қастеев атындағы МӨМ қорынан. Труды ГМИ.
2. Жуваниязова Г. Кісе белдік және оның ерекшеліктері. А.Қастеев атындағы МӨМ қорынан. Труды ГМИ.
3. Баженова Н. Казахские ковровые изделия как незаменимый атрибут кочевой культуры. Труды ГМИ.
4. Казахские ковры из собрания ГМИ РК им.А. Кастеева. Вступительная статья в альбом-каталог.

Утверждены темы сообщений для научно-практической конференции «Кастеевские чтения-2017»:

- Баженова.Н. Региональные характеристики казахских тканых изделий.
- Жумабекова Г. Истоки и развитие ювелирного искусства казахов (на примере коллекции казахских ювелирных украшений из фондов ГМИ).
- Ажарова Н. Казахская женская одежда в собрании ГМИ РК им. А. Кастеева.
- Жубаниязова Г. Художественно-орнаментальные особенности изделий из кожи (жарғақ тон).

Сотрудники проводят экскурсии и читают лекции, запланированы подготовка и сдача новых тем экскурсий в течение 2017 года. Каждый сотрудник обязуется провести не менее 20 экскурсий в год.

Сотрудники ведут кураторскую работу по временным выставкам в музее, в 2018 году центром ДПИ Казахстана запланировано 9 кураторских проектов.

Научный центр зарубежного искусства

Коллекция музея располагает зарубежным искусством с XVI века по сегодняшний день. Собрание представляет искусство различных стран России, Западной Европы, Востока, Америки и Африки. Данный раздел коллекции собирался более 80 лет и располагает уникальными

экспонатами, являясь одной из лучших в Центральной Азии. Поскольку специфика собрания носит энциклопедический характер, музей имеет возможность представить различные направления и стили мирового искусства.

Индивидуальные научные темы

- Сырлыбаева Г.Н.** Русские художники в Казахстане. 1920-1940-е.
Руководитель центра Коллекция русского искусства ГМИ РК им. А. Кастеева
- Копелиович М.М.** Семантико-символический характер искусства Востока (на примере коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева)
Руководитель сектора Атрибуция произведений искусства Зап. Европы из коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева
- Вологодская В.А.** Древнерусское искусство из фондов ГМИ РК им. МНС
А. Кастеева

Научная работа в музее предполагает научное исследование и обработку экспонатов, сотрудники центра предполагают провести следующие исследования в течение 2018 года:

Копелиович М.М. – 14 графических работ Востока и 1 живописная работа Т. Миррахимова (Кыргызстан);

Айдарбек А. – 50 гравюр из раздела западноевропейского искусства.

По атрибуции и художественной оценке запланировано: Копелиович М.М. предполагает провести атрибуцию коллекции цакли (17 предметов) и переатрибуцию экспоната Тханка «Манджушри Яб-Юм». Копелиович и Вологодская являются членами экспертной комиссии музея, в работе которой они примут активное участие в течение 2018 года.

Работа над каталогами. Г. Сырлыбаева является главным редактором музейных изданий, в том числе и планируемого к выходу в 2018 году II тома живописи Казахстана. По работе центра идет подготовка изданий каталога русского искусства (внесение уточненных в результате атрибуции данных) и каталога современного зарубежного искусства (редактирование и внесение новых данных по авторам). У Копелиович запланирована работа над каталогами «Искусство Китая» и «Искусство Западной Европы» (дополнение данных по 1000 экспонатов в каждое из указанных изданий). Вологодская курирует работу над каталогом современного зарубежного искусства, раздела печатной графики – завершение работы над каталогом, сверка, организация перевода, сведение данных к единому утвержденному образцу. Айдарбек ведет работу над каталогом экслибриса.

Готовятся выступления на конференциях и публикации научных статей, в том числе и в рамках ежегодной научно-практической музейной конференции «Кастеевские чтения-2018».

Запланирована подготовка новых тем экскурсий и лекций: Вологодская – экскурсия по экспозиции искусства Востока, Айдарбек – экскурсия «Западноевропейское искусство». А. Айдарбек готовит лекцию по теме «Художественное объединение «Мир искусства».

Ведется работа по организации тематических выставок из фондов. Сырлыбаева работает над проектом постоянной экспозиции «Искусство стран Балтии, позволяющей представить редко экспонируемые произведения из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева. Запланирована тематическая выставка, представляющая творчество М. Гайдукевича. Сотрудниками центра ведется кураторская работа по временным выставкам и постоянной экспозиции музея. У Копелиович два кураторских проекта – международные выставки Чжан Биюнь (Китай) и Костя Грачев (СПб, РФ). У Вологодской две международные выставки – Франция и Германия. У Айдарбек выставка династии Игнатьевых «Моя семья. Два путешествия». Итого по плану на 2018 год центр курирует 7 выставок.

Сотрудники научного центра проводят экскурсии и читают лекции, готовят методические разработки по тематическим разделам экспозиции.

Центр научной экспертизы

Деятельность центра научной экспертизы направлена на планомерный процесс исследования произведений искусства с целью определения подлинности произведений и установления их авторства. Концепция работы данного центра связана с обоснованием его правового поля, освоением различных методик исследования и процедур оформления документации. Состав экспертного совета музея: С. Кобжанова – председатель, А. Джадайбаев – руководитель центра НЭ, Г. Молдашева – секретарь ЦНЭ, члены – Е. Резникова, К. Мукажанова, С. Мамытова, М. Копелиович, Н. Баженова, В. Вологодская, Н. Ажарова.

Научная экспертиза художественных произведений строится на стилистическом, сравнительно-сопоставительном анализе, а также технологическом исследовании предметов искусства и проводится совместно с центром хранения музейных фондов.

Работа экспертной комиссии основана на коллегиальном обсуждении исследуемых произведений опытных научных сотрудников музея.

Стратегия полноценного проведения художественно-научных экспертиз базируется на:

- формировании базы данных по частным коллекциям (разрабатывается концепция и структура базы данных, ведется фотографирование, исследование с помощью микроскопа и перенос изображений из микроскопа в базу данных);
- сборе базы данных по художникам Н. Хлудов, А. Кастеев, С. Калмыков, Ж. Шарденов и др. по произведениям из фондов ГМИ РК;
- пополнении базы данных оригинальных подписей в цифровом формате из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева.

В рамках деятельности центра проводится атрибуция и художественная оценка предметов искусства. В процессе работы ведутся протоколы совещания экспертного совета, акты приемы и выдачи

произведений и другой сопроводительной документации, организуются рабочие обсуждения в музейном хранении.

Руководитель центра научной экспертизы ведет несколько индивидуальных научных тем:

а) «Последний рыцарь Великой степи. Жизнь и творчество А. Кастеева» (подготовка монографии);

б) Культурное наследие Казахстана в музейных и библиотечных собраниях США. «Through the Steppes and Time: Western and Indigenous Narratives of Central Asia in American Collections». (Реализация проекта по международной программе Фулбрайт 2018-2019).

в) Изобразительное искусство Казахстана 1970-1980-х гг. Основные этапы эволюции и особенности творческого метода мастеров живописи, графики и скульптуры Казахстана.

г) История разработки методов экспертизы и атрибуции произведений искусства и антиквариата.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

В Государственном музее искусств РК имени А. Кастеева учреждено пять Советов, которые регламентируют основные направления деятельности организации: художественно-методический Совет, ученый Совет, экспертный Совет, реставрационный Совет, фондово-закупочный Совет (ФЗК – фондово-закупочная комиссия).

Научно-методическую работу музея курирует художественно-методический Совет – коллегиальный, консультативный, совещательный орган, координирующий планирование и организацию основных видов деятельности музея. В рамках деятельности художественно-методического Совета решаются ряд ключевых вопросов музейной деятельности, в том числе контроль за осуществлением планово-отчетной деятельности структурных подразделений музея, разработка стратегии лекционно-экскурсионной работы музея, а также проверка соблюдения научными работниками, хранителями, экскурсоводами, лекторами принципов научности, достоверности, наглядности, образности и высокого качества выдаваемой музейной информации.

В течение 2018 года запланировано регулярное систематическое проведение совещаний художественно-методического Совета музея с целью:

- контроля осуществления проектов перспективных и годовых планов научной работы государственного музея;
- систематического прослушивания экскурсий, обсуждения и обобщения опыта научно-просветительской работы;
- разработки проектов концепций, структур, тематико-экспозиционных планов и архитектурно-художественных решений стационарных экспозиций государственного музея искусств и его выставок;

- обсуждения возможности допуска экскурсовода и научного сотрудника к ведению научно-просветительской работы (проведению экскурсии, чтению лекции);
- оценки соответствия научного сотрудника занимаемой должности и рекомендации к аттестации, рекомендации о прохождении испытательного срока научными сотрудниками, предложения и рекомендации для повышения квалификации сотрудников;
- утверждения планов культурных мероприятий музея с определением кураторства и разработкой предварительной концепции проекта;
- разработки предложений по улучшению результативности научно-исследовательской работы, а также по внедрению инноваций;
- рассмотрения проектов научной документации: исследовательские проекты и программы (комплектования фондов, экспедиций, командировок, зарубежных стажировок, грантов), концепции постоянных экспозиций и временных выставок, тематико-экспозиционные планы, методические разработки для ведения экскурсий и лекций, статей, научных докладов, отчетов, методических разработок, тексты новых экскурсий и лекций, культурно-массовых мероприятий, образовательных программ, планов работ кружков и студий.

Центр менеджмента и внешних связей

Важнейшим аспектом музейной деятельности является его активное взаимодействие со зрителем, своевременное освещение музейных событий в СМИ и соц.сетях. Одной из главных задач центра является популяризация всех видов деятельности музея, его коллекций, всего мирового искусства через широкое информационное оповещение обо всех событиях, происходящих в музее. Деятельность центра направлена на реализацию культурно-образовательной функции музея через различные формы работы со зрителем: лекции, экскурсии, музейные праздники, тематические вечера, творческие встречи, семинары и т. д. Культурно-образовательная деятельность должна быть нацелена не только на одноразовые контакты с аудиторией, но и длительные и систематические посещения музея. Задачей центра является работа с различными сегментами целевой аудитории. В этом направлении Центр ведет методическую и целенаправленную работу по расширению контингента посетителей и повышению его числа.

Направления деятельности центра включают:

- работу со СМИ, освещение музейных событий, пропаганду искусства Казахстана и музейной коллекции;
- содействие в разработке и реализации музейных событий;
- осуществление рекламно-маркетинговой и информационной поддержки творческо-производственной деятельности музея, направленной на эффективную реализацию целевых социокультурных проектов и программ;

- изучение новых маркетинговых подходов для реализации задач по развитию музея в современных экономических и социально-культурных условиях;
- активное взаимодействие со СМИ и интернет-ресурсами;
- налаживание контактов с местными и зарубежными организациями культуры, международными организациями, дипломатическими миссиями, иностранными корпорациями для реализации совместных проектов, ознакомления и применения передового зарубежного опыта;
- ведение сайта музея и всех его социальных сетей (7);
- изыскание средств, спонсорской поддержки на нужды музея.

По мероприятиям музея, запланированным на 2018 год, центр намерен осуществить:

- организацию пресс-конференций – 5 и пресс-туров – 5 и более;
- кураторство Академии искусств «Асем Алем»;
- подготовка докладов, выступление и публикации на республиканских и международных конференциях - 4;
- участие в семинарах и тренингах, связанных с повышением квалификации;
- содействие в организации и освещении мероприятий музея (Наурыз, Ночь в музее, Проведем каникулы вместе! и других);
- организация и проведение «Музыкального вернисажа» – 11;
- кураторство 4 музейных выставок, в том числе зарубежных;
- интервью о выставках и других мероприятиях музея;
- организация интервью для специалистов музея на телевидении и другим СМИ;
- публикации статей о деятельности музея в журналах, газетах и на электронных порталах;
- проведение экскурсий;
- подготовка новых экскурсий.

Круглые столы, семинары, творческие встречи

В 2018 году ряд значимых выставок и проектов, в том числе и международных, будут сопровождаться проведением круглых столов и научных семинаров. Формат дискуссионной площадки позволяет объединить специалистов, художников, учащихся и представителей СМИ.

Круглые столы запланированы в рамках всех событий государственного масштаба, которые обозначены музейными проектами. Так состоятся обсуждения значимых выставок:

- круглый стол в рамках юбилейной выставки Салихитдина Айтбаева к 90-летию художника;
- презентация II тома каталога живописи Казахстана;
- основные международные выставки.

Государственный музей искусств РК им. А. Кастеева в 2018 году запланировал ряд научных семинаров. Важнейшей темой цикла семинаров

являются проблемы авторского права в Казахстане. Открывает данный цикл семинар на тему «Авторское право как основа культурного предпринимательства», который ведет кандидат юридических наук Темирлан Булатович Тулегенов. Семинар состоится 15 января.

Научный семинар по специфике научной экспертизы в музее будет проведен руководителем центра научной экспертизы, кандидатом искусствоведения А. Джадайбаевым.

Также ряд семинарских занятий будет посвящен обзору специализированной профессиональной литературы по современной международной художественной ситуации.

Деятельность центра лекционной и экскурсионной работы

Одной из главных задач Центра является популяризация всех видов деятельности музея и его коллекции, а также всего мирового художественного наследия.

Основные формы работы Центра: организация и проведение экскурсий и лекций, информационная деятельность, включающая в себя связь со СМИ, дипломатическими представительствами, общественными организациями, фондами и учебными заведениями всех уровней, а также организация разнообразных проектов. Организация разнообразных творческих проектов совместно с компаниями-партнерами, в том числе практических мастер-классов, показа мод, детских образовательных программ для детей и пр. является одним из ключевых направлений деятельности центра.

Кадровый состав центра включает четырех сотрудников-экскурсоводов и руководителя центра.

В 2018 году культурно-образовательная деятельность будет направлена на расширение потенциального контингента посетителей, реализация поставленной задачи позволит объединить усилия сотрудников музея, педагогических коллективов учебных заведений города по эстетическому воспитанию подрастающего поколения, обогащению его художественными знаниями и опытом эстетического восприятия мира.

По сути, именно этот центр является ключевым связующим звеном между музеем и аудиторией. Сотрудники принимают активное участие в жизни музея, в организации и осуществлении всех музейных проектов. В первую очередь это такие формы работы, как:

- организация и проведение экскурсий и лекций;
- содействие в осуществлении выставок, приуроченных к важным датам;
- участие в работе с аудиогuidaми и информационным киоском;
- участие в организации цикла лекций по истории мирового искусства Академия искусств «Асем Алем»;
- организация музейных проектов, приуроченных к Международному дню музея, программы Наурыз в музее (экскурсионная программа по экспозиционным пространствам с

- соблюдением тематики мероприятия, организацией мастер-классов, концертных программ и интерактивного досуга);
- осуществление в каникулярное время регулярного музейного проекта «Волшебный фонарь» для детей школьного возраста (тематические экскурсии и мастер-классы);
 - разработка программы к международному дню защиты детей, 1 июня;
 - разработка оригинальных программ для разных возрастов, таких как квест в музее (уже работает три тематических квеста, в разработке новые).

В план 2018 года включено проведение сотрудниками центра 360 экскурсий. Сотрудниками центра запланировано проведение 9 кураторских выставок.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ МУЗЕЯ

ГМИ РК им. А. Кастеева постоянно инициирует важные социальные проекты, ориентированные как на художников с особыми потребностями, так и на то, чтобы сделать музей доступным для зрителей данной категории. Целью социальных проектов музея является оказание реальной помощи нуждающимся в ней людям.

В 2018 году запланированы социальные проекты, имеющие важное общественное значение. Первый проект – выставка под названием «Два мира, две судьбы» молодых художников Алана Мухитдинова и Алибека Каратай, которая откроется 17 января в ЦВЗ. У художников диагностирован аутизм, и целью данной выставки является социализация подростков. Музей осуществляет данный проект совместно с Общественными Фондами «Darai» и «Pioneer concept», которые намереваются поддерживать особенных детей, делая все возможное, для их полноценной жизни.

Другим значимым проектом является международная выставка кукол, которая проводится совместно с Посольством Российской Федерации. Эта благотворительная предаукционная выставка авторской интерьерной куклы «ВРЕМЯ АНГЕЛОВ» первых аукционных торгов в помощь детям, страдающим муковисцидозом. Выставка состоится в январе в Центральном выставочном зале. 35 авторских произведений российских и казахстанских мастеров кукольников будут представлены на выставке и участвовать в аукционе. Все средства, собранные с аукционных торгов, будут переданы в Общественное Объединение «Дети-инвалиды, больные муковисцидозом».

ВЫСТАВОЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА

Именно выставки являются средством репрезентации музейной коллекции. В экспозиционном пространстве представлены самые лучшие произведения, которые являются не только жемчужинами собрания, но и включены в художественную сокровищницу страны. Экспозиция

представляет лишь часть фонда, но это, безусловно, лучшие его образцы. Внутри тематических разделов экспонаты представлены в хронологическом порядке и знакомят зрителей с ключевыми историческими этапами развития мирового и регионального искусства.

Экспозиция музея подразделена на два ключевых раздела: постоянная и временные выставки. Все работы в залах и галереях по оформлению экспозиций и временных выставок, а также сроки их исполнения планируются в соответствии с общим экспозиционно-выставочным планом музея.

Постоянная экспозиция включает 13 тематических разделов, в числе которых: ДПИ Казахстана, мемориальный зал А. Кастеева, искусство Казахстана 1930-1990 годов (живопись, скульптура) в 3 залах, искусство Казахстана 1930-60-х годов (В. Эйферт, И. Иткинд, С. Калмыков), творчество Ж. Шарденова, XX век и современность (современное зарубежное искусство), русское искусство, искусство Западной Европы, искусство Востока. Новый раздел представит зрителям искусство стран Балтии – тематическая выставка позволит увидеть редко экспонируемые предметы.

Составлен предварительный план временных выставок на 2018 год, который включает 34 экспозиции в музее и 12 выставок по Центральному выставочному залу (ЦВЗ). Центральный выставочный зал функционирует как структурное подразделение ГМИ РК им. А. Кастеева, в котором активно проводятся разнообразные выставки и проекты в рамках музейной деятельности.

Предварительный проект плана выставок в ГМИ РК Им. А. Кастеева и ЦВЗ на 2018 год

В 2018 году запланировано проведение не менее 50 временных выставок. Из предварительного числа выставок 12 имеют статус международных.

№	Название выставки	Дата
1.	Персональная выставка Кененбаева А.	09.01-30.01.
2.	Международная выставка из Франции.	Январь
3.	Юбилейная выставка Айтбаева С. Фонды ГМИ	Февраль
4.	Персональная выставка Кульбатырова Р.	06.02-25.02
5.	Международная выставка из Китая –Чжан Биюнь.	01.02-28.01
6.	Персональная выставка Абжановой А.	28.02-25.03
7.	Международная фотовыставка - Гете институт.	02.03 – 27.04
8.	Персональная выставка Хакимжановой А.	09.03-31.03
9.	Юбилейная выставка Сыздыкова М.	13.03.-03.04.
10.	Международная выставка художника	30.03- 30.04

	Грачева К. Санкт-Петербург.	
11.	Персональная выставка Яремы И. (Украина)	27.04 - 20.05
12.	Персональная выставка Галыма Оспанова.	04.04-25.04
13.	Международная выставка «Голубая симфония» Иран.	10.04-02.05
14.	Персональная выставка Тусиповой Зейнеп.	04.05-27.05
15.	Персональная выставка Люй-ко В.	25.05- 17.06
16.	Персональная выставка Ботагоз Толеш.	30. 05- 20.06.
17.	Выставка Международного аукционного дома «Bon Art».	10.05.-27.05.
18.	Международная выставка Ханга Слонома. США.	01.06-31.07
19.	Международная выставка современного искусства. Москва.	06.07- 31.08
20.	Персональная выставка Джансеитовой А.	27.06 – 18.07
21.	Персональная выставка Жуманова	03.08- 29.08
22.	Юбилейная выставка Стадничука И.Я.	24.07- 14.08
23.	Выставка «Женские образы из частных коллекции»	июль
24.	Юбилейная выставка Зульфикар	04.09-25.09
25.	Выставка Современного искусства. Гете институт.	07.09-31.10
26.	Персональная выставка Кабоке Оралбека.	11.09- 02.10
27.	Международная выставка из Узбекистана Гули Громовой.	02.10-28.10
28.	Персональная выставка Даутбаева А.	20.09- 14.10
29.	Юбилейная выставка Анарбекова С.	02.11-25.11
30.	Персональная выставка Гайдукевича М. Фонды ГМИ.	Октябрь
31.	Персональная выставка Алмаза Нургожаева.	06.11- 27.11
32.	Персональная выставка Жумагулова М.	17.10-07.11
33.	Выставка Международного аукционного дома «Bon Art».	13.11- 04.12

34.	Юбилейная выставка Мамбеева С. Фонды ГМИ.	04.12.-04.01.
-----	---	---------------

Производственно-плановая деятельность центра экспозиции

1. Ремонт залов: Зал Казахстана № 3, Зал Казахстана № 4 (демонтаж выставки из Британии, восстановление экспозиций.)
2. Установка осветительного оборудования в залах акварели, русском и западноевропейском.
3. Оформление живописных произведений из фондов ГМИ к запланированным юбилейным выставкам в новый багет - по необходимости.
4. Разработка нового дизайна этикетажа, поэтапная замена старого.
5. Монтаж и демонтаж всех экспозиции и выставок, подготовка этикетажа, оформление аннотаций и др. информационного материала; прием сохранности произведений по Актам внутреннего движения у хранителей.
6. Ведение Актов приема и возврата экспонатов на все временные выставки.
7. Создание архива списков экспонатов всех временных выставок.
8. Создание архива аннотаций и афиш всех выставок и экспозиций.
9. Архив Актов внутреннего движения.
10. Контроль за состоянием и изменением сохранности экспонатов в залах совместно с хранителями.
11. Поддержание единого уровня развески экспонатов.
12. Выдача экспонатов из экспозиций с последующим возвратом на место. (для теле -, фото -, киносъемок и т.д.)
13. Участие в общественной жизни музея (подготовка залов к семинаром, концертам, съемкам и праздничным мероприятиям).

Работа художников – оформителей.

- активное участие в выставочно – экспозиционной работе;
- оформление детских рисунков и графических работ на все запланированные выставки;
- текущие небольшие ремонты в залах, а также выставочного оборудования по необходимости.
- обшивка щитов новой тканью – 70 шт.

Контроль за работой зрителей.

- ведение журналов ежедневного учета и движения экспонатов в залах;
- производственные собрания, пятиминутки;
- составление графиков дежурств зрителей;
- контроль за уборкой залов и т.д.

Центр информации и издательской деятельности

Деятельность центра включает различные виды издательской деятельности, технической поддержки музейных проектов, разработку и

создание сувенирной продукции музея. В течение 2018 года запланированы следующие виды работ:

1. Издательская деятельность:
 - Печать тиража сборника докладов конференции «Кастеевские чтения»
 - Разработка дизайнерского решения оформления грамот, благодарственных писем, поздравлений и прочей текущей документации
 - Разработка афиш и буклетов к текущим мероприятиям музея. В течение года
2. Технические проекты:
 - Техническое сопровождение мероприятий музея. В течение года
 - Ремонт и обслуживание компьютерной и оргтехники музея. В течение года
 - Обновление информации на LED-экране.
3. Сувенирная продукция
 - Разработка и выпуск музейной сувенирной продукции
4. Социальные проекты.

Главным событием издательской деятельности ГМИ РК им. А. Кастеева в 2018 году является подготовка и издание II тома каталога живописи Казахстана, презентация которого пройдет в залах постоянной экспозиции.

Верстка, редактирование, перевод материалов для публикации изданий «Труды музея», издание которого состоится в первой половине 2018 года. Эти и другие авторские научные публикации вписаны в раздел научной работы центров.

Центром ведется работа по техническому обеспечению всех музейных инноваций: аудиогиды, обновление информации на LED-экране, наполнение информационного киоска, работа с QR-кодами, продолжение работы по галерее 3D.

Ә.Қастеев музей - үйі, Ә. Қастеев мұрасын зерттеу орталығының 2018-ші жылға арналған жұмыс жоспары

1. Т. Жүргенов атындағы ҰҒА және О. Таңсықбаев атындағы АСҚӨК студенттерімен пленэр ұйымдастыру.
2. Белгілі суретшілермен шеберлік сағатын өткізу.
3. Екі көрмеге жетекшілік жасау.
4. Қастеевті көрген тұлғалардан естелік алу.
5. Жас суретшілермен және студент, оқушылар арасында дөңгелек үстел ұйымдастыру.
6. Ғылыми-практикалық конференцияларға баяндамалармен қатысу.
7. Ә. Қастеев шығармашылығы мен өмір жолы туралы газет журналдарға мақала беру.

8. Алматыдағы және басқа қалалардағы музей үйлерімен байланыс орнату.
9. Туристердің мәдени орындарды аралау маршруттарына кіру.
10. Ә. Қастеевтің туған жеріне барып тың деректер алу, жергілікті музеймен іс-тәжірибе алмасу.
11. Музей үйіне және ауласына жөндеу жұмыстарын жүргізуге, дизайын жасатуға байланысты Алматы облысының әкіміне жазылған хаттан нәтиже шығартуға күш салу.

План работы инженерно-технической службы и отдела обслуживания и содержания здания

- | | |
|---|---------------------|
| • Заключение договоров с коммунальными службами на 2018 год (Энергосбыт, Бастау, ГоспаСу, АлТС) | Январь |
| • Установка модем водомера для дистанционного снятия показаний(ДСП) расхода воды. Установка прибора учета холодной воды с модемом для дистанц.снятия показаний в Доме-музее по адресу: ул.Бекхожина, ба. и в Центральном выставочном зале (Желтоксан 137) | Февраль-март |
| • Сдача на утилизацию использованных люминесцентных ламп | Март |
| • Подготовка холодильной машины (чиллера) к летнему сезону работы | Апрель-май |
| • Государственная поверка контрольно-измерительных приборов в ГМИ им. А.Кастеева, ЦВЗ, Дом-музее А.Кастеева | Май-июнь |
| • Проведение опрессовки и гидроиспытания систем отопления и вентиляции в ГМИ, ЦВЗ и в Доме-музее А.Кастеева | Июнь-сентябрь |
| • Замена труб отопления в Центральном выставочном зале (Желтоксан 137) | Июнь-сентябрь |
| • Установка ревизионных люков для контроля систем отопления в Центральном выставочном зале | Июнь-сентябрь |
| • После окончания текущего отопительного сезона проведение профилактических работ в элеваторе и трубах систем отопления, связанных с подготовкой на следующий отопительный сезон. | Июль-октябрь |
| • Подготовка необходимой документации и получение разрешения в соответствующих инстанциях к началу отопительного сезона | Август-сентябрь |
| • Благоустройство прилегающей к музею территории и внутреннего двора | Март-апрель |
| • Профилактические испытания и экспертное обследование электроустановок с составлением однолинейной схемы, и с выдачей | 1 полугодие 2018 г. |

заклучения по объекту.(на два объекта ЦВЗ и Бекхожина.6а)	1	полугодие
• Подготовка помещения для установки системы хранения данных (установка автономных систем охлаждения, прокладка кабель-каналов, проведение локальных компьютерных сетей)	2018 г.	
• Установка серверного оборудования для хранения данных	2	полугодие 2018 г.
• Установка автоматической системы учета и хранения экспонатов (ПО)	В	течение года
Контроль работы систем отопления, кондиционирования воздуха, электро- и сантехнических установок	В	течение года
• Обновление парка компьютерной и орг. техники		
• Проведение работ по оцифровке экспонатов музея и созданию каталога 3D – моделей экспонатов	В	течение года